



要掃除一切害人蟲
全國人民團結一致



凡是错误的思想，凡是毒草，凡是牛鬼蛇神，都应该进行批判，决不能让它们自由泛滥。

我们现在思想战线上的一个重要任务，就是要开展对于修正主义的批判。

有些政治上根本反动的东西，也可能有某种艺术性。内容愈反动的作品而又愈带艺术性，就愈能毒害人民，就愈应该排斥。

某些错误东西的存在是并不奇怪的，也是用不着害怕的，这可以使人们更好地学会同它作斗争。

毛泽东

无产阶级革命派的战友们！

首先，让我们共同敬祝全世界人民心中最红最红的红太阳、我们最最敬爱的伟大领袖毛主席万寿无疆！万寿无疆！万寿无疆！

敬祝毛主席的亲密战友、我们的付统帅林彪同志身体健康！永远健康！永远健康！

向江青同志学习！向江青同志致敬！

当前，由我们伟大的领袖毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命已进入夺取全面胜利的关键时刻。一九六八年元旦社论明确指出：“要以毛泽东思想为武器，采取多种形式，在各个领域中狠批修正主义路线，肃清它的流毒。革命的大批判，要结合各项任务，持久地开展下去。”

在这一场史无前例的无产阶级文化大革命中，广大工农兵群众高举毛泽东思想伟大红旗，彻底揭露周扬及其总后台刘少奇所推行的反革命修正主义文艺黑线，彻底批判这条黑线的产物——毒草影片，努力肃清它的一切流毒。我们根据广大工农兵群众所揭发和批判的大量材料，做了进一步的调查和整理，将其中一部分重点材料汇集成册，供同志们深入批判时参考用。由于我们毛主席著作学习得还很不够，能力和水平也有限，缺点和错误在所难免，请无产阶级革命派的战友们提出批评和指正。



目 录

毛主席批判毒草影片的重要指示	1
高举毛泽东思想伟大红旗，彻底批判毒草影片！	6
把电影界一小撮反革命修正主义分子揪出来示众！	
反革命修正主义分子周扬	12
反革命修正主义分子夏衍	15
反革命修正主义分子陈荒煤	20
（一）把污蔑党和党的领导、攻击无产阶级专政、 为党内一小撮走资派树碑立传、为以彭德怀 为首的反党集团翻案的反动影片揪出来批判！	
《灯原》	27
《东进序曲》	31
《怒潮》	33
《红河激浪》	36
《洪湖赤卫队》	38

《孙安动本》	40
《齐王求将》	42
《红叶题诗》	44
《刘明珠》	46
《未完成的喜剧》	49
(二) 把歪曲农业合作化运动、攻击三面红旗、污蔑工人阶级、反对社会主义革命的反动影片揪出来批判!	
《两家人》	53
《花好月圆》	55
《北国江南》	57
《大李、小李和老李》	59
《五朵金花》	61
(三) 把为国民党反动派歌功颂德、宣扬资产阶级军事路线、污蔑中国人民解放军、反对毛主席的人民战争思想的反动影片揪出来批判!	
《逆风千里》	65
《红日》	68
《兵临城下》	70
《“独立”大队》	72
《霓虹灯下的哨兵》	74
(四) 把贩卖阶级投降主义、鼓吹卖国主义、宣扬叛徒哲学、为以刘少奇为代表的大叛徒集团翻案的反动影片揪出来批判!	
《清宫秘史》	80
《武训传》	82
《桃花扇》	85

《青春之歌》·····	86
《南海潮》·····	89
《五更寒》·····	91
《红霞》·····	93
《党的女儿》·····	95
《血碑》·····	97
 (五) 把为王明机会主义路线翻案、为卅年代反共老手树碑立传、为资产阶级反动文艺涂脂抹粉、为资本主义复辟鸣锣开道的反动影片揪出来批判!	
《革命家庭》·····	102
《红旗谱》·····	105
《聶耳》·····	107
《舞台姐妹》·····	109
 (六) 把美化资产阶级、宣扬资产阶级反动的人性论、鼓吹阶级调和论、贩卖阶级斗争熄灭论的反动影片揪出来批判!	
《林家铺子》·····	115
《不夜城》·····	118
《早春二月》·····	120
《换了人间》·····	123
《达吉和她的父亲》·····	124
《刘三姐》·····	126
《水上春秋》·····	128
 附：一九四九年——一九六五年国产故事片、戏曲片一览表·····	
	131

