

中国十大书法家墨宝全集

顏真卿書法全集

屢變星霜酌而不



勅典掌王言潤色
鴻業必資純懿之
行以彰課最之績
久更其職用得其
才朝議郎行尚書
司勳員外郎知制

告夫巨川學宗寶

目 录

颜真卿·····	(一)
祭侄文稿·····	(二)
自书告身帖·····	(八)
江外帖·····	(二一)
中兴颂·····	(二六)
蔡明远帖·····	(六三)
刘太冲帖·····	(六八)
麻姑仙坛记·····	(七四)
多宝塔碑·····	(八〇)

颜真卿（七〇八—七八四）

唐代杰出的书法家。字清臣，京兆万年（今陕西省西安市）人。唐玄宗开元间举进士，迁殿中侍御史，后出为平原太守，世称「颜平原」。『安史之乱』以平原郡抗贼，十七郡归附之，推为盟主，后人京，官至吏部尚书，太子太师，封鲁郡开国公，人称「颜鲁公」。书法初学褚遂良，后从张旭得笔法，正楷端庄雄伟，气势开张；行书遒劲郁勃，古法为之一变，开创了新风格，对后来影响很大，人称「颜体」，与柳公权并称「颜柳」。碑刻有《多宝塔碑》、《麻姑仙坛记》、《李元靖碑》、《颜勤礼碑》、《颜家庙碑》等，行书有《争座位帖》，书迹有《自书告身》及《祭侄文稿》，后人辑有《颜鲁公文集》。


祭侄文稿

全称《祭侄季明文稿》。墨迹，麻纸本，行草书，纵二八点八厘米，横七五点五厘米，二五行，一三四字。此稿作于乾元元年（七五八）九月。

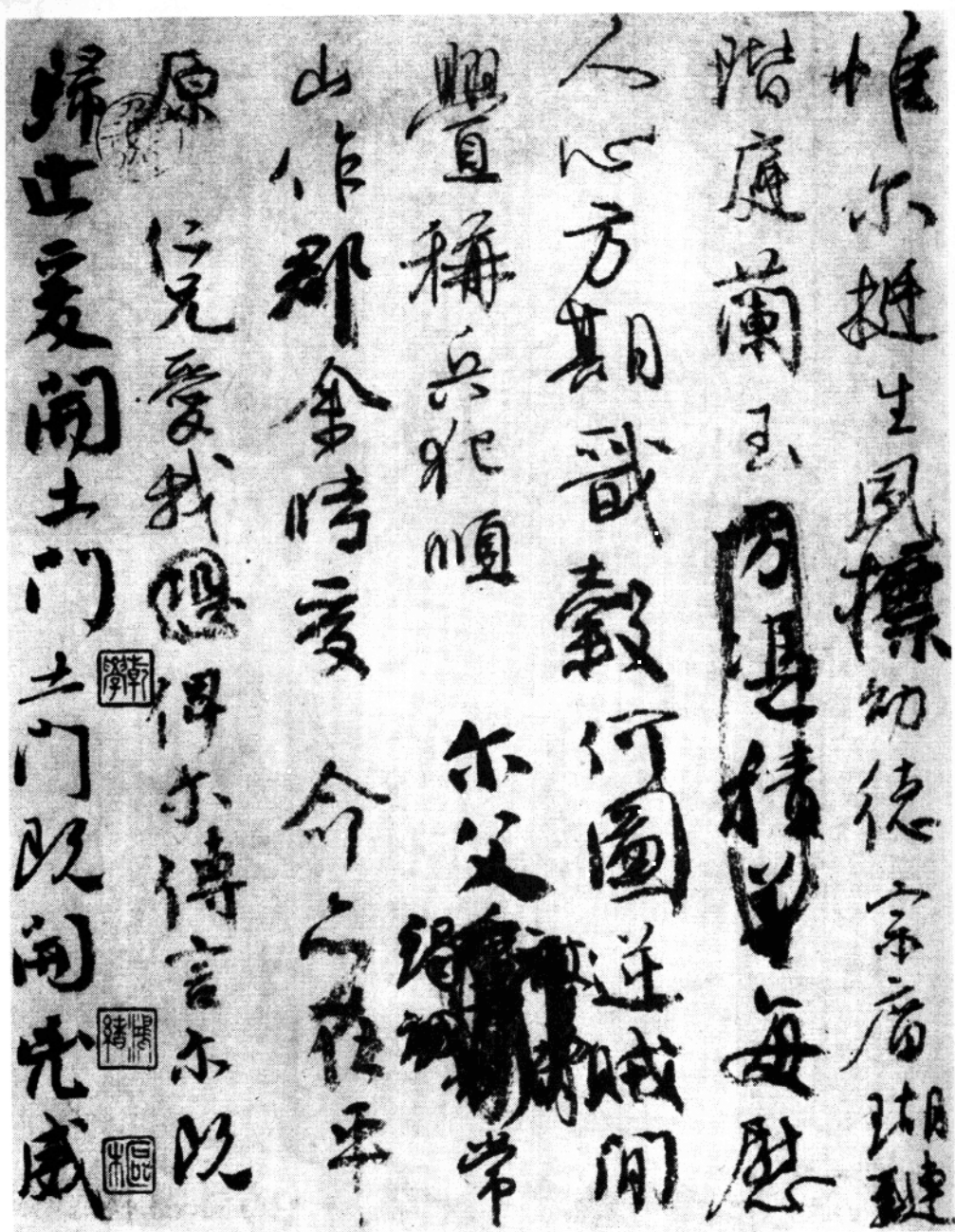
此作为作者在「安史之乱」中痛失其侄情况下而作，其悲愤激越之情，自然泻于笔端，于不经意中挥洒而出其高超书艺。虽无意于书，而气贯天成，其感情之波澜起伏，随书而显，时而如哽咽不前，时而如慷慨悲歌，多用渴笔，苍凉悲壮，纵笔浩放，一泻千里，神采飞动，姿态横生，笔势雄奇，超神入圣。虽多所涂抹，而终不能破坏其惊心动魄之艺术感染力，历来誉为颜书行草第一。与《祭伯父文稿》、《争座位帖》并称「颜书三稿」，而此稿真迹传世，尤为珍贵。宋黄庭坚称：「鲁公《祭季明文》，文章字法皆能动人。」元陈深则有：「纵笔浩放，一泻千里，时出道劲，杂以流丽，或若篆籀，或若镌刻，其妙解处，殆若天造」之评。张晏也说：「告不如书简，书简不如起草。盖以告是官作，虽端楷，终为绳约；书简出于一时之意兴，则颇能放纵矣；而起草又出于无心，是其心手两忘，真妙见于此也。」鲜于枢跋语说：「《祭侄季明文稿》，天下行书第二，余家法书第一。」清王珣龄跋称：「鲁公忠义光日月，书法冠唐贤。片纸只字足为传世之宝，况《祭侄文》尤为忠愤所激，发至性所郁结，岂止笔精墨妙可以震铄千古者乎？」

