

生活·讀書·新知三聯書店

# 據几曾看

別卷

別卷

# 據几曾看



生活·讀書·新知三聯書店

# 圖版目錄

## 翰墨遺珍

- 一 長壽神清之居圖 1943 宣紙水墨 19.4×34.4厘米 葛康俞作 葛季曾藏
- 二 九谿十八灘圖 1943 宣紙水墨 34.3×23.2厘米 葛康俞作 葛季曾藏
- 三 石磴山圖 1942 宣紙水墨 22.4×50.3厘米 葛康俞作 葛季曾藏
- 四 山水 1943 宣紙水墨 葛康俞作 王世襄藏

## 參考圖版

(編注：書畫作品序號基本依本書著錄之先后，括號內為對應文稿頁碼)

- 1 晉 王羲之 快雪時晴帖 冊·全十四開 紙本 每開32.0×38.6厘米 臺北故宮博物院藏 頁十二
- 2 晉 王羲之 平安、何如、奉橘三帖 卷 紙本 25.8×47.1厘米(作品) 26.3×200.0厘米(含跋文) 臺北故宮博物院藏 頁十二
- 3 唐 孫過庭 書譜 卷 紙本 26.5×908.0厘米(作品) 臺北故宮博物院藏 頁十九
- 4 唐 盧鴻 草堂十志圖 卷 紙本水墨 臺北故宮博物院藏 頁廿一
- 5 唐 顏真卿 祭姪文稿 卷 紙本 28.4×77.0厘米(作品) 34.0×596.0厘米(含跋文) 臺北故宮博物院藏 頁廿九
- 6 五代 荆浩 匡廬圖 軸 絹本淡設色 185.8×106.8厘米 臺北故宮博物院藏 頁卅
- 7 五代 楓林傲鹿圖 軸 絹本設色 118.4×64.6厘米 臺北故宮博物院藏 頁卅四
- 8 五代 董源 龍宿郊民圖 軸 絹本設色 156×160厘米 臺北故宮博物院藏 頁卅五
- 9 五代 巨然 秋山問道圖 絹本水墨 臺北故宮博物院藏 頁三七
- 10 五代 黃居寀 山鶴棘雀圖 軸 絹本設色 99.0×53.6厘米 臺北故宮博物院藏 頁四一

|    |    |     |            |       |          |                 |          |     |
|----|----|-----|------------|-------|----------|-----------------|----------|-----|
| 11 | 五代 | 趙幹  | 江行初雪圖      | 卷     | 絹本淺設色    | 25.9×376.5厘米    | 臺北故宮博物院藏 | 頁四七 |
| 12 | 五代 | 范寬  | 谿山行旅圖      | 軸     | 絹本淺設色    | 206.3×103.3厘米   | 臺北故宮博物院藏 | 頁五十 |
| 13 | 五代 | 范寬  | 臨流獨坐圖      | 軸     | 絹本淺設色    | 臺北故宮博物院藏        |          | 頁五十 |
| 14 | 五代 | 李成  | 群峰霽雪圖      | 軸     | 絹本淺設色    | 臺北故宮博物院藏        |          | 頁五十 |
| 15 | 唐  | 歐陽修 | 集古錄跋尾      | 卷     | 紙本       | 全卷28.1×53.5厘米   | 臺北故宮博物院藏 | 頁五二 |
| 16 | 宋  | 蔡襄  | 教約·動靜·安道三帖 | 書札    | 臺北故宮博物院藏 |                 |          | 頁五四 |
| 17 | 宋  | 蘇軾  | 三司·少致二帖    | 書札    | 臺北故宮博物院藏 |                 |          | 頁五五 |
| 18 | 宋  | 李唐  | 萬壑松風圖      | 軸     | 絹本設色     | 187.5×138.7厘米   | 臺北故宮博物院藏 | 頁五七 |
| 19 | 宋  | 李公麟 | 免胄圖        | 卷(部分) | 紙本水墨     | 32.3×223.8厘米    | 臺北故宮博物院藏 | 頁五八 |
| 20 | 宋  | 王詵  | 瀛山圖        | 卷     | 絹本設色     | 臺北故宮博物院藏        |          | 頁五九 |
| 21 | 宋  | 米芾  | 值雨帖        | 書札    | 臺北故宮博物院藏 |                 |          | 頁六十 |
| 22 | 宋  | 米芾  | 陰鬱帖        | 書札    | 臺北故宮博物院藏 |                 |          | 頁六十 |
| 23 | 宋  | 米芾  | 春山瑞松圖      | 軸     | 紙本設色     | 62.5×44.0厘米     | 臺北故宮博物院藏 | 頁六一 |
| 24 | 宋  | 郭熙  | 早春圖        | 軸     | 絹本淺設色    | 158.3×108.1厘米   | 臺北故宮博物院藏 | 頁六一 |
| 25 | 宋  | 崔白  | 雙喜圖        | 軸     | 絹本設色     | 193.7×103.4厘米   | 臺北故宮博物院藏 | 頁六四 |
| 26 | 唐  | 韓幹  | 牧馬圖        | 冊頁    | 絹本設色     | 28.4×77.0厘米(作品) | 臺北故宮博物院藏 | 頁六九 |
| 27 | 宋  | 趙佶  | 臘梅山禽圖      | 軸     | 絹本設色     | 82.8×52.8厘米     | 臺北故宮博物院藏 | 頁七十 |
| 28 | 宋  | 梁楷  | 潑墨仙人圖      | 冊頁    | 紙本水墨     | 48.0×28.5厘米     | 臺北故宮博物院藏 | 頁七二 |
| 29 | 宋  | 夏圭  | 西湖柳艇圖      | 軸     | 絹本淺設色    | 臺北故宮博物院藏        |          | 頁七六 |
| 30 | 宋  | 夏圭  | 長江萬里圖      | 卷(部分) | 絹本設色     | 臺北故宮博物院藏        |          | 頁七六 |
| 31 | 金  | 武元直 | 赤壁圖        | 卷     | 紙本水墨     | 全卷51.9×697.7厘米  | 臺北故宮博物院藏 | 頁七七 |
| 32 | 宋  | 趙伯駒 | 漢宮圖        | 軸     | 絹本       | 團扇式 徑24.5厘米     | 臺北故宮博物院藏 | 頁七四 |
| 33 | 元  | 趙孟頫 | 鵲華秋色圖      | 卷     | 紙本設色     | 29.0×605.0厘米    | 臺北故宮博物院藏 | 頁八五 |

