

永樂大典

百二一

22064

南京工学院图书馆

|                |                |                |                |
|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 卷<br>一九五<br>鼎字 | 卷<br>一九六<br>鼎字 | 卷<br>一九七<br>鼎字 | 卷<br>一九八<br>鼎字 |
|----------------|----------------|----------------|----------------|



7  
72  
003  
T.10

永樂大典卷之一萬一千九百五十六 十九梗

鼎

洪武正韻都領法象寶器易鼎卦象曰鼎象也序卦曰革勸者莫若鼎

雜卦曰鼎取新又方也賈誼傳天子春秋鼎盛又當也康衡傳康鼎來

高康且來也許慎說文鼎三足兩耳和五味之寶器也昔禹收九牧之金

鑄鼎荆山之下入山林川澤螭魅罔兩莫能逢之以協承天休易卦巽木

於下者為鼎象析木以炊也舊文以鼎為貞字凡鼎之屬皆以鼎部擬切

徐鍇通釋按周易巽下離上為鼎巽木也彖曰鼎以木巽火烹飪也春秋

左傳曰鑄鼎使民知神姦然後不遂不若也顧若反吾衍續釋上從貞省

聲古文貞字為鼎衍曰貞非聲直象鼎形舉其上莫見其耳榮其下復隱

其足爾雅鼎絕大謂之鼎圓弁上謂之鼎附耳外謂之鈇欵足者謂之鬲

非為鼎釋曰此別鼎名也鼎最大者名鼎體圓欵上而小口者名鬲詩周

頌云鼎彝及虎附耳在鼎來者名鈇欵周也謂鼎足相去疎闊者名鬲揚

雄方言所以判船謂之萬維之謂之鼎係船為鼎顧野玉玉篇鼎字今切

所以熟食器也張參五經文字鼎象足耳形唐玄度九經字樣鼎音頂

從貞省聲下象所承以煑又易鼎卦巽下離上巽為木離為火蒙文鼎如

此析之兩向左為日音牆右為鼎。今俗作鼎云。象耳足形誤也。司馬遷類篇鼎入丁定切。方且也。集韻鼎字去聲。音丁定切。注云。方且也。劉夢得荅賁中丞書云。荒服之外。待經鼎來焉。正有方且之意。以是知前漢臣鼎來者亦有方且之意。非名也。今音丁定切。而顏師古失音誤也。妻機廣千祿字鼎古作鼎。戴侗六書故鼎賁羊豕與皆韻高和五味之器也。兩耳三足。象形。郭守正然雲韻鼎作鼎非。釋行均龍龕手鑑鼎音頂。鑄屬也。斯所析云。鼎正音頂。亦鑄屬。楊桓六書統端母鼎竄調之器也。象其腹大而

有文。析木下變之形。統形鼎為熊忠韻會舉要徵清音五鼎牛羊豕魚麋諸侯五鼎大夫三賞捐之傳鼎賁注師古曰。方且欲賁也。臣銜博臣鼎來注服虔曰。若言方且來也。又鼎鼎太舒緩貌。禮記檀弓鼎鼎爾則小人也。又州名。梁沅州。宋朗州。改鼎州。古作鼎。說文徐曰。古文以頁為鼎。籀文以鼎為頁。陰時夫韻府羣玉鼎三足器。趙謙聲音文字通尚景切。鼎董仲名。似蒲而細。商雅作鼎。字。又鼎淳水貌。作鼎。瀕非。韻會定正端景切。烹鉉器也。禹鑄九鼎。象森形。其上使人不違。示若。三鼎承魚麋字切。端景

