

饒宗頤

二十世紀學術文集

饒宗頤自題



饒宗頤

二十世紀學術文集

饒宗頤二十世紀學術文集 = Collected Works of Jao Tsung-I
/ 饒宗頤作；《饒宗頤二十世紀學術文集》編輯委員會主
編。-- 初版。-- 臺北市：新文豐，民 92

冊； 公分

ISBN 957 - 17 - 1988 -9（全套：精裝）

1. 學術思想—中國—叢書

112.08

92016820

饒宗頤二十世紀學術文集

Collected Works of Jao Tsung-I

第十九冊 十三卷

藝術（下）

全二十冊

作 者	饒宗頤
主 編	《饒宗頤二十世紀學術文集》編輯委員會
執行編輯	單周堯 何廣棧 鄧偉雄 蘇芳玉
責任校對	鄧偉雄
美術設計	雷雨
	柏羽電腦排版有限公司
發行人	高本釗
發行及	新文豐出版股份有限公司
印刷所	臺北市雙園街 96 號
	TEL: (02) 23088624
	(02) 23415293-4
	FAX: (02) 23023870
	(02) 23568076
	網址: www.swfc.com.tw
	E-mail: sales@swfc.com.tw
登記證	行政院新聞局局版臺業第 0649 號
初 版	中華民國九十二年十月
定 價	新臺幣 32,000 元
版權所有	翻印必究（如有破損 歡迎退換）

ISBN 957 - 17 - 1988 - 9 08000000（全套：精裝）

08000019（精：第 19 冊）

卷十三 藝術 目錄

書學叢論／一

畫額新編／一六三

遠東學院藏唐宋墓誌目／六二九

黃公望及《富春山居圖》／八四五

供春壺考略／九五九

明遺民書畫初論／九七七

八大山人畫說／一〇六九

虛白齋藏書畫解題／一二六七

選堂書畫題跋集／一三一九

黃公望及富春山居圖

目錄

小引／八四九

黃公望事跡摭佚／八五〇

沈周、董其昌臨富春卷及有關問題／八八一

沈灝臨富春山卷與吳家題跋／八九七

鄒之麟臨本及其師法黃大癡／九一七

附 略記王石谷及其他臨本／九二六

補記／九二八

附記／九三八

徵引書目／九四〇

附錄 黃大癡二三事／九四八

小引

黃大癡值元季稠濁之世，棄仕入道，放浪江海，嘗終日躑躅於巔涯崛岉之間，以遂其山林長往之願，故所繪山水，力爭造化神奇，卓絕一世。其事跡見於《錄鬼簿》及《畫史》，其篇翰著於《元詩選》，其畫訣載於陶宗儀《輟耕錄》、田汝成《西湖遊覽志餘》。世之勾稽大癡遺事者，類能言之。然同時詞流，若楊載、邵亨貞、楊維禎、王逢、張炎輩，皆有與大癡往還之作，諸家之集俱在，存而觀之，亦足爲知人論世之助焉。至若大癡與全真教之關係，亦有可徵者，金蓬頭、鄭無用、方方壺皆此道中人，與大癡有師友之誼。至其平生劇跡《富春山》一卷，論者至譽爲亙古第一畫。明以來，臨摹者不一而足，石田有淺絳本，華亭有三癸本，俱馳譽藝林。入清而後，臨寫益眾，沈顥、鄒之麟實導其先路，遠在石谷，麓臺之先。此兩卷現均藏香港。石天一卷，在利氏北山堂。卷後吳家諸題跋，均爲穰梨館所失錄，尤有裨於考史，爲雲起樓焚卷事增一重要物證。余既爲《富春圖》考論，得睹沈卷，爲之驚喜累日。利君榮森、屈君志仁，謂是宜重爲纂錄，勒成專刊。書成，爰記其顛末如此。

一九七五年三月

黃公望事跡摭佚

元畫家黃大癡事跡，溫肇桐所輯《黃公望史料》大體頗稱完備，惟不無疏漏。本文所考，略效涓埃之助，諒爲留心一峰佚事者所樂聞歟。

一、黃公望之宦績

大癡事跡，見同時人鍾嗣成《錄鬼簿》卷下有小傳云：

黃子久名公望，松江人。先充浙西憲吏，後在京爲權豪所中，改號一峰，以卜術閑居，棄人間事，易姓名爲苦行，號淨墅，又號大癡。公之學問，不在人下。天下之事，無所不知。薄技小藝亦不棄，善丹青，長詞，落筆即成，人皆師事之。

