

新式標點

第四冊

新評註古文觀止

上海大東書局印行

新體
評註古文觀止 卷七

陳情表 李密

下聲二句總

祖母劉一段
所謂臣無祖
母無以至今
日

既無叔伯一
段所謂祖母
無臣無以終
餘年

運用察臣舉
臣拜臣除臣
責臣催臣文
法錯落

臣密言。臣以險釁，夙遭閔凶。生孩六月，慈父見背；行年四歲，舅奪母志。祖母劉愍臣孤弱，躬親撫養。臣少多疾病，九歲不行，零丁孤苦，至於成立。既無叔伯，終鮮兄弟，門衰祚薄，晚有兒息。外無**十**功強，**十一**近之親，內無應門五尺之童，**十二**瑯瑯子立，形影相弔。而劉夙嬰疾病，常在牀蓐。**十三**臣侍湯藥，未嘗廢離。逮奉聖朝，沐浴清化，**十四**前太守臣逵察臣孝廉，後刺史臣榮舉臣秀才，臣以供養**十五**無主，**十六**辭不赴命。詔書特下，拜臣郎中，尋蒙國恩，除臣洗馬，猥以微賤，**十七**當侍東宮，非臣隕首所能上報。臣具以表聞，辭不就職。詔書切峻，**十八**

寫出進退兩難之狀以示不得已不再具表陳情之意

伏維一段言己非不欲就職振起下意

但字下一段寫盡慈孝使人讀之欲涕

臣密數語尤婉曲動人又連用況臣且臣今臣是臣文法更聞轉

責臣通慢郡縣逼迫，催臣上道；州司臨門，急於星火。臣欲奉詔奔馳，則以劉病日篤，欲苟順私情，則告訴不許。臣之進退，實為狼狽。伏惟聖朝以孝治天下，凡在故老，猶蒙矜育，況臣孤苦，特為尤甚。且臣少事偽朝，歷職郎署，本圖宦達，不矜名節。今臣亡國賤俘，至微至陋，過蒙拔擢，豈敢盤桓有所希冀。但以劉日薄西山，氣息奄奄，人命危淺，朝不慮夕。臣無祖母，無以至今日；祖母無臣，無以終餘年。母孫二人，更相為命，是以區區不能廢遠。臣密今年四十有四，祖母劉今年九十有六，是臣盡節於陛下之日長，報劉之日短也。烏鳥私情，願乞終養。臣之辛苦，非獨蜀之人士及二州牧伯所見明知，皇天后土實所共鑒。願陛下矜愍愚誠，聽臣微志。庶劉僥倖，卒保餘年。臣生當隕首，死當結草。臣不勝犬馬怖懼

之情，謹拜表以聞。

【總評】

歷敘情事，俱從天真寫出，無一字虛言，駕飾。晉武覽表，嘉其誠款，賜奴婢二人，使郡縣供祖母奉膳。至性之言，自爾悲惻動人。

【註釋】

○【密】李密，字令伯，犍爲武陽人。父早亡，母何氏，更適人。密見養于祖母劉氏，以孝聞。侍疾日夜，未嘗解帶。蜀亡，晉武帝徵爲太子洗馬，詔書累下，郡縣逼迫，密上此疏。○【險澀】艱難禍罪也。○【夙】早也。○【閔】憂也。○【見背】謂父死。○【舅奪母志】舅嫁其母，不得守節。○【慙】憐恤也。○【零丁】孤單也。○【門衰祚薄】門戶衰微，福祚淺薄。○【晚有兒息】兒息得之甚晚。○【養功】拜，周年服也；功，大功小功也。○【強近之親】強爲親近也。○【號咷】子立二句，號咷孤獨貌。子，單也。弔，問也。言唯影形相弔問也。○【嬰】加也。○【聖朝】謂晉朝。○【沐浴清化】喻身受恩澤也。○【供養無主】無人主供養之事。○【尋】俄也。○【除】拜官曰除。○【洗馬】太子屬官。○【猥】頓也。○【東宮】太子宮也。○【墮】落也。○【切峻】急切而嚴峻也。○【逌】緩也。○【慢】倨也。○【星火】喻急迫也。○【篤】疾甚也。○【狼狽】狼前二足長，後二足短；狼前二足短，