端丁

顛鼎。

篆書鼎樂

鼎並宋

鼎父丁

鼎宋夫

鼎見見

鼎並得

鼎

鼎並始

鼎

鼎圓寶

鼎中

鼎絲駒

鼎

鼎言聲

鼎

威君鼎並見楊

鼎

鼎晉姜

鼎公誠

鼎松氏

鼎

鼎孔文父

鼎

鼎子章

鼎並雄

鼎師造

鼎師賓

鼎宋夫人

鼎

鼎象形

鼎

鼎並矩

鼎叔夜

鼎雄叔

鼎太叔

鼎危生

鼎

鼎乙公

鼎庚中

鼎伯般

鼎釐仲

鼎

鼎並沁陰

鼎好時供

鼎

鼎連勺官

鼎

鼎並汁簡並見杜从

鼎

鼎徐鉉

鼎

鼎

鼎並高勉齋

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

並汁簡並見杜从

鼎徐鉉

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

鼎

隸鼎 劉寬碑

鼎 樊毅碑

鼎 張公神碑

鼎 周際碑陰

鼎 鄭國碑

鼎 鄭烈碑並洪

鼎 邊漢隸分韻

鼎 漢隸字源

鼎 陳寔碑並

鼎 華嶽碑

鼎 景君碑

鼎 費鳳碑

鼎 孫根碑

鼎 朱龜碑

鼎 華嶽碑

鼎 景君碑

鼎 費鳳碑

鼎 孫根碑

鼎 朱龜碑

鼎 陳寔碑並

鼎 華嶽碑

鼎 景君碑

鼎 費鳳碑

鼎 孫根碑

鼎 朱龜碑

鼎 陳寔碑並

鼎 華嶽碑

鼎 景君碑

鼎 費鳳碑

鼎 孫根碑

真鼎 歐陽詢

鼎 虞世南

鼎 顏真草

鼎 章草

鼎 衛夫

鼎 王羲之

鼎 華嶽碑

鼎 景君碑

鼎 費鳳碑

鼎 孫根碑

鼎 朱龜碑

鼎 陳寔碑並

鼎 華嶽碑

鼎 景君碑

鼎 費鳳碑

鼎 孫根碑

蕭母 裴行儉

母 並懷素

母 光

母 并鮮于樞

母 趙子昂

母 并鮮于樞

母 趙子昂

母 并鮮于樞

母 趙子昂

母 并鮮于樞

母 趙子昂

母 并鮮于樞

母 趙子昂

母 并鮮于樞

母 趙子昂

母 并鮮于樞

總敘

陳祥道禮書鼎之器於象為備鼎之齊於金為足下有足上有耳有鼎以覆之有鉉以舉之鼎芳為之長則來其香短則編其

中為木為之大者廟門容七箇小者闔門容三箇詩稱鼎及鼎士虞禮

有上鼎中鼎下鼎有司徹司馬舉羊鼎司士舉豕鼎庶人舉魚鼎則鼎之體有大

小侈余之別而其用有牛羊豕魚之異天子諸侯有牛鼎大夫有羊鼎士

有鼎庶人而已上得兼下下不得兼上則鼎鼎特王有之也周官膳夫王

曰一舉鼎十有二掌客諸侯之禮鼎皆十二聘禮賓之饗饗皆鉉一牢鼎

凡而殯腥一牢鼎七饗腥二牢鼎二七上介殯饗皆鉉一牢鼎七而饗腥

一牢鼎七。衆介饔少牢牲鼎五。大夫少牢五鼎。特牲喪禮三鼎。既夕五鼎。而宰客聘禮。諸侯與卿之鼎。過於王之教。士既夕之鼎。過於特牲之制。何也。聘禮陳鼎也。之。之日。舉食鼎也。特牲。膚禮也。既夕。斯須禮也。然所謂陪鼎。羞鼎。皆銅鼎也。銅鼎。所以賓美者也。銅羹。所以具五味也。其羹。則羞。苦羊。薇菜也。其羹。則脾。臠。胹。也。自羹言之。曰銅羹。自器言之。曰銅鼎。以其陪正鼎。白陪鼎。以其爲應。曰羞鼎。其實一也。王日食九鼎。而陪鼎三。公食大夫七鼎。而銅鼎四。宰客上公銅四十有二。侯伯銅二十有八。子男銅十有八。聘禮之賓。殮饗之羞。鼎皆三。上介殮饗之羞。亦三。少牢佐食。設羊鉶。豕鉶。特牲。主婦設兩鉶。然公食大夫之鉶。多於王日食者。以公食者衆故也。聘介之鉶。同於賓者。以王鼎設故也。周官。亨人。掌共鼎鑊。以給水火之齊。少牢。要在廟門外之東。三鼎在羊鼎之西。二鼎在豕鑊之西。然則牲體。皆亨於鑊。然後內胥之鼎。而羹納之銅鑊。大羹在鑊。則鑊者。金鑊之總名也。舊圖。天子之鼎。飾以黃金。諸侯飾以白金。容一斛。大夫羊鼎。飾以銅。容五斗。士豕鼎。飾以鐵。容三斗。而牛羊豕鼎。各狀其首於足上。若然。魚鼎。脂鼎。豈皆狀以魚脂乎。所謂飾以金與銅鐵。而容一斛與五斗三斗。蓋以後世之鼎言之也。士喪禮。陳鼎於寢門外。西面。士虞陳鼎于門外之