毛主席批判毒草影片的 重要指示

《清宫秘史》是一部卖国主义影片，应该进行批判。

(1950年)

《武训传》所提出的问题带有根本的性质。象武训那样的人，处在清朝末年中国人民反对外国侵略者和反对国内的反动封建统治者的伟大斗争的时代，根本不去触动封建经济基础及其上层建筑的一根毫毛，反而狂热地宣传封建文化，并为了取得自己所没有的宣传封建文化的地位，就对反动的封建统治者竭尽奴颜婢膝的能事，这种丑恶的行为，难道是我们所应当歌颂的吗？向着人民群众歌颂这种丑恶的行为，甚至打出“为人民服务”的革命旗号来歌颂，甚至用革命的农民斗争的失败作为反衬来歌颂，这难道是我们所能够容忍的吗？承认或者容忍这种歌颂，就是承认或者容忍污蔑农民革命斗争，污蔑中国历史，污蔑中国民族的反动宣传为正

当的宣传。

电影《武训传》的出现，特别是对于武训和电影《武训传》的歌颂竟至如此之多，说明了我国文化界的思想混乱达到了何等的程度！

在许多作者看来，历史的发展不是以新事物代替旧事物，而是以种种努力去保持旧事物使它得免于死亡；不是以阶级斗争去推翻应当推翻的反动的封建统治者，而是象武训那样否定被压迫人民的阶级斗争，向反动的封建统治者投降。我们的作者们不去研究过去历史中压迫中国人民的敌人是些什么人，向这些敌人投降并为他们服务的人是否有值得称赞的地方。我们的作者们也不去研究自从一八四〇年鸦片战争以来的一百多年中，中国发生了一些什么向着旧的社会经济形态及其上层建筑（政治、文化等等）作斗争的新的社会经济形态，新的阶级力量，新的人物和新的思想，而去决定什么东西是应当称赞或歌颂的，什么东西是不应当称赞或歌颂的，什么东西是应当反对的。

特别值得注意的，是一些号称学得了马克思主义的共产党员。他们学得了社会发展史——历史唯物论，但是一遇到具体的历史事件，

具体的历史人物（如象武训），具体的反历史的思想（如象电影《武训传》及其他关于武训的著作），就丧失了批判的能力，有些人则竟至向这种反动思想投降。资产阶级的反动思想侵入了战斗的共产党，这难道不是事实吗？一些共产党员自称已经学得马克思主义，究竟跑到什么地方去了呢？

为了上述种种缘故，应当展开关于电影《武训传》及其他有关武训的著作和论文的讨论，求得彻底地澄清在这个问题上的混乱思想。

（《人民日报》1951年5月20日社论：《应当重视电影

《武训传》的讨论》）

事情是两个“小人物”做起来的，而“大人物”往往不注意，并往往加以阻拦，他们同资产阶级作家在唯心论方面讲统一战线，甘心作资产阶级的俘虏，这同影片《清宫秘史》和《武训传》放映时候的情形几乎是相同的。被人称为爱国主义影片而实际是卖国主义影片的《清宫秘史》，在全国放映之后，至今没有被批判。《武训传》虽然批判了，却至今没有引出教训，又出现了容忍俞平伯唯心论和阻拦“小人物”的很有生气的批判文章的奇怪事情，这是值得我们注

意的。

(毛主席在1954年10月16日給中共中央政治局的同志和其他有关同志的《关于紅樓夢研究問題的信》)

《清宮秘史》五年来沒有批評，如果不批評就是欠了这笔債。《清宮秘史》实际上是拥护帝国主义的卖国主义的影片，光绪皇帝不是可以乱拥护的。

(1954年10月)