後二足長，狼無狼不立，狼無狼不行，若相離，則進退不得。①【矜育】矜憐養育。②【僞朝】謂蜀漢也。對晉而稱，不得不爾。③【歷職郎署】官至尙書郎。④【本圖官達二句】言我本謀爲官職，非隱逸以名節自矜也。⑤【俘】軍所虜獲曰俘。⑥【日薄西山四句】薄，迫也。日迫西山，喻劉老暮也。奄奄，將絕也。危易落，淺易拔。慮，謀也。言朝不謀至夕之生也。⑦【更相爲命】更迭也。言二人迭相依以爲命。⑧【區區】猶勤勤也。⑨【廢遠】謂廢養而遠離祖母。⑩【鳥鳥二句】鳥鳥反哺其母，言我有此鳥鳥之私情，乞畢祖母之養也。⑪【二州牧伯】二州，謂梁州益州。牧伯，州之長官，謂榮達。⑫【死當結草】魏武子有嬖妾無子，武子疾，命子顯曰：「吾死嫁之。及困，又曰：殺以殉。」顯乃從初言，嫁之。後與秦將杜回戰，顯見老人結草以亢杜回，回墮爲顯所獲。中夜夢結草老人曰：「予妾父也，報君不殺之心。」見左傳。⑬【犬馬】臣對君自卑之辭。

蘭亭集序

王羲之

永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，修禊事也。羣賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林修竹；又有

先總敘一筆
後點出所以
會之故

雖無絲竹管絃之盛，近一句跌入賦詩。

承上俯仰二字推開一步說。

總是一樣得意，卻又一樣興盡。申足上文，即通入死生正意。何等靈快！古人下方入作序正旨。一齊收捲，眼疾手快。古今同一興感。覽字應前每覽之覽字文。

清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次。雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。是日也，天朗氣清，惠風和暢，仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，晤言一室之內，或因寄所託，放浪形骸之外。雖取舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於已，快然自足，曾不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俯仰之間，已為陳迹，猶不能不以之興懷。況脩短隨化，終期於盡。古人云：「一死生亦大矣！」豈不痛哉！每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之

覽者，亦將有感於斯文。

【總評】

通篇著眼在死生二字，只爲當時士大夫務清談，鮮實效，一死生而齊彭殤，無經濟大略，故觸景興懷，俯仰若有餘痛。但逸少曠達人，故雖蒼涼感歎之中，自有無窮逸趣。

【註釋】

①【永和】晉穆帝年號。

②【會於會稽山陰之蘭亭】時王羲之與謝安孫

綽郡昱、魏滂及凝之、渙之、元之、獻之等，以上巳日會於蘭亭。會稽，郡名，秦置。山陰，縣名，今併山

陰，會稽爲紹興縣。縣西南二十七里有蘭渚，渚有亭，卽蘭亭。③【褻】祓除不祥也。三月上巳

日臨水洗濯，除去宿垢，謂之褻。④【修】長也。⑤【湍】波流湍洄之貌。⑥【流觴】投觴於

流水，聽其隨波而止某處，則取而飲之也。⑦【品類】猶品物也。⑧【遊目騁懷】謂擴眼界

而暢胸懷也。⑨【所之既倦】之，往也。倦於所往，謂事畢而興盡也。⑩【俛仰之間】二句，俛

仰之頃，爲時甚近，而向之所樂者，已成往事，猶尙感慨係之。⑪【修短隨化】二句，人命之長

短，總歸于盡。⑫【興感之由】古人皆興感于死生之際。⑬【不能喻之於懷】猶言不自解

其所以然。⑭【固知一死生爲虛誕】二句，莊子齊物論「予惡乎知夫死者，不悔其始之蘄

生乎？」此一死生之說也。又「莫壽乎殤子，而彭祖爲天。」此齊彭殤之說也。言人莫不與戚

于死生壽夭，固知是兩說，爲虛誕妄作。⑤【錄其所述】錄所賦之詩。⑥【後之覽者二句】後人亦重死生，覽我斯文，亦當同我之感。

歸去來辭 陶潛

一起已寫盡
歸去來之旨
下乃從歸至
家逐段細寫
之
一段雖彼
一段到此
一段有松有
菊有幼有室
有酒有樽所
需裕如
一段室中樂
事
一段園中之
樂
一段園中暮
景
一段與世永
絕再言歸去
來者既歸矣

