

●本溪文艺创作丛书

# 田連元 de 評

# 書藝術



●本溪市文艺创作委员会



**BENXIWENYICHUANGZUOCONGSHU**

BLTZ—1995—30

---

定价：6.50元

# 田連元的評書藝術

本溪市文艺创作委员会编

本溪文艺创作丛书  
**田连元的评书艺术**  
本溪市文艺创作委员会 编

---

辽东印务中心制版  
中共辽宁省委党校印刷厂印刷  
字数：220 千 开本：850 × 1168 1/32 印张：8  
1995 年 5 月第 1 版 1995 年 5 月第 1 次印刷  
印数：1—1000

---

责任校对：李金良

---

BLTZ — 1995 — 30

---

定 价：6.50 元

# 德艺双馨 独领风骚

——序《田连元的评书艺术》

李英杰

今年，是我国著名评书表演艺术家、省曲艺家协会主席、市文联副主席田连元从艺40周年。

40年，对于一个有成就的艺术家来说，意味着辉煌。

不久前，曾读到一篇报道：田连元成为我国占领荧屏时间最长的演员之一，可见其艺术成就之显赫。

现在，市文艺创作委员会又编辑出版了《田连元的评书艺术》一书，更有其特殊意义。出版展示艺术家创作表演成果的专著，在我市还是首创。这既是对田连元艺术成就的肯定和褒扬，也表达了市委、市政府及全市人民对艺术家的厚爱。

评书，对于中国人来说，大概是最大众化的一种艺术。仅靠一把折扇，一方手帕，一块醒木的简单道具，就能撑起那经久不衰的舞台，没有一定的真功夫，恐怕难闯天下。

田连元从幼年时起，就与评书表演有了不解之缘，而且

苦苦追求，矢志不渝，终成一代艺术名家，被誉为“评书王”。这是他数十年如一日，在曲苑辛勤耕耘的结晶。

田连元是在本溪成长起来的艺术人才。他的成就，主要是靠个人奋斗取得的。但也离不开党组织的栽培和人民的支持。本溪是他的第二故乡，更是他艺术成长的一方宝地。在评书艺术面临电影、电视剧、卡拉OK、MTV等现代流行艺术挑战，陷于困境时，是辽宁电视台、本溪电视台帮助他，把评书这一古老曲艺节目搬上荧屏，在全国首开电视书场，不仅使他艺术生命大放光芒，而且使评书艺术独领风骚。中央电视台4个频道都播出了他的评书节目，全国20多个省、市电视台传送他的音容笑貌。他播出的电视书场，曾在首都北京引起轰动。田连元饮誉神州，本溪也名贯南北。这就是名人效应。在社会主义市场经济条件下，本溪非常需要这种名人效应。各级党委、政府都应重视这种名人效应，扎扎实实创造良好的社会环境，使我市文艺界和其它各界多出人才，多出名家，以名家扬名本溪。现实需要我们编辑出版《田连元的评书艺术》。

全书分为四辑，从不同侧面反映了田连元40年艺术成果。资料翔实，内容丰富，对研究、了解田连元艺术历程很有益处。此书出版发行，必将在全市文艺界产生积极影响，推动文艺队伍建设，繁荣文艺事业。

从一本书中，每个人都会读出自己的意味。我读《田连元的评书艺术》一书，对这么几点感触颇深。

一点是，怎样认识田连元的艺术成就。谈到田连元的艺术，离不开他的电视书场。他是把古老的评书艺术与现代的电视媒体“嫁接”的中华第一人，十几年来，他的电视书场，展示了评书艺术存在着的独特的中国系统。在上千年绵

延不绝而又自成格局的社会文化行为和审美文化环境中，电视书场以其丰富的经验和辉煌的成就，形成了具有显著特色的自身模式和趣味，促进了我国民族民间的评书艺术生机勃勃的发展。这种功绩，具有曲艺史上开创性的重大意义，他是首创者，也是幸运者，在现代科学技术成果中寻找到了评书艺术的独特舞台，从小书场走进千家万户。电视书场，为人类智慧贡献出中华风韵，这应该说是田连元艺术成就的主峰。