右北面鼎入設于西階前東面特牲陳鼎于門外北面鼎入當作階東面則鼎固有面矣其詳不可得而知宣和傳古圖周易六十四卦莫不有象而獨於鼎言象者聖人蓋有以見天下之賾而擬諸形容象其物宜是故謂之象至於近取諸身遠取諸物仰以觀於天俯以察於地擬而象之百物咸備以通神明之德以類萬物之情故圖以象乎陽方以象乎陰三足以象三公四足以象四輔黃耳以象才之中金鉉以象才之斷象繫寶以戒其貪象雉形以寓其制作雲雷以象澤物之功著變龍以象不測之變至於牛鼎羊鼎豕鼎又各取其象而飾焉則鼎之爲器衆體具矣不特以木巽火得養人之象而已故聖人惟以鼎爲象然鼎大者謂之鼎圖亦上謂之鼎附耳外謂之欽曰崇曰賁則名其國也曰饒曰利則善其事也曰牢曰陪則設之異也曰神曰寶則重之極也士以鐵大夫以銅諸侯以白金天子以黃金飾之辨也天子九諸侯七大夫五士三數之別也牛羊豕魚腊腸胃膚鮮魚鮮腊用之殊也然歷代之鼎形制不一有腹著簠簋而間以雷紋者父乙鼎父癸鼎之類是也有鍊色如金者鉶簡美者辛鼎癸鼎之類是也有緣飾旋花奇古可愛者象形鼎橫戈父癸鼎之類是也有密布花雲或作雲雷迅疾之狀者晉姜鼎雲雷鼎之類是也有隱起饗

簋間以夔龍或作細乳者。亞虎父丁。鼎文王。鼎王伯鼎之類。是也。或如孟鼎之侈。口中鼎之無文。伯頌史頌鼎之至大。金銀錯鼎之絕小。或自方如簋。或分底如鬲。或設蓋如敦。有大小不同。而制作一體。有款識雖異。而形制不殊。或造於一時。或沿於異代。按而求之。若辨黑白。大抵古人用意。皆有規模。豈特爲觀美哉。若乃款識名氏。雖曰夏商從高陽之質。以名爲號。配以十千而加之。以父姓齊有丁公。乙公。癸公。幽公之弟曰乙。齊悼之子曰壬。則十千之配。未必皆夏商也。周大夫有嘉父。宋大夫有孔父。齊頃之臣有丑父。召公之後有父乙。則加之以父。未必皆夏商也。至於形之圓者。如父癸季頌。形之方者。如文王單景其銘。迺曰。作尊彝作從彝何也。蓋先王之時。作奇技奇器者。罪不容誅。用器不中度者。不鬻於市。戒在於作爲。淫巧以法度爲繩約。要使其器可尊。其度可法而後已。是以沈子作盃。而銘曰寶尊。孟金父作敦。而銘曰尊敦。父已作彝。而銘曰尊彝。號叔作鬲。而銘曰尊鬲。則於鼎曰尊者。爲其器可尊耳。非六尊之尊也。鴈婦作鬲。而銘之曰彝。父辛作鬲。而銘亦曰彝。伯所作者。彝也。鬲也。觥也。皆以彝銘之。單所作者。彝也。彝也。蓋也。亦皆以彝銘之。則於鼎曰彝者。爲其度可法耳。非六彝之彝也。故左丘明外傳稱法度之器曰彝器。邢昺疏爾雅亦謂彝爲

法則尊彝者禮器之總名猶戈矛劍戟其用不同而總謂之兵匏土革木其音不一而總謂之樂爾然則器非尊彝而以尊彝為銘者又不可不辯也夫牛首之鑄泗水之片雖不復見然歷代所寶為時而出者莫如其種惟考覈制作參稽字畫推原而審訂之則物象之多名氏所疑與夫無款識者將大判於今日矣王貞農器圖譜說文鼎三足兩耳烹飪器也周禮夏人掌其鼎鑊以給水火之濟今農家乃用羹繭絲嘗讀秦觀蠶書云凡繭絲常令羹繭之鼎湯如蟹眼又云絲自鼎道升於鎖星蓋繭絲用鼎就其深大羹繭既多則繅取欲速不致蛾出或用甌接釜口象其深綽但權務省節終不若鼎之大候為便然原夫鼎之為器大則烹牲而供上祀小則和羹而備五味今用之以取繭絲而衣被斯民則其功利所及又豈止向之食饗而已哉故嘉其兼用遂寘名田譜之內譜云維鼎在昔祀享多儀三代以來鑄象刻疑以定九州以正四夷國所係望農何與知降及後世物變風移取其深綽繭絲是宜湯生蟹眼緒引繭絲婦工對向手筋併持跟端自內輕純由齒冷益莫並熱釜何罕古今異用彼此一時既國而家既食而水器考不器備用無遺著為永法載播聲詩羅泌路史餘論鼎者所以起樂者也可以正律呂可以調氣節可以協風聲可以和平滋味