先臣惟貞亡伯故澤州刺史先臣元孫等孩提奉於舅氏
 臣堂兄故衛尉卿兼御史中丞果卿即元孫之子自叙墓
 明新書稱同五世祖者誤矣舊書云祿山舉訖陽之兵詰
 關果卿忠誠感發懼賊遂寇潼關時從弟真卿為平原太
 守陰養元士招懷豪右為拒賊之計遣使告果卿相與起義
 兵騎前斷賊歸路以紓西寇之勢新書亦云遠揚盧遼至常
 山約起兵斷賊北道此蔡文云仁兄愛我俾爾傳言是公使
 入及盧逃往東通問李明亦必馳往約結密商挫賊之計顏
 氏一門忠孝季明年少能於兵間秦預謀盡效其死力不
 但臨難捐命非公文千載而下其誰知之哉果卿有子曰泉
 明素有至性能拯人之急風義深：文已詳言之季明獨見
 于新書而舊書則曰切子疑疑即季明之別名新書賊急攻
 常山兵少求救於河東王承業承業前已據果卿統賊功兵
 不出此文所言賊臣不救者是也果卿晝復戰并竭糧天晝
 六日而陷賊脅使降不應取少子季明加頭上曰降我當活
 果卿不答遂并虜進殺之及至洛陽果卿乃瞋目罵祿山以
 死此文云父陷子死是季明先死而果卿之慘死在洛陽舊書
 謂如子疑在洛陽同日被虜劉者尚非事實又天不悔禍誰為
 荼毒念爾是殘百身共情則甚沈痛蓋兵事始末常山與
 平原實相唇齒從未謂祿山之禍始唱我聲者平原兄弟

元元年歲次戊戌九月庚
 第十三
 言壬申從以州銀青光祿
 大夫使持節蒲州法軍兼蒲州
 刺史上柱國封丹陽郡公
 送身以清酌庶羞琴子
 贈贊善大夫李烈之靈



惟尔挺生夙禀初德宗庙瑚璉
 階庭蘭玉內身精忠每慰
 人心方期戡穀行圖逆賊聞
 烟直稱兵犯順尔父
 山作郡余時受命之在平
 原竟爱我思得尔传言尔以
 歸止爰開土門土門既開先威



大慶元年正月
 城陷子死
 孤城圍逼
 父陷子死
 葉
 傾外覆
 天不悔禍
 誰為
 蒼生念
 不道殘
 百身何贖
 嗚呼哀哉
 顏真卿
 天得移牧
 河東
 關東



自书告身帖

又称《颜真卿告身帖》。墨迹纸本，楷书，四六行三八六字，结衔小楷，钤有「尚书吏部告身之印」。为颜真卿得授太子少师时之告身，书于唐建中元年（七八〇）八月。

此帖书法结体端庄朴厚，用笔雄重老辣；圆融秀爽，苍劲谨严；结衔小字一丝不苟，清淡绝伦。宋董道《广川书跋》评其楷书说：「峻拔一角，潜虚半股，此于书法，其体裁当如此矣。至于分若抵背，合如并目，以侧映斜，以斜附曲，然后成书，而古人于此盖尽之也。鲁公于书，其过人处，正在法度备存，而端劲庄持，望之知为盛德君子。」明方孝儒也说：「公之书人皆知其为可贵，至于正而不拘，庄而不险，从容法度之中，而有娴雅自得之趣，非知书者不能识之，要非言语所能喻也。」詹景凤称：「高古苍劲，一笔有千钧之力，而体合天成。其使转真如北人用马，南人用舟，虽一笔内，时寓三转。」董其昌则说：「平原书如此卷之奇古豪宕者绝少。」清高宗弘历（乾隆）称：「遒劲中有潇洒之致。」

勅國儲為天下
之本師道可乃元
良之教將以本

固必由教先非
求中賢何以審
諭光祿大夫行

吏部尚書充禮

儀使上柱國魯

郡開國公顏真

卿立德踐行
當四科之首
藝文碩學為百

氏之宗忠謹聲
于臣節貞規存
乎士範述職中

外服勞社稷靜
專由其直方動
用謂之懸解山

公啓事清彼品
流州孫制禮光
我王度惟是一