再一点，是怎样认识田连元的艺术底蕴。评书，大都是讲说长篇故事。田连元讲说的故事，总是贯穿着一条爱国主义的主线。运用现实主义表现手法，弘扬爱国主义旋律，可以说是田连元评书艺术的内涵。二者相互渗透、相互依存、相互促进，构筑了他40年文艺历程的主流。听过他的评书总能感受到，民族自尊心和民族使命感是他的评书节目中爱国主义主题的明显的两个支点。在他的艺术表演中，爱国主义是一种情感、精神；是一种对国家、民族命运的关切忧戚的情怀。任何民族都有自己的史诗，而史诗叙事的核心便是这一民族显现于世的英雄情结，从《杨家将》到《岳飞传》，在他的评书故事里，历史是绵亘不断的，凝聚我们民族“历劫不磨”的英雄情结，通过对历史事件、历史人物的艺术上的再发现、再创造，赋予整个故事以磅礴壮丽的历史诗情。这便是田连元在他的电视书场中，达到的一种崇高的美学意境。

另一点，是怎样认识田连元的艺术家品格。在中国传统文化的内核中，总是将文品与人品相提并论的。社会主义时代的艺术家，更应该注重人品的修养。田连元，作为新中国培养的文艺名家，无论是艺术表演的舞台风气，还是人生品

行，在本溪都是被称道的。他的表演、通俗而不媚俗。凭他的名气，搞点什么聚敛钱财的动作，绝不会空手而返的。但他总是把艺术追求放在第一位，不管舞台上刮什么风，他一如既往，把心思用在艺术创造上。从艺之道，重在做人。这便是他40年艺术生涯中的宝贵经验。

本溪出了个田连元，是本溪的骄傲。但本溪不能仅仅出一个田连元。数十万年前，本溪就有了庙后山文化。富尔江、太子河流域，铭刻着辽东悠久的地域文化色彩。在这样的文化氛围下，在改革开放，社会主义现代化建设的新时期，本溪的文艺界应该是人才辈出，多一些在全国艺术殿堂中占有一席之地的大名家。只有如此，才无愧于家乡这片热土，才无愧于我们伟大的时代。希望在《田连元的评书艺术》出版后，有更多的文艺家，能在艺术上取得同样的建树，出书立传，以壮声威，为本溪争光，为时代谱写新篇。

1995年5月



# 目 录

李英杰	德艺双馨 独领风骚 .....	1
	——序《田连元的评书艺术》	

## 编 述 篇

张世英	脱出窠臼 新意盎然 .....	1
	——访著名评书表演艺术家田连元	
罗 扬	电视评书兴旺 .....	5
齐九鹏	说书人 .....	7
	——记著名评书演员田连元	
天 丰	评书荧屏现 迷醉北京人 .....	9
	——评书《杨家将》播出随想	
赵连甲	生龙活虎 栩栩如生 .....	12
	——喜看电视播评书	
熙 高	声震五岳 语惊四海 .....	14
	——介绍评书艺术家田连元	
萨仁图娅	全频道的田连元访谈录 .....	17
王朝闻	他山石 .....	20
	——看电视说书《杨家将》致友人	
李一萍	艺术品人品两昆仑 .....	22
魏运亨	奉献，应当严肃而充实 .....	31
	——记评书表演艺术家田连元	

陈孟阳	讲古今中外 演人生百味 .....	34
	——记我国当代评书名家田连元	
方芳	“津沽少年”田连元 .....	36
韩涛	田连元与《杨家将》 .....	39
李延胜	艺术的灵感来自生活 .....	41
	——访评书演员田连元	
李长文	不绝采声“新”中来 .....	43
	——访评书演员田连元	
何玉昆	他更注重塑造台下的形象 .....	45
	——访评书表演艺术家田连元	
王天君	田连元第一个走进荧屏的说书人 .....	47
阿玲	田连元好火爆 .....	50
李厚基	古老艺术绽新姿 .....	53
	——田连元的说书艺术	
么树森	为评书《杨家将》叫好 .....	55
魏运亨	老少“追星族”的永久星座 .....	58
郝赫	田连元与《刘秀传》 .....	64
于正青	石瑛 他在不懈地塑造自己 .....	66
	——记著名评书演员田连元	
胡鸿	字正腔圆说人生 .....	68
	——著名评书家田连元小记	
简瑞年	深埋游子眷恋情 .....	70
	——访评书演员田连元	
李俊杰	田连元收徒 .....	72
秦朴	听唱新翻杨柳枝 .....	75
齐九鹏	本溪湖畔说书 .....	77
	——记著名评书演员田连元	
谭晓光	一个注重塑造自我的艺术家 .....	80
	——记著名评书演员田连元	
罗丁	话说田连元 .....	82
王迪	为田连元画像 .....	84