可以抑虛浮。垂則為鍾。仰則為鼎。故為國之重器。黃帝之鑄。一為之鑄九其實一也。萬歲通天之元。遂鑄九鼎。既成。置之明堂之庭。休方列之蔡州。之鼎名曰水昌。高一丈有八尺。受一千八百斛。冀充青徐揚荆梁雍八鼎各有其名。高一丈二尺。受千二百斛。各寓其州山川物象。為銅五十六萬七千一百一十二斤。伏義神鼎史記關文有司皆曰。聞昔太帝與神鼎一。一者一統。天地萬物所繫終也。即占云泰帝伏

義神農藥鼎

任昉述異記。大原神金岡中有神農嘗藥之鼎存焉。

黃帝鼎

子華子公仲承

問於程子曰。人有常言。黃帝之治天下也。百神出。而受職於明堂之庭。帝乃采銅於首山。作大鑪焉。鑄神鼎於山上。鼎成。群龍下迎。象彼白雲。至于帝鄉。群小臣不得上升。攀龍之胡。力顛而絕。帝之弓象墜焉。於是百姓奉之以長號。故名之曰烏號之弓。而戴其衣冠於橋陵。信有之乎。程子曰。否。甚以世之好譌也。聖人與人同類也。類同則形同。形同則氣同。氣同則知識同矣。類異則形異。形異則氣異。氣異則知識異矣。人之所以相君長者類也。相使者形也。相管攝者氣也。相維持者知識也。人之異於龍。龍之異於鼎。鼎之異於雲。言之辨也。愚足以相感召而賓使之邪。其不然也必

矣世之好譎恠也。吾聞之太古之聖人。所以範世訓俗者。有直言者。有曲言者。直言者。直以情實也。曲言者。假以指喻也。言之致曲。則其傳也久。傳久而譎。則知者正之。譎甚而蔽亂。則知者止之。夫黃帝之治天下也。其精微之感。騰上浮而下沉。故爲百福之宗。爲百福之所宗。則是百神受職於庭也。帝乃采銅者。鍊剛質也。登彼蒼山。就高明也。作爲大鑪。鼓陽化也。神鼎熟物之器也。上水而下火。二氣升降以相濟。中和之實也。群龍者。衆陽氣也。雲者。龍屬也。帝鄉者。靈臺之闕。而心術之變也。帝之謂所類也。形也。氣也。知識也。雖與人同。爾然而每上也。成成而每上。則其精微之所徹。達神明之所適。其去人也遠矣。群小臣知識之所不及者也。舉龍之胡。有見於下也。不得上升。無見於上也。有見於下。無見於上者。士也。上下無見者。民也。弓裘水冠者。帝所以善世制俗之具也。民無見也。陳其所以治我者而已矣。故帝之逝也。號以決其慕藏。以奉其傳。此假以指諭之言也。而人且巫傳之。以相詆欺甚矣。世之好譎恠也。十世之後。必有人主好高而慕大。以久生輕舉而爲羨慕者。其左右狹詐希寵之臣。又從而達之。是將甘心於黃帝之所造者矣。夫人之大。常生而少壯。轉而爲衰老。轉而爲死亡。聖人之所共也。上知之所弗幸。免焉者也。且自攷記之所傳者。若存而若