|    |   |     |       |       |          |                       |          |      |
|----|---|-----|-------|-------|----------|-----------------------|----------|------|
| 34 | 元 | 管道昇 | 竹石圖   | 軸     | 紙本設色     | 87.1×28.7厘米           | 臺北故宮博物院藏 | 頁八八  |
| 35 | 元 | 曹知白 | 群峰霽雪圖 | 軸     | 紙本水墨     | 129.7×56.4厘米          | 臺北故宮博物院藏 | 頁九三  |
| 36 | 元 | 顧安  | 拳石新篁圖 | 冊頁    | 臺北故宮博物院藏 |                       |          | 頁九四  |
| 37 | 元 | 吳鎮  | 洞庭漁隱圖 | 軸     | 宣紙水墨     | 146.4×34.4厘米          | 臺北故宮博物院藏 | 頁九六  |
| 38 | 元 | 吳鎮  | 中山圖   | 卷     | 宣紙水墨     | 出元人集錦卷 全卷32.9×763.5厘米 | 臺北故宮博物院藏 | 頁九六  |
| 39 | 元 | 吳鎮  | 簞簞清影圖 | 軸     | 宣紙水墨     | 102.6×32.7厘米          | 臺北故宮博物院藏 | 頁九七  |
| 40 | 元 | 趙雍  | 采菱圖   | 軸     | 宣紙水墨     | 107.6×35.1厘米          | 臺北故宮博物院藏 | 頁九九  |
| 41 | 元 | 唐棣  | 霜浦歸漁圖 | 軸     | 絹本淺設色    | 144×89.7厘米            | 臺北故宮博物院藏 | 頁一〇一 |
| 42 | 元 | 楊維禎 | 歲寒圖   | 軸     | 紙本水墨     | 98.1×32厘米             | 臺北故宮博物院藏 | 頁一〇三 |
| 43 | 元 | 陳琳  | 溪鳧圖   | 軸     | 紙本設色     | 35.7×47.5厘米           | 臺北故宮博物院藏 | 頁一〇四 |
| 44 | 元 | 朱叔重 | 春塘柳色圖 | 軸     | 紙本水墨     | 41×55.3厘米             | 臺北故宮博物院藏 | 頁一〇七 |
| 45 | 元 | 方從義 | 高高亭圖  | 軸     | 紙本水墨     | 62.1×27.9厘米           | 臺北故宮博物院藏 | 頁一一十 |
| 46 | 元 | 方從義 | 神岳瓊林圖 | 軸     | 紙本淺設色    | 120.3×55.7厘米          | 臺北故宮博物院藏 | 頁一一十 |
| 47 | 元 | 張渥  | 瑤池仙慶圖 | 軸     | 紙本淺設色    | 116.1×56.3厘米          | 臺北故宮博物院藏 | 頁一一一 |
| 48 | 元 | 倪瓚  | 松林亭子圖 | 軸     | 宣紙水墨     | 臺北故宮博物院藏              |          | 頁一一五 |
| 49 | 元 | 倪瓚  | 容膝齋圖  | 軸     | 宣紙水墨     | 74.7×35.5厘米           | 臺北故宮博物院藏 | 頁一一六 |
| 50 | 元 | 倪瓚  | 雨後空林圖 | 軸     | 宣紙水墨     | 63.5×37.6厘米           | 臺北故宮博物院藏 | 頁一一七 |
| 51 | 元 | 王蒙  | 秋山草堂圖 | 軸     | 宣紙淺設色    | 123.3×54.8厘米          | 臺北故宮博物院藏 | 頁一一十 |
| 52 | 元 | 陳汝言 | 詩意圖   | 冊頁    | 宣紙水墨     | 36.6×33.9厘米           | 臺北故宮博物院藏 | 頁一一一 |
| 53 | 元 | 薩都剌 | 嚴陵釣臺圖 | 軸     | 宣紙水墨     | 58.7×31.9厘米           | 臺北故宮博物院藏 | 頁一一三 |
| 54 | 元 | 柯九思 | 晚香高節圖 | 軸     | 宣紙水墨     | 126.3×75.2厘米          | 臺北故宮博物院藏 | 頁一一四 |
| 55 | 元 | 王振鵬 | 龍池競渡圖 | 卷(部分) | 絹本水墨     | 30.2×243.8厘米          | 臺北故宮博物院藏 | 頁一一五 |
| 56 | 元 | 馬琬  | 春山清霽圖 | 卷     | 臺北故宮博物院藏 |                       |          | 頁一一八 |

