

鲁迅诗歌散文选讲

山东师范学院
中文系现代文学教研组

鲁迅诗歌散文选讲

山东师范学院

中文系现代文学教研组

一九七七年元月

目 录

诗 歌

自题小象·····	(1)
赠郛其山·····	(7)
无题 (惯于长夜·····) ·····	(15)
湘灵歌·····	(24)
无题 (血沃中原·····) ·····	(29)
自嘲·····	(36)
赠画师·····	(46)
无题 (万家墨面·····) ·····	(52)
亥年残秋偶作·····	(61)

散 文 诗

秋夜·····	(69)
过客·····	(81)
立论·····	(100)
这样的战士·····	(107)
聪明人和傻子和奴才·····	(120)
淡淡的血痕中·····	(132)

散 文

二十四孝图	(143)
从百草园到三味书屋	(163)
藤野先生	(180)
范爱农	(200)
为了忘却的记念	(223)
忆韦素园君	(257)

自 题 小 象

灵台无计逃神矢，
风雨如磐闇故园。
寄意寒星荃不察，
我以我血荐轩辕。

注释

①这首诗是题在照片后边赠人的。据鲁迅的友人许寿裳在《怀旧》一文中回忆：“一九〇三年他二十三岁，在东京有一首《自题小像》赠我。”

此诗后来收入《集外集》。

②灵台：即心灵。语出《庄子》《庚桑楚》篇。

神矢：爱神的箭。在希腊罗马神话中，小爱神丘比特，身生双翅，手持弓箭。被他用金子做的锐箭射中的男女青年，无不立刻深深发生爱情；被他用铅造成的钝箭射中的人，就只有彼此互相憎恨。诗中用此典故，喻指因当时形势的刺激，所产生的强烈爱憎感情。

③风雨如磐：风雨象征灾难、厄运。磐（pán盘），扁厚的大石头。唐诗有“黄昏风雨黑如磐”的话。诗中用“风雨如磐”比喻民族危机的深重，国家处境的险恶。

闇：音义同暗。

故园：原意指故乡，这里指祖国。

④寒星：宋玉《九辩》中有：“愿寄言夫流星兮”。是

川流星比作贤人。本诗点化“流星”为“寒星”，已没有贤人的意思。

荃(quán全)：一种香草。战国后期爱国主义诗人屈原《离骚》诗中有：“荃不察余之中情兮。”意思是说他的爱国热忱得不到楚王的理解。鲁迅在这里用荃比喻祖国人民。

⑤荐：祭献。古时，不用牛羊等牲畜的祭祀称为“荐”。

轩辕(xuān yuán宣园)：古代传说中的部落酋长。司马迁《史记》记载我国历史从轩辕(黄帝)开始，所以，汉族人向来奉轩辕氏为始祖。诗中用来借指中华民族或祖国。

背景

一八四〇年鸦片战争以后，帝国主义不断地发动侵华战争。如：一八五七年的英法联军战争；一八八四年的中法战争；一八九四年的中日战争；一九〇〇年的八国联军战争。各个帝国主义国家通过这些战争，抢占了我国领土，夺得了各种权益。腐败无能的清政府，对外妥协退让，同帝国主义订立了一系列不平等条约，卖国苟安；对内从政治上、经济上更加残酷地剥削、压迫人民，使得中国一步步地沦为半殖民地、半封建的社会。

一八九八年在南京读书的鲁迅，亲眼看到了康有为、梁启超发起的维新运动的兴起和被残酷地镇压下去；看到了轰轰烈烈的义和团反帝斗争；也看到了反动的清政府如何同帝国主义相勾结把义和团镇压下去。资产阶级改良主义运动的失败，义和团反帝斗争的被镇压，帝国主义的疯狂侵略，这一切，给鲁迅以很大的刺激。

这时的鲁迅象其他“先进的中国人，经过千辛万苦，向西方国家寻找真理”，开始接受“西方资产阶级民主主义的

文化”。他如饥似渴地读着宣传达尔文进化论的《天演论》及其他新报、新书。资产阶级改良派迷梦的破产，使中国革命发展到了一个新的时期。到一九〇三年，以孙中山为首的资产阶级革命民主派所领导的旧民主主义革命正在迅速发展。这给鲁迅以很大的影响。

而处在旧民主主义革命时期的广大人民，由于帝国主义的欺侮，封建阶级的统治、压迫，由于资产阶级不敢并害怕发动广大人民群众参加革命，所以广大人民群众处于不觉悟的状态。

“日本人向西方学习有效，中国人也想向日本人学。”