歸去來兮！田園將蕪，無胡不歸？四既自以心爲形役，奚惆悵而獨悲？悟已往之不諫，知來者之可追。實迷途其未遠，覺今是而昨非。舟搖搖以輕颺，五風飄飄而吹衣。問征夫以前路，恨晨光之熹微。七乃瞻衡宇，載欣載奔。僮僕歡迎，稚子候門。三徑就荒，松菊猶存。攜幼入室，有酒盈樽。引壺觴以自酌，盼庭柯以怡顏。倚南牕以寄傲，審容膝之易安。園日涉以成趣，門雖設而常關。策扶老以流憩，時矯首而遐觀。雲無心以出岫，十六鳥倦飛而知還。景翳翳以將入，撫孤松而盤桓。歸去來兮！請息交以絕游。世與我而相遺，復

又不絕交遊
即不如不歸
之愈也
一段插入田
事一段遊行所
歷一段觸物興
感一段收盡歸
去來一篇之
旨樂夫天命一
句乃歸去來
辭之根據

駕言兮焉二十求悅親戚之情話，樂琴書以消憂。農人告余以春及，
將有事於西疇。或命巾車，或棹孤舟。既窈窕以尋壑，亦崎嶇而經
邱木欣欣以向榮，泉涓涓而始流。羨萬物之得時，感吾生之行休。
已矣乎！寓形宇內復幾時？曷不委心任去留？胡爲遑遑欲何之？富
貴非吾願，帝鄉不可期。懷良辰以孤往，或植杖而耘耔。登東皋以
舒嘯，臨清流而賦詩。聊乘化以歸盡，樂夫天命復奚疑。

【總評】

公罷彭澤令，歸賦此辭。高風逸調，晉宋罕有其比。蓋心無一累，萬象俱空，田園

足樂，真有實地受用處，非深于道者不能。

【註釋】

○【歸去來兮】淵明爲彭澤令，解印綬，歸田園，作此辭以明志，言去彭澤而

來家也。○【蕪】謂草叢生也。

○【既自以心爲形役二句】心在求祿，則不能自主，反爲形

體所役。此我自爲之，何所惆悵而獨爲悲乎？

○【悟已往之不諫二句】前此求祿之事，固不

可諫；今乃辭官而歸，猶可追改。

○【飈】搖動貌。

○【嘉徵】光未明也。

○【乃瞻衡宇二

句】衡宇，謂其所居衡門屋宇也。載，則也。欣奔，喜至家而速奔也。⑧【稚】小也。⑨【三徑就荒】蔣詡幽居開三徑，潛亦慕之。言久不行，已就荒蕪也。⑩【柯】樹枝也。⑪【容膝】言地之小，僅足以容膝也。⑫【園日涉以成趣】田園之中，日日遊涉，自成佳趣。⑬【扶老】杖也。⑭【流憩】周流而憩息也。⑮【矯】舉也。⑯【岫】山有穴曰岫。⑰【翳翳】漸陰也。⑱【盤桓】不進也。⑲【交遊】指當路貴人。⑳【駕言】用詩經「駕言出遊」句。㉑【將有事於西疇】有事，謂耕作也。疇，田也。㉒【巾車】有幕之車。㉓【窈窕】長深貌。㉔【壑】澗水也。㉕【崎嶇】險也。㉖【邱土阜也。㉗【欣欣】春意勃生貌。㉘【涓涓】泉流貌。㉙【行休】謂昔行而今休也。㉚【寓】寄也。㉛【委心任去留】委，棄也。言何不委棄常俗之心，任性去留也。㉜【遑遑】如有求而不得之意。㉝【帝鄉】仙都也。㉞【耘耔】耘，除草；耔，壅苗本也。㉟【東皋】營田之所。春事起於東，故云東皋。㊱【聊】且也。㊲【乘化句】乘陰陽之化以同歸於盡也。

桃花源記

陶潛

晉太原中，武陵人捕魚爲業，緣溪行，忘路之遠近，忽逢桃花林。

寫出異境

善于點景

敘山中人物

純然古風

真是目空今古

敘兩邊問答

叮嚀一句逸韻悠然

夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。一漁人甚異之。復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山。山有小口，髣髴若有光。便捨船，從口入。初極狹，纔通人；復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑竹之屬。阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人。一黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設酒殺雞作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云：「先世避秦時亂，率妻子邑人，來此絕境，不復出焉。」遂與外人間隔。問今是何世，乃不知有漢，無論魏晉。此人一爲具言，所聞皆歎惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：「不足爲外人道也。」既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守，說如此。太守卽遣人隨其往，尋向所誌，