白雪曼	书说人生 .....	86
	——记著名评书表演艺术家田连元	
宛三	田连元难得清静 .....	91
郭长柏	田连元“发”了 .....	93
薛宏祥	孙世波 神州评书王 .....	95

## 评 论 篇

戴宏森	评田连元的电视评书 .....	103
汪景寿	漫话田连元的“魔力” .....	110
田维	渊博 新颖 精粹 俏生 .....	114
	——小论田连元	
杜放	赞田连元的评书表演 .....	123
	——兼谈曲艺的表演和前途	
杨微	功夫在书外 .....	128
何玉昆	田连元与广播评书 .....	131
林溪岩	田连元说书的特点及魅力 .....	136
张真心	高在脱俗，贵在创新 .....	140
	——谈田连元评书艺术的风格与特色	
张文金	论田连元评书艺术的特色 .....	149
襄希贵	浅谈田连元的评书创作与表演 .....	159
赵振阳	田连元评书艺术的魅力 .....	165

## 作 品 篇

田连元	总统奇遇 .....	169
田连元	事故的故事（一） .....	171
田连元	事故的故事（二） .....	174
田连元	事故的故事（三） .....	177
田连元	事故的故事（四） .....	179

田连元	贾科长买马	181
田连元	调寇	189
田连元	霍元乙的故事	197
田连元	梁上君子	201
田连元	老书新说 大有可为	211
田连元	别时盼来时 人地两相思	214
田连元	相见未相识 寄语谢相知	216
田连元	人生这个谜	218

## 年 谱 简

田连元	艺术生活年表	221
-----	--------	-----

# 脱出窠臼 新意盎然

——访著名评书表演艺术家田连元

张世英

这两年，在电视荧光屏上经常看到田连元表演评书。  
他的名声响起来了……

## 压力，动力

很多观众反映，田连元的评书《杨家将》，演得活，说得神，听着来劲，令人着迷。

田连元评书的艺术魅力何在？近日，我访问了他，才得知这位艺术家的成功来之不易。

田连元原籍河北盐山县，祖父、父亲都是书曲艺人。一九四一年他出生于长春，从小尝到了流浪艺人的辛酸生活。田连元虽说九岁拜了师，一边学唱西河大鼓、弹三弦，一边上学读书，但他根本就不愿继承父业，而是一心想当作家、飞行员。不料，父亲一病不起，他要挑起生活的重担才不得不走说评书这条路……

首次演出失败了，对他的打击很大，以至怀疑自己是不是吃“这碗饭”的材料，甚至想改行不干，可摆在面前的现实又使他黯然神伤，他只能走这条熟悉的路。

只念过五年书的田连元，开始“玩命”了。

他艰难地啃完了小学到高中的全部语文课。同时大量阅读小说、文学评论，买不起书就一头扎在租书摊上，鲁迅、茅盾、巴金、老

舍、高尔基、托尔斯泰、巴尔扎克等中外名家的作品。一本接一本地啃……

丰富的知识渐渐滋养了田连元。

## 异军突起

一九六〇年，他参加了煤矿基地的本溪市曲艺团，田连元听说，离市区二十多里的彩屯书场因地处偏远，夜场演出后没有公共汽车没人愿去，就“毛遂自荐”，不畏冬日天寒刺骨。白天在市里演出，晚上又一个人骑着自行车赶到彩屯书场去说书，散场后只身赶回来，一连几个月，虽然劳累，可是天天晚上百余名忠实的老矿工入神地围在他的身边，使他乐此不疲。

他说的书虽然受到了欢迎，但田连元并不满足，他觉得师承下来的评书虽好，但毕竟不是自己创作的，而且和新时代有距离，应该把自己生活中的感受写成评书来演出。

于是，他经常到工厂、铁路站段去采访，体验生活，平时留心生活中的生动语言和心得。功夫不负有心人，他创作的短篇评书《追车回电》，在一九六一年辽宁省的“说新唱新”观摩学习义演的舞台上以题材新、手法新、语言新，一炮打响。由此，田连元成为评书界异军突起的一位后起之秀。不久，喜讯也接踵而来。《辽宁日报》上发表了《追车回电》的段子，并先后在辽宁和中央人民广播电台播出。接着，省电台又约田连元录制长篇新书《欧阳海之歌》，播放后反映较好，中央电台还派人专程约田连元“十一”进京录制长篇小说《渔岛怒潮》。