当时日本是中国资产阶级革命党公开活动的所在地。一九〇一年十二月，鲁迅在矿路学堂毕业了。为了寻求救国救民的真理，决定到日本去。在远离祖国的异邦，他怀着对帝国主义和反动政府的无比义愤，怀着对祖国对人民的无限热爱的深情，写下了这首充满革命激情的诗篇，表达了一个年青爱国主义战士的斗争信念和他要用自己的鲜血和生命去谋求祖国解放的誓言。

试析

诗篇前两句写热烈执着的爱国主义情感：

灵台无计逃神矢，

风雨如磐闇故园。

这两句的意思是：我的心象中了爱神的弓箭，无论如何也摆脱不掉这强烈的爱憎情感；深重的灾难就如无边的磐石，笼压在祖国上空，一片风雨飘摇，到外沉沉黑暗。

清王朝的腐败、无能，帝国主义对中国的野蛮侵略，以及人民苦难生活的悲惨现实，像爱神之箭，在青年爱国者心中，激起了对外国帝国主义和对反动的清王朝统治者的无比

憎恨，激起了对祖国和人民命运的无限忧虑。

作者用“神矢”这一典故寄兴抒怀，十分贴切地表达了自己当时的爱憎感情，含义深刻。隐寓着一个年青的爱国主义战士，无时无刻不在关心人民，忧虑国家命运前途的强烈思想感情。“逃”而“无计”，极言感情之执着，爱憎之深切。当时很多读书人，不顾处于危机中的祖国，不管生活在灾难中的人民，不是做幕友（官僚的属员），就是做商人，去谋求个人的私利，而鲁迅却是“走异路，逃异地，去寻求别样的人们”，锲而不舍地探索救国救民的真理和道路。从诗篇的首句中我们所感受到的，正是身在异国的青年鲁迅与祖国与人民心心相连，一时也不能忘怀的强烈爱国主义情怀。

自一八四〇年起，帝国主义不断地侵入中国，同反动的清王朝相互勾结，残酷地剥削压榨劳动人民，把中国一步步地推向殖民地、半殖民地的深渊。人民生活在水深火热之中，挣扎在死亡线上；国家灾难深重，阴霾满天，民族岌岌可危……。“风雨如磐”一句就是这一形势的艺术概括。

“风雨如磐”这个比喻，给人以极具体的感受，十分真切地表现了当时国家与人民面临灾难之深重。民族危机，政治腐败，经济破产，……铺天盖地，无边无沿地压在中国人民头上。一个“磐”字，它以“大”“厚”“重”多方面的艺术联想表达了广大劳动人民对当时社会的切身体会，写出了作者的自身感受。它寄寓着作者对祖国前途的无比忧虑和不安，有力地控诉了封建势力的反动腐朽统治，控诉了帝国主义的有增无已的侵略，准确、深刻地表达了作者就如千斤重石压心头的沉重心情。“风雨如磐”的祖国自然是暗无天日，一个“闇”字进一步描绘出祖国漫漫长夜的黑暗无边。

火种在哪里，黎明待何时，作者又怎能不忧心如焚，萦绕于怀。对祖国对人民爱之愈深，对封建主义和帝国主义也就恨之愈烈，要求解除民族危机和人民苦难的愿望也就愈加热切。这种不可抑止“无计”摆脱的爱国主义激情，自然生发出献身祖国的宏伟志愿：

寄意寒星荃不察，
我以我血荐轩辕。

这两句的意思是：把这一片赤诚托天上的寒星去转达，但祖国人民还没觉醒，因而并不理解；不过我已经下定决心，把自己的满腔热血全部献给祖国的解放事业！

青年鲁迅面对国家内忧外患日益严重的形势，心中燃烧着爱国的烈火；他仰望夜空，凝视寒星，多么希望通过寒星能把自己的一片忠心向祖国人民尽情倾诉。“寄”字所蕴含着的“远”，“寒”字所显示的“高”，深化了诗句意境，更突出了作者的爱国深情。

诗句用“荃”这种芬芳的香草代指人民，表现着作者对人民的美好感情和愿望。但处在殖民地、半殖民地深渊的广大劳动人民群众，还没有打碎封建阶级长期统治所带来的精神枷锁，领导革命的资产阶级更未深入发动群众。所以，“荃不察”不仅饱含着作者对祖国前途的万分忧虑，而且也表现着对人民的彻底觉醒的热切希望。不过，这里也反映出作者当时思想的局限，他对人民群众中潜藏的革命积极性还缺乏认识，他还不懂得“**人民，只有人民，才是创造世界历史的动力**”这一伟大真理，因此，诗句中不免流露出一丝孤独、寂寞的情绪。