各种艺术形式——戏剧、曲艺、音乐、美术、舞蹈、电影、诗和文学等等，问题不少，人数很多，社会主义改造在许多部门中，至今收效甚微。许多部门至今还是“死人”统治着。不能低估电影、新诗、民歌、美术、小说的成绩，但其中的问题也不少。至于戏剧等部门，问题就更大了。社会经济基础已经改变了，为这个基础服务的上层建筑之一的艺术部门，至今还是大问题。这需要从调查研究着手，认真地抓起来。

许多共产党人热心提倡封建主义和资本主义的艺术，却不热心提倡社会主义的艺术，岂非咄咄怪事。

(1963年12月12日关于文学艺术的批示)

这些协会和他们所掌握的刊物的大多数(据说有少数几个好的),十五年来,基本上(不是一切人)不执行党的政策,做官当老爷,不去接近工农兵,不去反映社会主义的革命和建设。最近几年,竟然跌到了修正主义的边缘。如不认真改造,势必在将来的某一天,要变成象匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体。

(1964年6月27日关于文学艺术的批示)

不但在几个城市放映,而且应在几十个至一百多个中等城市放映,使这些修正主义材料公之于众,可能不只这两部影片,还有一些别的,都需要批判。

(1964年8月中宣部关于公开批判《北国江南》、
《早春二月》的报告上的批示)

《清宫秘史》有人说是爱国主义的,我看是卖国主义的,彻底的卖国主义的。

(1965年12月21日于杭州的谈话)



高举毛泽东思想偉大紅旗 彻底批判毒草影片

由我们伟大的领袖毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，两年来已经取得了决定性的胜利。我们从党内一小撮走资派手里夺了权，占领了被他们夺去的阵地，取得了伟大的胜利。但是，阶级敌人是不甘心灭亡的，总是妄图复辟。毛主席教导我们：“千万不要忘记阶级斗争”。“无产阶级和资产阶级之间的阶级斗争，各派政治力量之间的阶级斗争，无产阶级和资产阶级之间在意识形态方面的阶级斗争，还是长期的，曲折的，有时甚至是很激烈的。”建国以来，被以周扬为代表的反革命修正主义文艺黑线专了政的文艺阵地，过去是群魔乱舞，毒草丛生，电影成为他们进行反革命复辟的舆论工具。经过两年来的文化大革命，我们虽然进行了一些斗争，鏟除了一些毒草，但是，那些反党反社会主义反毛泽东思想的毒草影片已经

彻底批判了吗？其广泛的流毒彻底肃清了吗？没有。

党内一小撮走资派为实现其反革命复辟的美梦，给自己树碑立传、歌功颂德，用资产阶级反动的世界观、人生观毒害人民群众，这一笔罪账彻底清算了吗？没有。

那些毒草影片所散布的大量毒素，从我们的灵魂深处彻底肃清了吗？也没有。

现在，不是还有一些人仍然迷恋着那些非常反动的毒草影片，仍然崇拜着那些反动编剧、导演、演员等的所谓“艺术技巧”，仍然欣赏着反动的电影文学剧本和电影画报吗？这一些触目惊心的事实，都说明了，我们对毒草影片从思想上和艺术上的批判，还没有彻底深入地展开，它的流毒还没有彻底肃清。

所以，在当前夺取无产阶级文化大革命全面胜利的伟大斗争中，文艺、电影战线上两个阶级、两条道路、两条路线的斗争，革命的大批判，不是可以放松不管了，而是必须进一步深入、持久地进行到底。毛泽东思想不彻底占领这个阵地，阶级敌人就随时有可能利用它制造反革命舆论。天津出现的反革命黑会、黑戏不就说明了这个问题吗？因此，摆在我们面前的战斗任务是艰巨的。我们对资产阶级利用电影散布反动思想的危害性及其恶劣的影响，万万不可掉以轻心，应该坚定不移地更高地举起毛泽东思想伟大红旗，积极投入到这一场灭资兴无的伟大斗争中去！