正当他可以进一步发挥艺术才华时，“文革”那场风暴断送了他的美好年华。直到扫除“四害”后，他才得以大展身手，长期积累，一旦发挥，他的创作就像蓄满山泉的水库，突然打开了闸门一样，一泻千里。他创作反映现实题材的短篇评书《新的采访》和改编的《没演完的戏》不但在国内观众中受到欢迎，还被《中国文学》英文版译载推荐到国外。一九七九年他创作表演的《贾科长买马》获文化部庆

祝建国三十周年献礼演出二等奖。一九八一年，他创作表演的《梁上君子》在全国曲艺优秀节目北方片调演中获一等奖。

## 可喜开端

说到《杨家将》，早在一九七九年田连元就在省电台播讲过，第二年中央台对台湾播了这部书，给海峡彼岸同胞留下了深刻的印象。

一九八五年春，省电视台尝试把评书搬上荧光屏，选中《杨家将》作开门炮。田连元听后，立刻意识到电视需要变化画面，如果一个人站着干说二十分钟，观众不见得爱看。虽有一些顾虑，但为了让评书在现代化的电视中有一席之地，田连元答应了。为了演播好评书节目，绞尽脑汁，进行了大胆的探索。

田连元力求在表演上多面化、生活化，语言时代化，内容上哲理化。他从小就把各种人物的赞赋背得滚瓜烂熟，可渐渐觉得这样容易“千人一面”，听众不喜欢，便不拘泥于传统的程式，注意从生活中提炼人们熟悉的新语言和吸收小说的文学语言，去描绘刻画人物，从而使观众既明白了然，又感到亲切，产生强烈的共鸣。

在情节处理上，他认为今天人们的生活节奏快了，不能一件事罗嗦讲几天，要紧紧扣住人们的内心世界，拓展情节的深度和广度，体现现代意识，把历史和现实拉近，力求古书今说，古书今用。

这位艺术家说，评书是语言艺术，但在电视荧光屏上，要连说带演。对于连说带演，田连元早在六十年代就有所尝试，从评书的主要手段“说”到辅之以“演”，许多行家评论他的表演区域大、动作幅度大，能表现不同人物的思想感情，形体上的特征突出，似“立体小说”、在评书界独树一帜，演播《杨家将》，他精心设计了一些动作，把姊妹艺术融汇于评书艺术中，极富于感染力。难怪好多人说田连元把评书说活了、演活了，第一次上电视播讲就获得了成功。

## 开创新路

对于已经取得的成绩，田连元并不满足。问他今后的打算，他向

我透露除为中央人民广播电台录《水浒》，辽宁省电视台录制《隋唐》，在传统评书基础上革新、继承之余，还想以评书的形式创作反映中国人民革命斗争的业绩和改编外国名著等方面作新的尝试，在表演上再作进一步的探索。

〔原载《人民日报》（海外版）1989、8〕



# 电视评书正兴旺

罗 扬

评书走上广播电台，已有半个多世纪的历史。但是，广播评书被列为重要文艺节目，并且从内容到形式有大的革新和发展，是在新中国成立以后。在50年代和60年代初期，赵树理等创作的新评书和根据一些小说、电影、戏剧等作品改编的评书，以及经过整理的传统书，如《三国》、《水浒》、《岳飞传》等，都曾赢得广大的听众。近十年来，由于人民的物质生活和文化生活不断提高，广播事业日益普及，广播评书更有了空前的发展。比如刘兰芳的评书《岳飞传》，全国就有六七十家电台先后播放，其听众之多，不是以千计、万计，而是以亿计。再如袁阔成的评书《三国演义》，同样吸引住千百万听众。广播评书满足了群众一部分艺术欣赏的要求，也促进了评书自身的改革、创新。

评书走上电视屏幕，是近几年出现的新事物。电视评书既可以听到声音，也可以看到表演，比起广播评书，的确有它的优胜之处，因此，也更加引起人们的兴趣。拿今年北京电视台播出的田连元的《杨家将》、刘兰芳的《赵匡胤》这两部书来说，其吸引力之强，听众面之广，影响之大，都是惊人的。我曾向周围作过一些了解，他们之中，有工人、干部，也有专家、学者，有老年人，也有中青年和中小学生，大家对电视评书很感兴趣，希望多多播放。电视评书的听众至少不下于广播评书，恐怕不能算是估计过高吧。

广播评书和电视评书为什么会受到群众如此热烈的欢迎呢？

我想，首先在于我国的评书艺术有着极为广泛的群众基础和强大的生命力。有人说，评书在80年代吃不开了。实践对此作了回答。