不过，坚持前进和坚持战斗才是鲁迅精神的主流，所以尽管现实“风雨如磐”，尽管人民暂时“不察”，而鲁迅却

决心为祖国的解放贡献自己的一切。“我以我血荐轩辕”，这激动人心的战斗誓言，承首句而来，是全诗思想感情的深化与升华，也是全诗的高潮和总结。“我以我血”，字明意赅，两个“我”字的重复出现反映了作者决心要把自己的生命和鲜血，毫无保留地献给祖国和人民，以生命、鲜血去谋求祖国的富强和人民的解放，合盘托出了青年鲁迅为祖国而献身的赤胆忠心，集中表现了他的伟大的爱国主义精神和誓死战斗到底的坚强意志。

小结

《自题小像》是鲁迅早期诗歌的代表作，它以深沉而又浓烈的笔触，写出了作者对国家前途和人民命运的热切关心，表达了为献身祖国解放而不惜抛头颅，洒热血的高度爱国主义精神。

这首七言绝句只二十八个字，但却浓缩了十分深广的思想感情，具体深刻而又准确鲜明。所以获得这样的艺术效果，句句活用典故在表达上起着十分重要的作用。无论是引用中外神话故事，还是点化古人诗句，诗人都是从典故原义中引申出新观点，开拓出新意境。诗篇先后借爱神弓箭的神威表现自己爱国激情的强烈和执着；用古代诗人的句法来刻画现实政治形势的严重，和表达自己渴望变革心情的急切；用“血荐轩辕”来宣告自己为祖国解放血战到底的坚强决心。通篇饱含着浓烈的爱国主义激情，闪烁着灿烂的爱国主义思想光辉。

一九三一年，鲁迅将此诗重新写成条幅，并且郑重地加了跋语。在经历了三十年的战斗历程，目睹了三十年中政治风云的急剧变幻之后，鲁迅在激烈的阶级斗争中善于总结经验，自觉地刻苦学习马列主义著作，严于解剖自己改造世界观，

已经跨越了旧民主主义的局限，成为一个坚定地执行毛主席革命路线的共产主义战士。所以这次重写，决不是简单地再次表达要献身祖国和人民的雄心壮志，而是将自己还是热诚的爱国主义者时所发出的誓言，上升到为共产主义奋斗终生的思想高度。它意味着鲁迅决心终生实践这一赋予崭新内容的伟大誓言，充分体现出鲁迅生命不息，战斗不止的彻底革命精神。

今天在无产阶级专政条件下，我们学习鲁迅这首诗，就要以鲁迅勇为革命献身的精神来鞭策自己，在向资产阶级的不停进击中，努力学习无产阶级专政的理论，认识斗争的长期性、复杂性和尖锐性，坚持革命，坚持前进，无私无畏地投入到反对党内走资本主义道路的当权派的长期作战中去，为了捍卫和执行毛主席的无产阶级革命路线，将毛主席开创的无产阶级革命事业进行到底，在地球上消灭人剥削人的制度，实现共产主义，使整个人类都得到解放，献出自己的一切。

赠 邬 其 山

廿年居上海，
每日见中华：
有病不求药，
无聊才读书。
一阔脸就变，
所砍头渐多。

忽而又下野，
南无阿弥陀。

注释

①邬其山：即鲁迅的日本友人内山完造（一八八五——一九五九）。“邬其”二字是从日本“内”字的发音衍变而来的，而保留“山”字，合起来就组成了中国式的姓名“邬其山”。内山完造二十几岁就来到中国，经营贩卖药品，以后又同他的妻子内山真野在上海开设内山书店。鲁迅一九二七年十月抵上海后，因住处离内山书店很近，经常去买书，因而结识，交情颇深。在斗争最艰苦，环境最险恶的年代里，鲁迅为了更好地学习马列主义，曾通过内山完造，以内山书店一个日本职员镰田诚一的名义，租了一个房间，专用来存放和学习马列著作及其他进步书籍。鲁迅逝世后，内山是其治丧委员之一。抗日战争胜利后，内山回国。一九五九年九月十九日，他以日中友好协会副会长的身份，应中国人民对外文化协会的邀请，来我国访问，因患脑溢血病逝于北京。

②廿（niàn念）：二十。

③下野：旧称军政要人下台为下野。

④南无阿弥陀：“南无”，梵语。应读作“那漠”（na mo）；“阿”，读倭（O）；“阿弥陀”即佛教里的救主。“南无阿弥陀”，是佛教徒念佛的话，意思是：向阿弥陀佛敬礼参拜。另外，此话做为一个口头俗语，当做“阿弥陀佛”，还有“谢天谢地”或“活该如此”的意思。