伟大的战无不胜的毛泽东思想是我们彻底批判毒草影片威力最大的战斗武器。我们应该怀着无限忠于毛主席、无限忠于毛泽东思想、无限忠于毛主席革命路线的赤胆红心，以毛主席关于阶级斗争的伟大教导为指导思想，彻底批判那些毒草影片。广泛开展这样一个革命的大批判，必将促进毛泽东思想的大普及，推动活学活用毛泽东思想的群众性的热潮。两年来电

影战线上的斗争告诉了我们，只有高举毛泽东思想的革命批判的大旗，才能打倒敌人，铲除毒草，肃清流毒，把资产阶级的污泥浊水，从电影阵地及我们的灵魂深处扫除干净。

毛主席教导我们：“革命战争是群众的战争，只有动员群众才能进行战争，只有依靠群众才能进行战争。”要彻底批判那些曾经泛滥一时的毒草，就必须开展群众性的革命大批判。过去，以周扬为代表的一小撮反革命修正主义分子，屡次对抗毛主席对毒草影片、对文艺问题所作的重要指示，其惯用的手段就是搞“假批判、真包庇”的阴谋，事前定调调、划框框，事后草草收场，甚怕露出马脚，不许谈政治要害，只许搞“学术批判”，靠少数人闭门写文章，神秘到极点，把广大工农兵群众排斥在外。

现在，我们要反其道而行之，发动亿万工农兵群众，口诛笔伐，把毒草影片所宣扬的反动思想彻底批倒批臭。只有广大群众深入发动起来了，毒草才无出苗之土，无生长之地；那一小撮毒草影片幕后炮制者的反动咀脸，才能暴露在群众面前；广大革命群众也才能在革命的大批判中受到深刻的毛泽东思想的教育，从而达到我们批判毒草影片的政治目的。

批判毒草影片，不只是文艺界、电影界自己内部的事，没有工农兵这支革命大批判的主力军投入这一场斗争，批判斗争是不可能彻底的。工农兵群众最善于活学活用毛泽东思想，最善于联系革命斗争实际，最善于用自己的切身经历和深切感受，痛斥毒草影片所贩卖的反动货色。他们最厌恶那些空空洞洞、不痛不痒的“八股文”。工农兵群众最善于用匕首和手榴弹打中中国的赫鲁晓夫刘少奇贩卖黑货的要害。文艺及电影工作者应该认真地向他们学习，只有与工农兵相结合，才可能在革命大批判中，打倒敌人，改造自己。

批判毒草影片，不能只是就影片批判影片，应该把影片炮制出笼的反革命阴谋揭发出来，把影片所宣扬的反动思想和中国的赫鲁晓夫刘少奇所贩卖的修正主义黑货联系起来，提高到两个阶级、两条道路、两条路线的斗争这个大是大非的纲上进行批判。这样，才能使批判毒草影片成为用毛泽东思想战胜资产阶级反动思想、打倒盘踞在文艺及电影阵地上的一小撮反革命修正主义分子的一场政治斗争，为无产阶级文化大革命的全面胜利从思想上扫清道路。

正在各条战线上进行斗争的广大工农兵群众，完全可以把批判毒草影片所宣扬的反动思想和本单位党内一小撮走资派所散布的种种反动谬论联系起来进行批判。这样，就使批判毒草影片和本单位的斗批改紧密结合起来，使它起到推动当前斗争的积极作用。

批判毒草影片，也应该和自己的思想联系起来。过去，我们看不出毒草影片的反动性，这说明我们的马列主义、毛泽东思想水平不高；也有的同志，受毒很深，竟欣赏和模仿毒草影片中所宣扬的资产阶级腐朽没落的生活方式，爱唱毒草影片中的反动、黄色歌曲，这种已经渗透到自己灵魂深处的毒素，只有在投入批判毒草影片的战斗中，才能彻底肃清其流毒，从而使我们能够更进一步树立无产阶级的共产主义的世界观和人生观。