明賈仲明《續錄鬼簿》云：

浙西憲吏。性廉直，經理錢糧獲罪歸，號一峰，卜術將人間棄。易姓名爲淨墅號大癡。天下事無不周知，學問深不加文飾，一家丹青妙筆，與人爲宗主時習。

子久以吏獲罪一事，王逢《梧溪集》卷四上：《題黃大癡山水詩》，有序云：「子久杭人。嘗掾中臺察院，會張閭平章被誣，累之，得不死，遂入道云。」張閭事見《元史》九十三《食貨志》，孫楷弟於《元曲家考略》嘗加以考證。子久之被辟，乃由於徐琰。徐琰字子方，號容齋，又稱汶叟，東平人。元世祖時，累官浙西道肅政廉訪使^(二)。至元甲午三十一年（一二九四），琰嘗爲行省照磨李作略作《夜山圖歌》，圖爲高房山（彥敬）所繪^(三)，其人亦風雅士也。

大癡本爲詞曲家，曲存《醉中天》一首，題李嵩鬬體紈扇。其詞今不可見。吳其貞《書畫記》卷六載大癡畫題有長短句辭一首，紙墨漶漫，殘缺其半。末句曰：「直待雲收月在空。」故目其圖曰「雲收月在空」（頁七三八），惟此斷句而已。又張雨《貞居詞》中有《木蘭花慢》和黃一峰聞箏、《百字令》，《壽玄覽真人次黃一峰韻》、《石州慢》和《黃一峰秋興》等闕，惜一峰原製不存，知亦擅倚聲。玄覽真人即王壽衍，楊瑀《山居新話》記：「杭州開元宮住持玄覽真人王眉叟壽衍有銅水滴一枚。」玄覽住杭州開元宮，大癡、貞居亦居杭州，往來三吳，故多往還也。

鄭元祐《遂昌雜錄》：「杭人王溪月諱壽衍，字眉叟，少年爲道士。……後以宏文輔道粹德真人管領開元宮江浙省都事。……」孫鳳《孫氏書畫鈔》記東坡竹柯九思跋：「此圖王眉叟真人所藏也。」其人亦好書畫。

〔一〕見《浙江通志》一一六。

〔二〕元金華吳福生編《夜山圖題詠》錄是詩。

公望與倪瓚之兄文光同時，虞集《文光墓碑》云：

元貞初，東平徐公琰，按察浙西，招文光議，幕中甚奇之，薦諸行省，授學道書院山長，吳人祠子由處也。

元貞爲至元甲午之翌年，可推知子久蓋與倪文光同出仕，爲徐琰所擢用。楊載（仲弘）有詩次子久韻句有云：「解組歸來學種田」。時仲弘方由浮梁州同知秩滿歸田，在延祐間。仲弘復有二詩：《次韻黃子久喜晴三十韻呈汪知府》、《再用韻贈黃子久》，錄其次首云：

自惟明似鏡，何用曲如鉤。未獲唐臣薦，徒遭漢吏收。悠然安性命，復此縱歌謳。石父能無辱，虞卿即有愁。歸田終寂寂，行世且浮浮。不假儕群彥，真堪客五侯。高人求替洽，末俗避喧啾。藜杖常他適，繩樞每自繆。與人殊用舍，在己寡愆尤。濟濟達班刻，依依遠匹儔。能詩齊杜甫，分道徧莊周。達飲千鍾酒，高登百尺樓。艱危仍蜀道，留滯復荊州。鶴度煙霄澗，龍吟霧雨稠。東行觀海島，西逝涉江流。自擬需于血，何期渙有丘。古書嘗歷覽，大藥豈難求。撫事吟梁父，馳田賦遠游。堂名希莫莫，亭扁效休休。檻日迎東濟，窗風背北颼。鳴琴消永晝，吹律效清秋。雅俗居然別，仙凡迥不侔。多聞踰束皙，善對邁楊修。進有匡時略，寧無切己憂？塵埃深滅跡，霜雪暗盈頭。始見神龜夢，終營狡兔謀。雪埋東郭履，月滿太湖舟。急景誰推轂，流年孰唱籌？凌波乘赤鯉，望氣候青牛。好結飛霞佩，胡爲此淹留？

詩中「徒遭漢吏收」句，顯指子久獲罪事。汪知府即松江知府汪從善（婺源人）。《松江府志·知府表》列其名於延祐六年後，知子久釋後，在仁宗延祐末，已爲黃冠，故楊仲弘比之休休亭之司空圖云。