背景

《赠邬其山》这首诗的墨迹影印上还有鲁迅的这样两句

话：“辛未年初春，书请邬其山仁兄教正。”辛未年即一九三一年。可见这首诗是作者于一九三一年初春，书赠日本友人内山完造的。

从一九一一年辛亥革命到鲁迅作这首诗的一九三一年，恰好是二十年的时间。在这期间，半封建半殖民地的中国社会，还处在风雨飘摇，各种政治力量急剧消长盛衰的大变动之中。中国的反动军阀官僚为了挽救其行将灭亡的命运，施尽种种卑鄙毒辣的手段，残酷镇压革命运动。另一方面为了各自的利害，彼此争斗不已，或尔虞我诈，勾心斗角，排挤异己；或诉诸武力，大动干戈，相互倾轧。从袁世凯称帝，张勋复辟，段祺瑞执政，到蒋介石篡权，这些反动的军阀政客，象走马灯一样，来去匆忙，变幻无穷，演出了一出又一出的政治丑剧。蒋介石上台后，美日等帝国主义在中国矛盾冲突日益尖锐，军阀混战愈演愈烈。不到三年，就先后发生大战六、七次。正如毛主席所指出的：“帝国主义和国内买办豪绅阶级支持着各派新旧军阀，从民国元年以来，相互间进行着继续不断的战争，这是半殖民地中国的特征之一。”军阀混战，使中国人民陷入水深火热之中，杀戮、饥荒、瘟疫连年不断。他们撕斗中杀人，胜利后更杀人，而且他们的屠刀所指主要是革命党人和革命群众。号称三民主义忠实信徒的蒋介石就是这样一个杀人不眨眼的家伙。他在“四·一二”反革命政变后，对中国共产党人和革命群众实行了最疯狂、最野蛮的屠杀政策。据不完全统计：一九二七年“四·一二”后的两年中，被屠杀的共产党员和革命群众，就达四十五万之多。一九三〇年底开始，他又发动了对红色革命根据地的反革命军事“围剿”。

一九三一年春，国民党反动派在第一次反革命“围剿”

失败后，一面积极策划第二次更大规模的军事“围剿”，一面加紧实行反革命的文化“围剿”，疯狂地迫害进步作家。鲁迅在坚定地领导左翼作家英勇抗击国民党的反革命文化“围剿”中，站在阶级斗争的高度，总结了二十年来，特别是近三年来的深刻历史经验，写下了这首勾勒敌人丑相，揭露敌人本质的战斗诗篇。

试析

开头两句是全诗的引起，总领全诗：

廿年居上海，
每日见中华；

这两句的意思是说：你已经廿年久住上海了，每天都亲眼看到中国发生的这些丑恶的现世相。

这首诗是书赠友人内山的，这两句的主语应是第二人称“你”，因切合诗的固守句式而省略了。内山辛亥革命前就来到中国，他长期目击了旧中国的丑恶现状。鲁迅在《内山完造作〈活中国的姿态〉序》中说：“著者是二十年以上，生活于中国，到处旅行，接触了各个阶级的人们……”这段话正是对这两句诗的最好说明。诗中的“廿年”是取其整数。以“廿年”之长久，与“每日”之经常对举，暗示出友人对“中华”之所“见”是深刻的。

这首诗的墨迹，其他各句皆无标点符号，独第二句后面有一醒目的冒号，它清楚地指明了开头两句与后面六句的关系。后六句的概括和勾勒，就是友人“廿年”中“每日”所“见”的具体内容，而开头两句的提示也正表明着后面具体描绘的客观真实性。

友人所见“中华”的具体内容，从三个侧面落笔，第一

个侧面，写反动军阀政客在派系斗争失利时的丑态：

有病不求药，

无聊才读书。

这两句的意思是：他们声称因病辞职，但并不问医求药，他们闭门“读书”，也只不过是失意丧势时的伪装。

辛亥革命后二十年间，旧中国政治舞台上，真是丑态百出，令人作呕。那些反动军阀政客们，当其得势时，恣行无忌，一副凶煞面孔。然而，一旦失利，便一反常态，或无病呻吟，借“病”引退出洋；或声言“读书”，来一个“体面地退出官场”，妄图以此掩人耳目，暂避锋芒，赢得喘息之机，以便待机再起，卷土重来。这样的“病”自然不必问病求药；这种要“读书”，求学问，当然更非真有志于此，而是失意无聊的遁辞，遮己欺世的手段。