毛主席教导我们：“我们党所进行的一切宣传工作，都应当是生动的，鲜明的，尖锐的，毫不吞吞吐吐的。”为了更好地批判毒草影片，广大工农兵群众采用了多种形式进行批判工作。有的在看毒草影片之前，根据有关资料举办大批判专栏，作好预防消毒工作；有的边放映边解说批判；有的根据毒草影片的情节，绘制图片漫画，看图讲解；有的召开大、中、小型的座谈会，对毒草影片进行群众性批判声讨；有的放幻灯，把

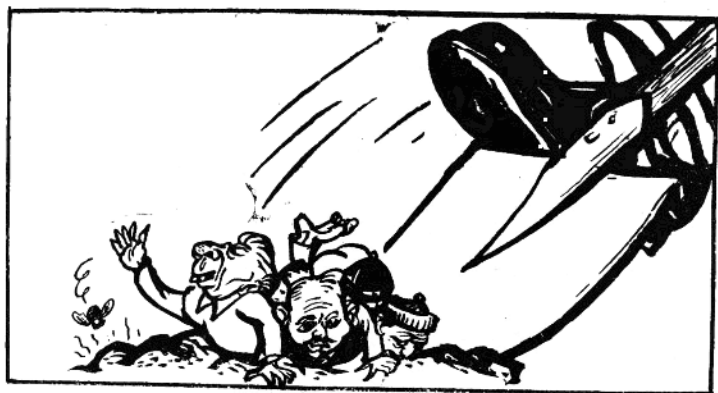
毒草影片的要害及反动本质形象化地向群众宣讲；有的通过广播进行宣传、批判，总之，正如毛主席所说的：“人民群众有无限的创造力，”“我们要同群众一起来学会谨慎地辨别香花和毒草，并且一起来用正确的方法同毒草作斗争。”广大工农兵最善于用群众喜闻乐见的形式通俗易懂地把那些影片的毒素层层剥开，批深批透。这样一个群众性的革命大批判，应该更活跃更深入地开展起来。

批判毒草影片，不只是把它们批臭了就算完事。毛主席教导我们说：“不破不立。破，就是批判，就是革命。破，就要讲道理，讲道理就是立，破字当头，立也就在其中了。”我们应该通过革命的大批判，为真正的创立高举毛泽东思想伟大红旗的无产阶级革命电影事业开辟道路，为体现毛泽东思想的优秀影片大量涌现出来创造条件。我们相信，鏖除了毒草，香花才能遍地开放；批判了反革命修正主义文艺黑线，毛主席的革命文艺路线才能全面地贯彻下去。

让我们把毒草影片这个腐臭烂货扔进垃圾堆去吧！

革命电影成为我们宣传毛泽东思想的战斗武器的伟大时代已经到来了！

在革命的大批判中，胜利必定属于高举毛泽东思想伟大红旗勇敢战斗的无产阶级革命派！



高举无产阶级文化革命的大旗，彻底揭露那批反党反社会主义的所谓“学术权威”的资产阶级反动立场，彻底批判学术界、教育界、新闻界、文艺界、出版界的资产阶级反动思想，夺取在这些文化领域中的领导权。而要做到这一点，必须同时批判混进党里、政府里、军队里和文化领域的各界里的资产阶级代表人物，清洗这些人，有些则要调动他们的职务。尤其不能信用这些人去做领导文化革命的工作，而过去和现在确有很多人是在做这种工作，这是异常危险的。

毛泽东

把电影界一小撮反革命修正主义分子 揪出来示众！

编者按：两年来，由我们伟大的领袖毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命将取得全面的胜利。无产阶级革命派坚定不移地高举毛泽东思想伟大红旗，坚决捍卫和贯彻毛主席的革命路线，向党内一小撮走资派进行不屈不挠的斗争。电影界无产阶级革命派把钻进电影界的反革命修正主义分子周扬、夏衍、陈荒煤等揪出来了，揭露了他们反党反社会主义反毛泽东思想的滔天罪行，并从政治上、思想上、理论上对他们进行了批判。我们要把他们彻底批倒、斗