二、黃公望與全真教

陶九成《輟耕錄》八記張勾曲（雨）《戲題黃大癡小像》云：「全真家數，禪和口鼓，貧子骨頭，吏員臟腑。」可謂戲謔而不爲虐者也。「吏員臟腑」者，或指其嘗充浙西憲吏；全真家數則謂大癡入道，屬於全真教。考陳銘珪著《長春道教源流》卷七，有《黃公望傳》，稱其隱居西湖之笕泉，已而歸富春，卒年八十六。自注稱「金月巖蓋公望之師」。沈曾植《海日樓札叢》記大癡與全真教關涉二事（頁三五八）。白雲齋《道藏目錄》，所收金丹直指等書，題曰：「嗣全真正宗金月岩編，嗣全真大癡黃公望傳。」今正統《道藏》洞真部方法類，有長春真人丘處機述《大丹直指》二卷〔三〕。又有下列三書，俱題「金月巖編，黃公望傳」者：

《紙舟先生全真直指》一卷〔四〕。論形與神七返七真合同之法。

《抱一子三峰老人丹訣》一卷〔五〕。書論真性命出陽神，是天仙大成之法。附七絕十六首。

〔三〕 稱字號下。以爲金丹之秘，在一性一命而已。

〔四〕 稱字上，在方法類。

〔五〕 芥子下，在眾術類。

《抱一函三秘訣》一卷〔六〕。參以易數，有《生成圖說》、《火候要旨》等。金月岩即金蓬頭。趙道一編《歷世真仙體道通鑑》續編有傳，略云：

金蓬頭，永嘉人也。名志陽，號絳庵，素蓬頭一髻，世因以爲號。……師全真道士李月溪。

月溪乃真常李真人之徒，真常又長春丘真人之高弟也。……元統癸酉後，隱武夷山，居玉蟾之止庵，浙東元帥李太平聞而禮之。……至元丙子歲四月十日，令徒書一頌坐逝。……弟子則勞養素、郭處常、李西來、張天全、殷破衲、方方壺、皆以道聞於世〔七〕。

金氏弟子以道著聞者，畫家方方壺亦在其列，明朱存理《鐵網珊瑚》卷五、卞永譽《式古堂書畫彙考》二十三，有金蓬頭像，題贊者多至二十人。其末即爲大癡之贊云：

師之道大，此特其跡。普願學者，惟師是式。大癡道僕黃公望稽首拜贊。

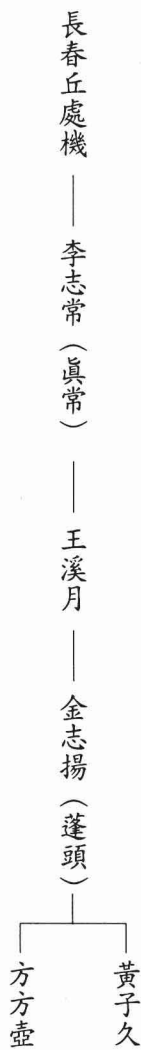
由上知黃大癡與方方壺實同出金蓬頭之門，皆屬全真道徒。陶宗儀書引《全真紀實》云：「金主

〔六〕 大字下，此在洞玄部眾術類。

〔七〕 卷五十六，《道藏》羽字號上。

亮貞元元年，有吏員咸陽人王中孚者，倡全真教，談、馬、丘、劉和之，其教盛焉。」（卷二十九）此書今無傳，「咸陽吏員」，即王重陽喆也。然則張雨所謂「吏員臟腑」，或亦謂大癡承重陽之教，「吏員」一語意亦雙關耶？

張雨亦爲道士，吳郡人，雖非全真道徒，然每周旋於王溪月、金蓬頭之間。《輟耕錄》九記其嘗從王溪月真人入燕京。王溪月即眉叟壽衍也。雨題《金蓬頭贊》云：「聖井山高日上遲，采雲甘露碧淋漓，下山拾得一莖草，不見庵中金老師。」自署「方外承學張雨謹贊」，亦以後輩自居。王溪月之師李志常，王鶚撰有《真常真人李志常道行碑》，載《甘水仙源錄》卷三。茲將黃大癡在全真教傳授表列如下：



公望有「富春大嶺圖軸」，欸署「大癡爲復孺畫」，現藏南京博物院，下有「大癡」、「一峰道人」二印。復孺即邵亨貞字，華亭人，生于至大二年，至正間爲松江訓導，入明卒，年九十三。所著全集爲《野處集》四卷，《蛾術詩選》八卷，又《蛾術詞選》四本，《詩詞選》現有《四部叢刊》三編本，其卷一有「全真師鄭無用北遊」五古云：

