

書契木
溯源

第一
帙中

卷之四

四

說文文位也。从大立一之上。所屬凡廿七文。皆形聲字。無一會意指事。今皆置而不論。

王

說文王天下所歸往也。董仲舒曰。古之造文者。三畫而連其中。謂之王。三者天地人也。而參通之者王也。孔子曰。一貫三爲王。王古文王。其言非不美也。然是小篆以後之說耳。不足以論古文也。後世小學家欲神聖其言。往往引孔子之言。以塞人言。不知所據出於何典。固不足取信也。且仲舒非小學家。其說字多不當。如一中爲忠。二中爲患。雖大儒乎。其言失當。此亦其類。與古文不符。竊謂立位一字。王土而出於一元。其所立土也。其位王也。王統一天下。

者也。天下所歸往者也。古文不必三畫連中。殷虛文字王
 唯作𠩺。𠩺乃金文之𠩺。或作𠩺。其證也。漸收其足為王。
 遂為王。金文作王者是已。古文變演之迹。歷歷可指。何三
 畫連中之為。易曰。聖人之大寶曰位。所謂位者王也。王與位
 字源相近。

王 孟鼎 王 克鼎 王王 毛公鼎 王 召鼎 王 趙鼎

王 憲齋集古 格仲尊 王 又 者 汚鐘 王 吉金文述 俞尊 王 又 達尊一

王 其二 王 又 哭尊 王 貞叔集古 天王鼎 王 又 乙未鼎 王 又 隸自

古文王字甚多。不復一一。要之皆不畫連中。雖非無
 畫三連中之文。其意並非貫通三才之義。况更有四

畫者乎。

王

據古錄
姑馮句釋

古錄又有作王者。或作王。亦可以察一貫三為王
之決。非仲尼之語也。

王既立天下之廣土。操其大寶。君臨衆庶。為億兆歸往。所
謂可以參天地之化育。亦自在其中。何必畫三連中而後
成王。

王之季乳。說文有皇閏翌廷四文。皇今屬土字項下。

說文閏餘分之月。五歲再閏。告朔之禮。天子居宗廟。閏
月居門中。从王在門中。周禮曰。閏月王居門中。終月也。
餘分二月。故古歸之歲末。在十二月之後。因謂之為十
三月。殷虛卜辭之例可證。蓋殷代未有閏月之稱也。降
至周代。初尚未損益殷禮。世襲其制。金文所有惟十有

三月者皆是。孔子作春秋，不稱十二月而稱閏，則周中世以降稱閏，昭昭明矣。唯全文未見閏字耳。後世習見春秋以降之文，未見殷文，故宋儒以來，不解十二月之語。至前清乾嘉諸先，尚不能察。殷虛文字一出，諸說失光。若瑩燭於日月，是殷虛文字之益於學界也。

翌說文樂舞，以羽擢自翳其首，以祀星辰也。从羽王聲，讀若皇。此周禮之皇舞。周禮樂師官春凡舞有帔舞，有羽舞，有皇舞。注故書皇作翌。鄭司農云，帔舞者全羽，羽舞者析羽。皇羽舞者以羽冒覆頭上，衣飾翡翠之羽。翌讀為皇，書而或為皇。玄謂帔析五采繒。今靈星舞子持之，是皇雜五采羽如鳳皇色，持以舞，說各有異，未知孰是。翌皇同讀，蓋擬鳳毛也。

迂說文往也。从辵王聲。春秋傳曰：子無我迂。此恐往或
 體。古文多是互用，從或作往，德或作遷。王生亦常通用。
 春秋傳：子無我迂。是証之假借，非迂本義。
 以上三文。金文無所見，今不多說。

土

土者人之所立，故土自立孳乳而成。說文：土地之吐生物
 者也。二象地之上，地之中，物出形也。蓋此小篆家之說耳。
 古文絕無所謂地之上，地之中者。唯其作法有二：一作土，