|    |   |     |           |    |              |                |                |          |      |
|----|---|-----|-----------|----|--------------|----------------|----------------|----------|------|
| 57 | 元 | 趙原  | 陸羽烹茶圖     | 卷  | 紙本淡設色        | 出元人集錦卷         | 全卷32.9×763.5厘米 | 臺北故宮博物院藏 | 頁一二九 |
| 58 | 元 | 莊麟  | 翠雨軒圖      | 卷  | 紙本水墨         | 出元人集錦卷         | 全卷32.9×763.5厘米 | 臺北故宮博物院藏 | 頁一三十 |
| 59 | 唐 |     | 宮樂圖       | 軸  | 絹本設色         | 48.7×69.5厘米    | 臺北故宮博物院藏       |          | 頁一三一 |
| 60 | 明 | 宋克  | 草書公譚詩     | 軸  | 紙本           | 111.75×32.64厘米 | 臺北故宮博物院藏       |          | 頁一三二 |
| 61 | 明 | 冷謙  | 白岳圖       | 軸  | 紙本水墨         | 84.4×41.4厘米    | 臺北故宮博物院藏       |          | 頁一三三 |
| 62 | 明 | 王紱  | 山亭文會圖     | 軸  | 紙本淺設色        | 129.5×51.4厘米   | 臺北故宮博物院藏       |          | 頁一三四 |
| 63 | 明 | 夏昶  | 半窗晴翠圖     | 軸  | 紙本水墨         | 139.2×45.3厘米   | 臺北故宮博物院藏       |          | 頁一三六 |
| 64 | 明 | 劉珏  | 清白軒圖      | 軸  | 紙本水墨         | 97.2×35.4厘米    | 臺北故宮博物院藏       |          | 頁一三八 |
| 65 | 明 | 徐賁  | 廬山讀書圖     | 軸  | 紙本水墨         | 63.1×26.3厘米    | 臺北故宮博物院藏       |          | 頁一三九 |
| 66 | 明 | 沈周  | 廬山高圖      | 軸  | 紙本淺設色        | 193.8×98.1厘米   | 臺北故宮博物院藏       |          | 頁一四十 |
| 67 | 明 | 文徵明 | 醉翁亭記      | 軸  | 紙本           | 23.5×28.6厘米    | 臺北故宮博物院藏       |          | 頁一四七 |
| 68 | 明 | 文徵明 | 江南春圖      | 軸  | 紙本           | 臺北故宮博物院藏       |                |          | 頁一四八 |
| 69 | 明 | 仇英  | 秋江待渡圖     | 軸  | 絹本設色         | 155.4×133.4厘米  | 臺北故宮博物院藏       |          | 頁一五十 |
| 70 | 明 | 朱芾  | 蘆洲聚雁圖     | 軸  | 紙本水墨         | 117.4×30.7厘米   | 臺北故宮博物院藏       |          | 頁一五一 |
| 71 | 明 | 文嘉  | 瀛洲仙侶圖     | 軸  | 紙本設色         | 70.6×25.7厘米    | 臺北故宮博物院藏       |          | 頁一五三 |
| 72 | 明 | 文嘉  | 石湖秋色圖     | 冊頁 | 紙本水墨         | 40.0×76.0厘米    | 臺北故宮博物院藏       |          | 頁一五三 |
| 73 | 明 | 顧正誼 | 開春報喜圖     | 軸  | 紙本淺設色        | 87.2×31.1厘米    | 臺北故宮博物院藏       |          | 頁一五五 |
| 74 | 明 | 董其昌 | 杜甫謁玄元皇帝廟詩 | 軸  | 灑金箋紙本        | 181.5×46.1厘米   | 臺北故宮博物院藏       |          | 頁一五八 |
| 75 | 明 | 董其昌 | 夏木垂陰圖     | 軸  | 紙本水墨         | 321.9×102.3厘米  | 臺北故宮博物院藏       |          | 頁一五九 |
| 76 | 清 | 張宏  | 琳宮晴雪圖     | 軸  | 紙本設色         | 135.4×46.1厘米   | 臺北故宮博物院藏       |          | 頁一七二 |
| 77 | 清 | 張宏  | 石屑山居圖(局部) | 軸  | 臺北故宮博物院藏     |                |                |          | 頁一七二 |
| 78 | 清 | 王原祁 | 華山秋色圖     | 軸  | 115.9×49.7厘米 | 臺北故宮博物院藏       |                |          | 頁一七九 |
| 79 | 清 | 邵彌  | 蓮花大士像     | 軸  | 65.1×34.4厘米  | 臺北故宮博物院藏       |                |          | 頁一八十 |