一結悠然而住

遂迷不復得路。南陽劉子驥，高尚士也。聞之欣然親往，未果尋病終。後遂無問津者。

【總評】

桃源人要自與塵俗相去萬里，不必問其爲仙爲隱。靖節當晉衰亂時，超然有高舉之志，故作記以寓志，亦歸去來辭之意也。

【註釋】

①【太原】晉孝武帝年號。②【武陵】郡名，漢置。卽今湖南常德縣。③【緣】循也。④【繽紛】雜亂貌。⑤【髣髴】與彷彿同，見不真切而疑似也。⑥【豁然】開通也。⑦【曠】空闊也。⑧【儼然】整飭貌。⑨【黃髮垂髻】黃髮，老人髮白轉黃也。髻，小兒垂髮。⑩【要】約也。⑪【歎惋】歎惋者，悲外人屢遭世亂也。⑫【便扶向路】扶，緣也。向路，前日來時之路。⑬【郡】秦并天下，置郡縣。後世稱郡曰府。⑭【詣】至也。⑮【未果】未竟其志也。⑯【尋】俄也。⑰【問津】詢問道路也。

五柳先生傳

陶潛

不以地傳不以名傳取號

先生不知何許人也，亦不詳其姓字，宅邊有五柳樹，因以爲號。

大奇
一似無所嗜
好者卻又好
書嗜酒

是爲深得酒
趣者

領得孔顏樂
處

超然世外

結末想見太
古風味

焉。閑靜少言，不慕榮利。好讀書，不求甚解。每有會意，便欣然忘食。性嗜酒，家貧，不能常得。親舊知其如此，或置酒而招之；造飲輒盡，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。環堵蕭然，不蔽風日。短褐穿結，簞瓢屢空，晏如也。常著文章自娛，頗示己志。忘懷得失，以此自終。贊曰：黔婁有言：「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」其言茲若人之儔乎？銜觴賦詩，以樂其志。無懷氏之民歟？葛天氏之民歟？

【總評】

淵明以彭澤令辭歸後，劉裕移晉祚，恥不復仕，號五柳先生。此傳乃自述其生

平之行也。瀟灑澹逸，一片神行之文。

【註釋】

①【何許人】許，猶所也。猶言何地人。②【不求甚解】言略通其大意也。③

【嗜】好也。

④【置】設也。

⑤【吝情】吝惜去留之情。

⑥【環堵蕭然】禮環堵之室。堵注

長一丈，高一尺，而環一堵爲方丈，故曰環堵。蕭然，無所有也。

⑦【簞瓢】簞，盛飯之竹器。瓢，剖瓠爲之，用以挹水。⑧【屢空】數至空匱也。論語回也其庶幾乎屢空。⑨【晏如】安然貌。⑩

【黔婁】古高士。①【其言茲若人之儔】猶云爲若人之儔而言。②【無懷氏】上古之帝；

其民甘食而樂居，懷土而重生，雞犬之音相聞，民至老死，不相往來，命之曰無懷氏之民。③

【葛天氏】上古之帝；其治世不言而信，不化而行。

北山移文

孔稚珪

起便結出北
山移文四字
大意
行極清高

先泛論夫隱
者有此二等
尚未說到周
顧
嗚呼數句承
上起下感慨
情深
世有周子入
題

鍾山之英，草堂之靈，馳煙驛路，勒移山庭。夫以耿介拔俗之標，
瀟灑出塵之想，^三度白雪以方潔，^四干青雲而直上，吾方知之矣。若
其亭亭物表，皎皎霞外，芥千金而不盼，屣萬乘其如脫。聞鳳吹於
洛浦，值薪歌於延瀨，^五固亦有焉。豈期終始參差，蒼黃反覆，淚翟
子之悲慟，朱公之哭，乍迴跡以心染，或先貞而後黷，何其謬哉！嗚
呼！^六尚生不存，仲氏既往，山阿寂寥，千載誰賞。世有周子，^七儁俗之士，
既文既博，亦玄亦史，然而學遁東魯，習隱南郭，竊吹草堂，濫巾北