土

孟鼎

土

嗣土敵

土

太保敵

土

周金文存
召尊

土

貞叔集古
臺鼎

土

又
幽白

土

又
智壺蓋

此均自立作土，作土者而變。土併兩足為土。

亦為王。此其類例。故殷虛文字生作𡗗。金文金或作全。又古鉅坤作𡗗。均作𡗗。皆立土同一之證也。

一作土

士

薛氏說識收敦

士

貞松集古數尊

士

又居父癸壺

此王為王之例。凡王金之作王全。其下皆與土不異也。

或作上

殷虛文字多作上。金文豈作生。生作上。亦同例。

土蓋地之原名。未有地字以前。指地稱土。在人上者為天。天古顛字。在人下者為土。土亦自立而成。均以大為中。取義指此。是余所謂仰觀俯察必自人身始者也。土之孳乳甚多。不啻說文土部一百三十文。逐漸蕃延。殆

不可篆。今自其非形聲字者說起。

皇說文大也。从自。自始也。始皇者三皇大君也。自讀若鼻。今俗以始生子為鼻子。此大與古文異。不可無說。古文蓋从日。从土。日光照土也。日光照土。為美為大。未嘗从自。从王。非始王之義也。請詳論之。

皇

毛公鼎

皇

克鼎

皇

皇

阮氏款識
曷從从鼎

皇

言金文述
豐兮尸敵一

皇

其二
蓋

皇

同上
器

皇

又
南皇文匯

皇

又
柔伯或

皇

陶齋吉金
克鼎

皇

貞松集古
著減鐘

皇

又

皇

周金文存
單伯鐘

皇

同上
方中鐘

皇

貞松集古
叔氏鐘

皇

又

皇

又
中辛父殷

皇

又
矢作丁公殷

皇

又
鄒公鐘

皇

又

此類之文甚多。今不過舉其二。三。可謂之从自王矣。

上有日有光。下有土。是豈非日光照土耶。然亦非無異體。



貞松集古
克鐘二



又
追殷



又
豐自



又
項殷一



又
杜白簋一
卷



同上
器



其二
簋



同上
器



其三



陶齋吉金
克鼎



又



又
虎姑彝



憲齋集古
中師父鼎



攀古屢歎識
齊子仲姜鐘



貞松集古
齊陰氏鐘



吉金文述
邠王鑑

以上之類，並不从王，又不从自。



憲齋集古
王孫鐘



貞松集古
無彘殷



又

吳彭父作王且
庚王盂殷一蓋

皇同上

皇

其二

皇

白家文殷

此類下皆从王。然吳彭乍皇祖殷器還从土作皇。然則王土亦不相異也。

吉王

齊侯鐙鐘

吉王

陳侯因甯敦

吉王

據古錄 鄧侯敦

皇

又 陳侯午鐙

吉王 吉王

周金文存 和公擊鐘

吉王

貞松集古 禾肇彝

此上所从似吉似古。未必為从自。

皇

薛氏款識 孟和鐘

白王

貞松集古 秦公殷

白王

詛楚文

孟和鐘秦公殷殆同時之物。恐出一人之手。故全相同。此三文。始皇以前之秦文。而小篆从自王之所據。然上未必从自。秦初石刻詔版。皇皆作皇。不作皇。必

从自者。亦恐後漢以後之文。

皇之所从如此。从土从日。昔為古。雖有異體。不為正形。
今據正形為說。爾雅註釋睢睢皇皇美也。毛詩楚茨箋云。
皇睢也。信南山箋皇之言睢也。泮水箋皇皇猶睢睢也。
是皇與睢音義不異。而說文睢光美也。字从日。自是日
光鮮明。光輝美大之義。故采芑毛傳皇猶煌煌也。皇皇
者華傳亦云。皇皇猶煌煌也。皇為有光輝之貝。穆穆皇
皇。天子諸侯之容儀。容儀有光亦謂皇。儀禮聘聘賓入門
皇皇。整儀之謂也。此皆美之義。日光照地。其明赫奕。萬
物莫不仰其光者。可謂大矣。故又訓大。皇矣毛傳皇大
也。是非始王之義。故周人以為美稱。稱其父曰祖皇父皇
祖。唯皇生古音同讀。禮記少儀注皇讀如歸往之往。說