官大庭中皇赫胥尊盧以來所謂聖人者不一族吾誠恐大國之上曉榘  
聯累雖數什伯不足以處也而復何所主宰何所臣使而其昏昏黷黷以  
至于今也是不然之甚者也然而世之人知者歆羨愚者矜誇甚矣世之  
好謫惟也周之九鼎禹所以國神姦也黃帝之鑄一禹之鑄九其造禹者  
同而所以適禹者類異是可以快疑矣且世之傳疑也不惟其傳昔宋有  
丁氏家故無井而出溉汲焉常一日而一人居外憊其如是也鳩工而穿  
井于庭家相與語曰今吾之穿井得一人矣有聞而傳之者曰丁氏穿井  
而得一人也國人更相道之語徹於宋君宋君召其入而質之丁氏對曰  
自臣穿井家獲一人之力非得一人於井也是故黃帝之鑄神鼎是井中  
人之譬也知者正之是宋君召其入而質之之譬也千世之後必有人主  
好高而慕大以久生輕舉而為羨慕者其左右狡詐希寵之臣又從而導  
之是將甘心於黃帝之所造者矣此吾所以反之復之而不能已者也小  
子志之史記黃帝紀軒轅為天子是為黃帝萬國咸和而鬼神山川封禪  
與為多焉獲寶鼎迎日推策舉風后力牧常先太鴻以治民羅泌路史黃  
帝紀采首山之銅鑄三鼎於荆山之陽以象太乙能輕能重能潰能行是  
亡是論吉凶可武此虎豹百物為之朕火參鑑之有帝鑄寶鼎三象天地人瑞

應國云。以吳三才。陽極于九。故聖人備其數而告。八月既望。鼎成。死焉。正  
行膏。帝以甲戌日崩。一云戊午。孔子曰亡。而八月其數是九也。世言黃帝  
鼎成。東北上井。按幼陸言黃帝鑄鼎。以庚辰。文選號州有黃帝鑄鼎。唐  
三藏作銘。王子年拾遺記。秦始皇好神仙之事。宛渠之民來朝。始皇與之語  
曰。少典之子。採首山之銅。鑄為大鼎。臣先望其國。有金火氣動。并而往視  
之三鼎。已成。虞荔鼎。鑄金華山。黃帝作一鼎。高一丈三尺。大如十石甕。像  
龍騰雲。百神蟠獸。滿其中心。文曰。真金作鼎。百神奉服。篆書三足。龍虎山志  
。祖天師遊嵩山。忽有衣繡衣人前曰。此山中峯石室。有三皇內文。黃帝九  
鼎。太清仙經。宣明內煉秘要。子得其書。修之。當白日昇。舉言竟不見。後果  
得其文石室中。又重修天師殿記。天師謂門弟子曰。吾聞上世有新鍊  
喬松得道。天遊於無窮。此真吾師也。吾將棄世。絕累而往學之。既行  
惟王長請從。首登潛衡。至高陽。遇神人授黃帝九鼎丹經。

夏

鼎

通鑑外紀。禹收天下美銅。鑄為九鼎。以象九州。史記。闕文。禹收九牧  
之金。鑄九鼎。皆嘗勝音。勝烹上帝鬼神。遣聖則興。運于夏商。周德衰  
宋之杜。亡鼎乃淪伏而不見。羅泌路史。夏后紀。遠方國物。貢金九牧。鑄九  
鼎於紫金條荆之山。鼎之為物。左嘗言之。人得藉口。以真九去。圖形象物。

使人知神焉。入川澤而不迷。矯翹周闔。莫能達之。鼎成而太白見者。九日  
舊云。九鼎者。所謂九州鼎寶則一。鼎又別有九鼎圖。九州之方物拾遺記  
禹擇雒金爲陽鼎。五雌金爲陰鼎。四足也。說在餘論。荆山在葉郡。乃北縣  
也。水經禹鑄鼎於此。方輿記禹黃帝鑄鼎處。十道志云。荆山在埧平原。今  
長安振靈原也。然世紀禹鑄荆山在馮翊懷德之地。下有荆溪。今陽翟自  
有荆山。出玉。齊武王於此。未至見洛陽記。載言非矣。瑞圖云。金銅之精。知  
吉凶存亡。不鑿自沸。不汲自盈。不舉自藏。不遺自行。日移五步。自郊郛泰  
日東南移。今不知所。孫暢之述書云。道人高行傳云。今在霸賓神海之說。  
然今深山大澤往往有之。晉陽狄成康四年穀城門外有光。取得九鼎。一  
湘潭縣興唐寺在磯上。前流莫測。石嵌旁。今及法堂下有六鼎。沒者有見。  
南遷錄以爲禹迹。拾遺記夏桀之亡。鼎水皆沸。及周襄亦感震焉。後聖人  
因禹之迹。代代鑄鼎焉。墨子夏后開使飛廉折金于山而陶鑄之。於昆吾  
使翁難雉乙卜於白若之龜。龜曰。鼎成四足而有不缺。而自烹。不舉而自  
藏。不遺而自行。祭於昆吾之墟。乙又言兆之。繇曰。饗矣。遂遂白雲。一南一  
北。一東一西。九鼎既成。運于三國。宋張橫浦集擬夏禹九鼎銘。聖人制作  
與造化同其妙。豈私智淺識所能窺見哉。夫世所常見者。雖日月星辰不以