長壽神清之居圖 癸未二月一日翁畫



二 九畹十八灘圖 一九四三 宣紙水墨 葛康俞 作 葛季曾 藏

三石磴山圖

一九四二

宣紙水墨

葛康俞作

葛季曾藏



避地艱難拙處安盤根錯節入冬錢夢中  
思失羊腸地間眼驚看石磴山 三十二年十二月





四 山水 一九四三 宣紙水墨 葛康俞 作 王世襄 藏



晉王羲之未槧帖

少入近集存想明

省後志卷之五 田同

增稅

義之白不審尊體比復  
何如遲復奉告義之中冷  
賴尋復白義之白

2. 晉 王羲之 平安、何如、奉橘三帖 臺北故宮博物院藏 (頁十二)

高僧卷上

吳郡 吳郡

古曰古之善者無他親之  
張之於吾未始二之妙  
義之云民為法不若鍾張  
聽之之時不之親可謂鍾  
張為聽然其鍾張之說而  
義就鍾張之又云其心之  
鍾張雖謂執之或曰之  
字則有存行此法精熟  
盡量佩之宜人親之善  
必使之以乃知張道鍾  
者其為擅聽未果於其親



3. 唐 孫過庭 書譜 臺北故宮博物院藏 (頁十九)

通古、笑而今、妍古、笑今、代  
 與妍、因、俗、分、雅、而、笑、之、化  
 高、以、取、言、而、浮、醜、一、要、笑、又、三  
 交、弛、習、以、革、物、理、常、於、要、結  
 古、不、兼、時、今、不、同、笑、而、以、又、笑  
 形、於、後、笑、子、何、必、以、晚、言、於  
 宜、更、更、玉、執、於、格、於、去、之、笑  
 云、子、而、之、不、及、也、少、雅、者、少  
 之、不、及、雅、者、之、不、及、而、以、以  
 之、雅、而、未、得、之、如、未、也、且、元  
 者、為、三、於、繁、也、百、英、者、雅、於  
 字、體、波、之、二、美、而、也、少、道、之  
 排、之、則、雅、也、以、笑、則、也、少、雅

草堂

草堂者蓋因自然之礫阜當壩涵資人力之締構後  
加茅茨將以避燥溼成棟宇之用昭簡易叶乾坤之  
德道可容膝休閑谷神同道此其所貴也及靡者居  
之則妄為翦飾失天理矣 詞曰  
山為宅宇草為堂芝蘭子葍房羅靡蕪子拍薜荔荃  
壁子蘭砌靡蕪薜荔子成草堂陰二遂子韻香  
中有人子信宜常讀金書子飲玉漿童顏幽棕  
子長不易