以上總寫以
下分作兩截
寫

此段寫顧初
志如此是前
一截人

此段寫顧繼
志如此是後
一截人

岳誘我松桂，欺我雲壑。雖假容於江皋，乃纓情於好爵。其始至也，
將欲排巢父，^{二下}拉^甫許由，傲百氏，蔑王侯。風情張^{廿一}日，霜氣橫^{廿二}秋。或
歎幽人長往，或怨王孫不游。談空空於釋部，覈^勑玄玄於道流。務
光何足比，涓子不能儔。及其鳴騶入谷，鶴書赴隴，形馳魄散，志變
神動。爾乃眉軒席次，袂聳筵上，焚芟^思製而裂荷衣，抗塵容而走
俗狀。風雲懷其帶憤，石泉咽^{懷入}而下愴。望林巒而有失，顧草木而
如喪。至其紐金章，綰墨綬，跨屬城之雄，冠^{聲去}百里之首。張英風於
海甸，馳妙譽於浙右。道軼長嶺，法筵久埋。敲扑諠囂，犯其慮，牒訴
控^孔僂^總裝其懷。琴歌既斷，酒賦無續。常綢繆於結課，每紛綸於
折獄。籠張趙於往圖，架卓魯於前錄。希蹤三輔豪，馳聲九州牧。使
其高霞孤映，明月獨舉。青松落蔭，白雲誰侶。磻^淵戶摧絕，無與歸。

此段言其遺
羞山靈所以
醜之也

末段言其不
絕之也

石逕荒涼徒延佇。至於還颺。入幕寫霧出楹。蕙帳空兮夜鶴怨。
山人去兮曉猿驚。昔聞投簪逸海岸。今見解蘭縛塵纓。於是南嶽
獻嘲。不平聲北隴騰笑。列壑爭譏。攢峯竦詭。慨遊子之我欺。悲無人以
赴弔。故其林慚無盡。澗愧不歇。秋桂遣風。春蘿擺月。騁西山之逸
議。馳東皋之素謁。今又促裝下邑。浪棧上京。雖情投於魏闕。或
假步於山局。劇豈可使芳杜厚顏。薜荔蒙恥。碧嶺再辱。丹崖
重滓。子塵游躅。逐於蕙路。汙淥池以洗耳。宜局岫幌。恍掩雲關。
斂輕霧。藏鳴湍。脫平聲截來轅於谷口。杜安轡於郊端。於是叢條
噤。疊穎怒魄。或飛柯以折輪。乍低枝而掃迹。請迴俗士駕。爲君謝
通客。

【總評】

假山靈作檄。設想已奇。而篇中無語不新。有字必雋。層層敲入。愈入愈精。真覺

泉石凌差，林壑增穢，讀之令人賞心畱盼，不能已也。

【註釋】

①【鍾山之英四句】鍾山，卽北山也；在今江蘇江寧縣東北，其南有草堂寺。

英靈，皆言其神也。驛，傳也。勒，刻也。謂山之英靈，馳驅烟霧於驛路，刻移文于山庭也。蕭子顯齊

書云：孔稚珪，字德璋，會稽人也。鍾山在北郡，其先周彥倫隱于此，後應詔出爲海鹽令，秩滿入

京，復經此山，孔生乃借山靈之意移之，使不許再至，故云北山移文。②【耿介】有氣節也。③

【瀟灑】清高絕俗貌。④【方】比也。⑤【干】觸也。⑥【亭亭物表四句】亭亭，高聳貌。皎

皎，潔白貌。芥草也。盼，顧也。屣，草屨。言視千金萬乘，如草芥脫屣也。⑦【鳳吹洛浦】周靈王太

子晉，吹笙作鳳鳴，遊於伊洛之間。⑧【薪歌延瀨】蘇門先生游于延瀨，見一人採薪，謂之曰：

子以此終乎？採薪人曰：吾聞聖人無懷，以道德爲心，何怪乎而爲哀也。遂爲歌二章而去。⑨【

終始參差四句】參差，不一也。反覆不定也。霍，舉霍。朱，楊朱。墨子見素絲而泣之，爲其可以黃，

可以黑。楊子見歧路而哭之，爲其可以南，可以北。士無一定之志，不能免二人之悲哭。⑩【乍

迴跡以心染】乍，暫也。迴，避也。暫避跡山林，而心猶染于俗也。黷，垢也。⑪【謬】誑也。⑫【尚

生不存四句】尚生，尚子平也。仲氏，仲長統也。范曄後漢書尚子平隱居不仕，性尚中和，好通

老易。仲長統性傲儼，默語無常，每州郡命召，輒稱疾不就。言無此二人，使山阿空虛，千載以來，