為奇世所不見者雖豕璞民。自以為怪。昔大禹治水。行九江。涉九川。窮幽  
極遠。採奇扶懷。賄珠形異狀。牛鬼蛇神。可以驚世駭俗者。衆也。以謂為物之  
靈。惟人為大。故遠方國。物貢金九牧。鑄鼎象之。且倉頡判字。而鬼哭以得  
其形。則無以見其神也。圖象在鼎。其形已見矣。其復能為乎。其意欲使人  
自人神。自神不相雜。攬各得其所。伊尹識之。故贊其德曰。古有夏先后。方  
懋厥德。罔有天災。山川鬼神。亦莫不寧。暨鳥獸魚鼈咸若。蓋與鑄鼎相為  
表裏。乃為之銘。銘曰。天地之中。惟人為大。人為神。勝為孽。為怪。元后聰明。實  
人之靈。制神與人。不相侵凌。乃鑄九鼎。畫圖神靈。珠形鬼狀。莫或作難。潛  
逃深匿。敢見其形。氏入山林。無復震驚。在易之鼎卦。畫至精。豈徒觀美義。  
貴大烹調。和四海。以養聖賢。神人英位。事有後先。為獸魚鼈。亦遂厥性。至  
哉神禹。執此之令。傳諸後世。所尚者德。藝爾荆楚。為周之賦。王孫所對。逆  
折姦心。鼎有存沒。德無古今。咨爾後王。無幻鬼神。方懋厥德。與禹同倫。元  
方德麟。集禹鼎賦。治萬彙於一氣。何謫詭之相乘。形掩昧以玉顯。鬼聖  
人之成能。汨汨澤水。於伊析整。九土而一鑒。騰爻析於渺瀰。噴夢魘於巖夢。  
增巢窠而散處。孰金湯其凌虐。暨錫嘒於皇天。崇伯有子。而繼作窮四  
載之所及。域百恠於疆索。肆山林之深宵。亦神姦之所託。惟象物於大器。

時群目於不若爾乃九牧貢金大冶獻技爐造化之大巧稱風靈之濟沸  
祀融下上以効能赤螺埋燁具來茲場烏含呀以吐光米烏奔屬以增熾  
赫神光之燭天範石土之鼎鼎及乎浴陽精出重器資鉉王之璀璨卓黃  
耳之上植廓中虛之有容體地珍之外被窮飛走之瑰產輝山海之物鬼  
威委形於鑊火炯十日之莫避乃散晃以贊敬爰大享以饗常傳萬葉之  
傳寶法殷周而不墜羗定位於邾邾猶能綿鴻祚於卜世也豈若魯納郛  
府之舊燕珍磨室之藏茂陵遂侈心於雕上宣和鑄感志於尚方攬比擬  
之瑣瑣真向若而望洋億萬聲之金或徵追蠡岐鼓之石或存而泐豈茲  
鼎之有神緯億載而不滅蓋係時君以重輕不在鼎  
而在德又何必擊泗水以深求脰往牒以為得也

# 商鼎

舊齊年福史重和戊戌歲安州孝感縣楚子文廟側時光惟若  
金色者縣令宋理率僚佐掘之得商鼎方圓大小五圓鼎一重

五十斤高一尺五寸三分徑一尺三寸五分容五斗二升文曰癸亥王從  
邦作冊新宗王作冊豐具太子錫練大具用作父乙寶其一重九  
斤四兩高九寸二分徑九寸二分容一斗六升文曰中作寶鼎方鼎一重  
八斤七兩高八寸二分徑五寸六分容六升刻曰惟十有三月庚寅王在

寒師王命太史況懷土王曰中茲懷人太史錫子璣玉作臣今況女懷  
土作乃采中對玉休命父乙尊惟臣尚中臣其一重九斤十二兩  
高八寸二分徑五寸六分容六斗半銘三十有九字曰惟王命南宮伐反  
虎方之年王命中先相南國貫行藝王居在射圃真工中呼歸生邗工  
藝寶彝又方鼎一亦重九斤十二兩高八寸三分徑五寸九分容八升  
銘識忠同篆畫位置各異郡守安持以聞詔以器進鼎至百官表拜稱賀  
越四年宣和癸卯四月近得鼎之地光茫復發知縣事王遠復掘之得一  
圓鼎二各重七斤各高八寸半各容六斗竅文皆同篆畫位置亦異太守  
何君復  
取以進