文半讀若皇。皇乃歸往之往。殷虛文字或用為王。然則
皇王可以通用耳。造字初意。不在此也。秦人雖用皇久
矣。亦未必為始王。秦博士等曲學阿世。創始王之說。以
媚始皇。本義自是遂晦。然秦文終不作皇。自始皇二世
兩詔板。以及刻石權量諸文。均从自。不从皇。而世不察。
因謂始皇忘其與皇相涉。改皇作罪。可謂誣也。

皇之孳乳。均承其聲。不承其義。唯煌獨承其聲。兼承其
義。殆一字用之火光。故从火耳。又有𡩂字。蓋亦或體。古
有此字。未必俗字。

皇 薛氏款識

𡩂 許子鐘

此蓋𡩂反文。皇亦皇字作𡩂之類。唯鐘文假以

為鐙。鐙鐘聲也。許子鐘亦有𠂔𠂔之文。同此。唯擊鐘故又从攴。

說文存存也。从土才聲。此形聲。非其初字。初字唯作才。

十 阮氏款識

十 又 宗周鐘

十 又 號叔大林鐘

十 叔丁寶林鐘

十 又 頌鼎

十 又 克鼎

此皆才字。與在同。說文才艸木之初也。从一上貫一。將

枝葉一地也。殷虛文字作十。或作𠂔。又作𠂔。金文字多

類十。故釋家往往誤為十。古文十作一。作一。作一。必作

十。判然別異。不容相混。薛氏款識父乙鼎十二。在二

月誤釋十二月。阮元更作十二。誤釋之一夕。尤非。又十

九月誤釋十九月。以為十有九月者。不壹而足。何知在

二月。在九月均係殷文紀月定法。周初尚然。而阮氏以

下至近時。殆不得的解。古文難曉。實為可憾。夫才。艸木之初。發根於此。冒土而出。中。其象形。根本在此。不少移動。故在此為才。其初發可爬梳而除。其終喬木參天。大幹鉅材。其用可重。故才又為才幹。為才能。後世各分其用。才為才幹。專字。以配土為在。以配木為材。以配貝為財。而才。木初生之義。杳如黃鵠。其義不存於字。而存於聲。由才聲而轉。戔聲。故哉始也。載始也。是初生之義。僅存戔聲。今俗語剛纜之纜。與栽通。亦是戔聲之轉。或作才。反是正字。說文多用財字。說財溫水也。露。小雨。財露也。皆是。或作材。又作裁。皆義之存於聲者也。雖然。才从土亦古矣。

才
土

孟昂

才既為酉字。故其聲乳。有以才為聲。又以為義者。有以在為聲者。唯以在為聲者。不承其義。此兩者之分也。生說文進也。象艸木生出土中。未全出_土中者為才。已出土中者為生。生則才之一進者。故才訓始。生訓進。其言當矣。从艸在土上。艸木萌芽。是生植物始生。非動物始生也。然俱為始生。其義不異。人亦假以為言。

生

頌昂

生

史頌散

生

周金文存

生

師奎文散

生

師遂方尊

生

師楚敦

生

適敦

生

吉金文述

生

叔妣散

生

西清續鑑

生

須柔生鼎蓋

生

奠號中殷一

生

大乍且丁鼎

艸木出土象形。从土會意。

生之孳乳。說文生部所屬五文共為一部外。其入他部者亦有之。其內。姓性兩字。兼承其聲與義。餘皆不承其義。又與丹相配為青。亦為一部。故生之孳乳。分為生聲青聲。又為產聲隆聲。雖聲雖聲。今僅識其一二。而不及其他。其姓見第二類女字項下。性見第三綱心字項下。說文丰艸或半半也。从生上下達也。說文雖如此解。其實大謬不然。古文不當从生。秦篆亦然。



古文述
康侯鼎

舊釋多為說文所誤。釋此為手。為毛。又為屯。何知古文从半者。皆作。不作。秦石刻諸文皆然。



釋山石刻
邦



又
奉