樓屋茨  
茅庭燥  
濕蕪荃  
薜荔連  
芳聲香  
顏坐者  
手一毫  
和是茨



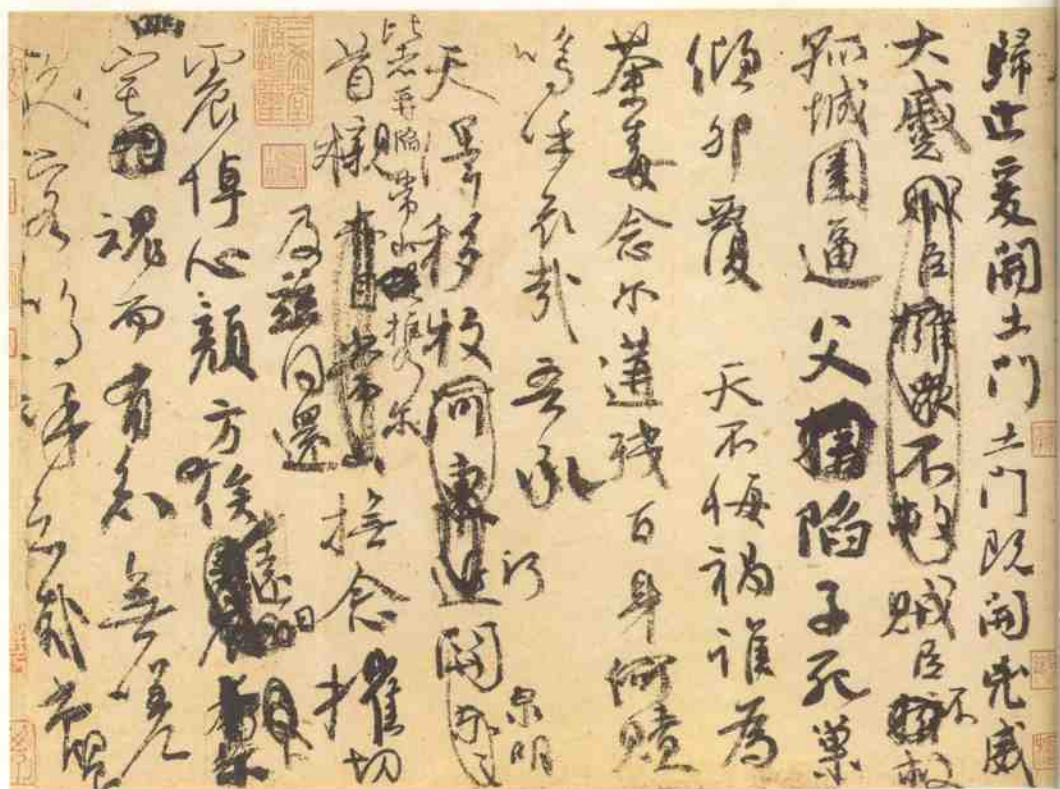
廣公詩卷之四

惟元元元年歲次戊戌九月庚  
子朔三日壬申從兄州銀青光祿  
大夫使持節蒲州法軍軍蒲州  
刺史上柱國初封丹楊王回國  
後身居以清酌庶羞琴子  
之物贈贊善大夫季明之靈  
惟尔挺生風標幼德宗廟建  
階庭蘭玉乃具精采每慰  
人心方期戡穀何圖逆賊間  
阻直稱兵犯順 尔父  
山作郎余侍度 介之

4. 唐 盧 鴻 草堂十志圖 臺北故宮博物院藏 (頁廿二)



5. 唐 顏真卿 祭姪文稿 臺北故宮博物院藏 (頁廿九)



荆浩真蹟神記

畫為設法極妙  
松石與雲水  
皆神而不可  
及也此畫之  
妙處在於  
山水之深遠  
與雲水之  
浩渺此畫  
之妙處在於  
山水之深遠  
與雲水之  
浩渺此畫  
之妙處在於

此畫之妙處在於  
山水之深遠  
與雲水之  
浩渺此畫  
之妙處在於  
山水之深遠  
與雲水之  
浩渺此畫  
之妙處在於

此畫之妙處在於  
山水之深遠  
與雲水之  
浩渺此畫  
之妙處在於  
山水之深遠  
與雲水之  
浩渺此畫  
之妙處在於

此畫之妙處在於  
山水之深遠  
與雲水之  
浩渺此畫  
之妙處在於  
山水之深遠  
與雲水之  
浩渺此畫  
之妙處在於





7. 五代 楓林嘍鹿圖 臺北故宮博物院藏 (頁卅四)