通过“有病”与“不求药”，“无聊”与“读书”，这些矛盾着的表象概括，从这些政治丑角的反常的行动着笔，反映了新旧军阀各色政客间明争暗斗、尔虞我诈的昏暗政治局面；揭露了他们在狗咬狗斗争中表现出来的虚伪、狡诈的阶级本质。

第二个侧面是抨击军阀政客叛变革命，屠杀人民的罪行：

一阔脸就变，

所砍头渐多。

这两句的意思是说：只要他们一旦得势爬上统治地位，便立即露出豺狼本相，大肆屠杀革命党和人民群众，而且后来者居上，杀人之多达到了空前的程度。

从思想内容看，这是全诗的核心。这两句所写的侧面，承上启下，它交代出上两句“有病”“读书”待机而动的必

然趋向；也预示了下两句：“下野”“念佛”的必然前景。有了这两句反动阶级本性的揭露，前后四句丰富的阶级斗争内容也就有了照应。

鲁迅在《答杨邨人先生公开信的公开信》中指出：“国共合作时代的阔人，那时颂苏联，赞共产，无所不至，一到‘清党’时候，就用共产青年，共产嫌疑青军的血来洗自己的手，依然是阔人，时势变了，而不变其阔。”人民公敌蒋介石就正是这样一个极端阴险，极端残忍的家伙。在其钻入革命队伍羽翼未丰之时，则巧言令色，伪装进步，骗取信任，青云直上，但一旦大权在手，则凶相毕露，对人民实行了惨绝人寰的大屠杀，使成千上万的共产党员和革命群众人头落地。“一阔脸就变”一句，不仅形象地勾勒出蒋介石及一切军阀政客窃权复辟后的狰狞面目，揭露了他们投机革命的鬼蜮伎俩及险恶用心，而且概括了古今中外一切反动派用两面派手法进行反革命、反人民活动的共同特点和规律。而“所砍头渐多”一句则进一步揭露了新军阀蒋介石之流的更加穷凶极恶，并暗示出反革命势力杀人益多的历史发展，正表明他们的每况愈下，面临覆亡，垂死挣扎。

最后，又写反动军阀政客们下野念佛伪装改恶从善：

忽而又下野，

南无阿弥陀。

这两句的意思是：忽而又通电下野，挂起佛珠，念起佛来了。但几声“阿弥陀佛”，又怎能掩盖其豺狼本性和挽救其覆灭下场呢！

反动军阀的血腥镇压，必然激起革命人民的强烈反抗，再加上军阀官僚的内部狗斗不息，内讧不止，致使反动统治摇摇欲坠，朝不保夕。在其败局已定，大势所趋的情况下，

他们有的又采取以退为进的反革命策略，耍权术，施诡计，甩纱帽，通电下野。“忽而又下野”一句与前面多次失势“有病”、“读书”相呼应，进一步揭露了反动统治集团危机四伏，内部争斗加剧，换马频繁。在人民革命运动的冲击下，“流水落花春去也”，失败捣乱，再失败、再捣乱，直至灭亡。他们无论如何也逃不过最终灭亡的必然逻辑。然而，这伙刚刚举着血淋淋的屠刀惨杀革命人民以致“所砍头渐多”的强盗，一旦宣布下野，便立刻挂起念珠，礼佛诵经，道貌岸然，俨然以慈善的救世菩萨的样子出现。“南无阿弥陀”一句，便是他们这一无耻鬼脸的生动写照。

鲁迅在《查旧帐》一文中指出：“今之名人就不同了，要他抹杀旧帐，从新做人，比起常人的方法来，迅速真有邮信和电报之别。不怕迂缓一点的，就出一回洋，造一个寺，生一场病，游几天山，要快，则开一次会，念一卷经，谈说一通，宣言一下，或者睡一下觉，做首诗也可以，要更快，那就自打两个嘴巴，淌几滴眼泪，也照样能够另变一人，和‘以前之我’绝无关系。”在《外国也有》中，鲁迅指出：“民国以来，有许多总统和官僚，下野之后，都是面团团的，或赋诗，或看戏，念念佛，吃着不尽……。”诗的最后两句正是鲁迅上述思想的一个高度而确切的艺术概括。在“一阔脸就变，所砍头渐多”的背景上，它嘲弄了军阀名人之流的鬼蜮伎俩，告诉人们，这些反动家伙们装模作样，决不是“放下屠刀，立地成佛”，切不可被他们的假象所迷惑，切不可因此停顿向他们的进击。

“南无阿弥陀”一语双关，既指军阀念佛作戏，又可以理解为：人民群众对他们的嘲笑讽刺。革命人民看到这伙强盗今天“下野”塌台，想到他们最后灭亡的日子必然到来；