往昔柱下史，翩翩跨青牛。示彼眾妙門，契此玄學流。往來群仙籍，往往在北州。至今燕趙間，斯道良可求。鄭師宦門子，氣寂業乃修。行當得所遇，逝將與之遊。稽首謝埃壘，長嘯崑崙丘。

此全真師鄭無用，殆即「富春山圖」自跋所稱「至正七年，僕歸富春山居，無用師偕往」之無用師其人也。鄭無用爲全真師，知其爲鄭姓。翰林《楊仲弘集》中詩題，有數首與鄭師來往者，一爲《寓長春道院春雨即事呈鄭尊師》二首〔八〕（一爲《偕鄭尊師飲余氏池亭》〔九〕，皆七律。又一爲《題墨竹四首爲鄭尊師作五絕》〔一〇〕。以長春道院推之，意即邵復孺詩云全真師鄭無用乎？

金蓬頭像諸讚中，唐珙有題記云：

至正廿四年，歲甲辰，七月朔旦，訪鄭無用鍊師，出其師金野庵先生小像徵贊，走筆書于上。

唐珙字溫如，雷門人〔一一〕。又另有一讚云：

〔八〕卷六，頁四五。

〔九〕卷七，頁四九。

〔一〇〕卷八，頁五三。

〔一一〕《式古》二十有其《題米海嶽煙巒曉景圖》。

昭兮我師，應靜無跡，自然而然，是爲道式。法嗣鄭玄輔拜書。

疑鄭玄輔即鄭無用鍊師之名。列贊中有王國器、王蒙父子之讚及詩，又虞集撰贊，而邵亨貞寫之。蓬頭此像，爲鄭無用所藏，無用與邵復孺固屬至交。而無用實與黃大癡同門，俱爲金蓬頭之弟子。

《書史會要》記道士鄭樗，字無用，盱江人。又號空同生，工隸書，學《孫叔敖碑》（一二），樗亦字無用，與全真教之鄭無用是否一人，待考。

三、杭州隱處之筓箕泉

公望在杭州，隱居赤山下之筓箕泉。民國庚申，胡祥翰著《西湖新志》云：「赤山在蘇堤第一橋西南，與玉岑山對峙。《杭州府志》舊志以免嶺爲赤山之陰。宋建炎中，金元帥宗弼，兵進臨安，突至赤山。」又云：「筓箕泉出赤山之陰，流合于惠因澗。《輟耕錄》作簫箕泉。」據李翥輯《慧因高麗寺志》卷二「筓箕瀉泉」一景云：「俗呼筓箕泉，以石形相肖，名甚不典，在寺西北南高峰之麓。怪石磊砢，一泓涵澹，傾珠漱玉，折而東南，與慧因澗合。元黃子久公望築室其上，號大癡庵。今榛莽蔓迷，不能辨其遺址矣。」又該志卷四云：「趙子昂每至武林，必停橈赤埠，徘徊慧因（按慧因禪寺，後唐天成二年初稱慧因禪院），謂人曰：君獨愛其古寂，爲手書碑數通。」又云：「慧因禪院面

〔一二〕亦見《佩文齋書譜》。

玉岑，背兔嶺，赤山，左翼南高，右踞箕泉。蛟窗二水，合流而南，繞于寺門，環轉而東北，逕迴龍橋，復南出赤山埠達于西湖。當是時，畫船簫鼓，猶得集于箕泉之下，信風氣所萃也。」志又稱：「黃子久公望卜築筍箕泉之旁，畫七祖堂四壁，見《繪乘》。」《繪乘》未知何書，惟據此知其所居繪有壁畫。

大癡所居筍箕泉，張雨曾爲撰《筍箕吟》書黃山人石壁，其辭曰：「石爲箕，不可以簸揚，箕盛水，瓢飲足濫觴。一漱一咽洗髓腸。載援斗柄挹天漿。半夜箕犯月，大風捲地我欲狂。起騎筍尾跨石梁。長嘯應谷驚下方。張皇醉降黃姑房，哆然大笑箕口張，水流月明天蒼蒼。」此詩見顧瑛《草堂雅集》五，《勾曲外史詩集》不載。《輟耕錄》九記云：「杭州赤山之陰曰筍箕泉，黃大癡所嘗結廬，其徒弟沈生，狎近側一女道姑，閭門有欲，白之於師，沈懼引廚刀自割。」有此一段趣聞，即發生於筍箕泉。

筍箕泉因公望而成爲勝蹟，錢塘徐胤翹有《筍箕泉詩》。徐胤翹作《探筍箕泉有感》詩：

泉流紆轉可浮杯，不道荒涼碧草隈，一自大癡騎鶴去，詞人更與剪蒿萊。

則有懷大癡而作。