

小橋流水

中國古典文學賞析精選

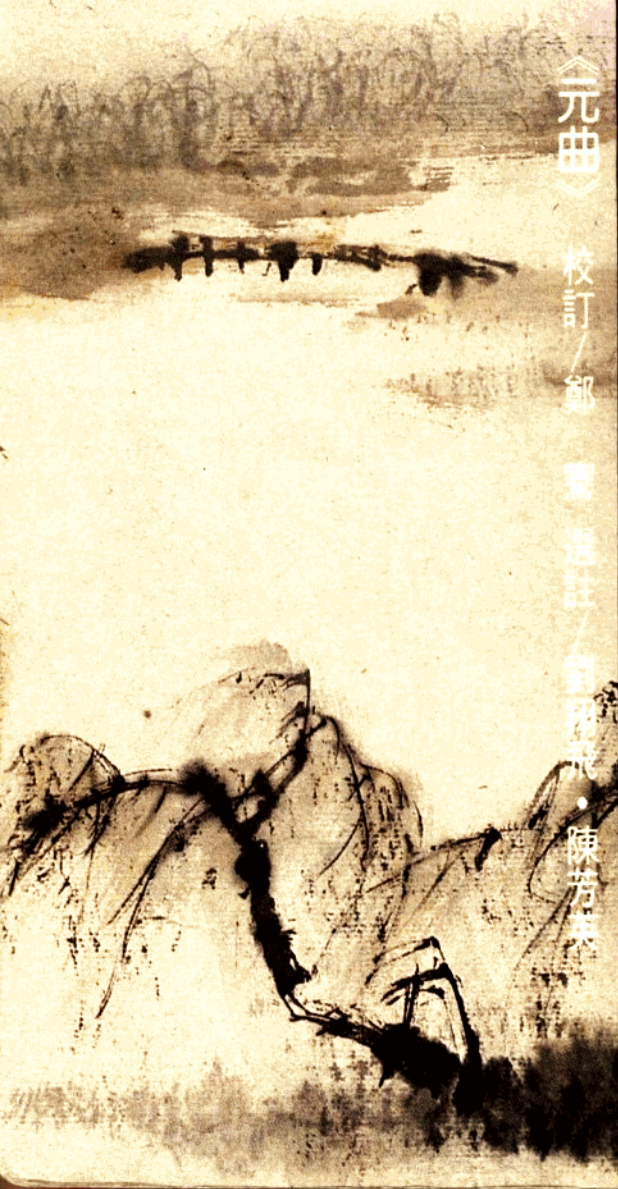
5

《元曲》

校訂／鄭

雲選註／

劉翔飛・陳芳榮



小橋流水

校訂●鄭騫
選註●劉翔飛／陳芳英



版權所有・翻印必究

中國古典文學賞析精選

時報書系 550

小橋流水(戲曲)

校訂/鄭 騫

選註/劉翔飛 陳芳英

發行人/儲京之

出版者/時報文化出版事業有限公司

地址/台北市大理街一三二號

電話/三〇六六八四二

郵政劃撥/〇一〇三八五四一〇

印刷/沈氏藝術印刷股份有限公司

初版/中華民國七十三年十月二十五日

登記證/行政院新聞局局版臺業字第〇二一四號

定價/新台幣九〇元

如有缺頁、破損、倒裝，請寄回調換

中國古典文學賞析精選

《緣起》

中國古典文學賞析精選，目前共計十二冊，分別是江南江北、平林新月、曉風殘月、春夢秋雲、小橋流水、沉醉東風、閒情逸趣、山水幽情、寒山秋水、南山佳氣、雪泥鴻爪、一竿煙雨；原是長橋、獅谷兩出版社於民國六十五年以來陸續出版，以中國古典文學賞析為主題的十二冊書。現今長橋、獅谷兩出版社改變出版方針，又有見於本公司對中國古典文化的整理，有規模有理想且推行認真，故願將這十二冊書的版權轉讓本公司。

這十二冊書當初發行，深受廣愛中國古典文學的讀者欣賞，而我們亦認為製作態度嚴謹，體例完整，校訂與編注者皆是研究中國古典文學的權威，值得繼續推廣。因此本公司將此一系列十二冊書定名為中國古典文學賞析精選，再加以統一而富變化的封面設計與內文編輯上的整體規畫，精選紙張重新刊印。

時報出版公司謹誌

寫在出版前夕

吳宏一

一回首，那是多少年前的事了——一個秋天的黃昏，祖父坐在故鄉舊居的院子裏，躺在睡椅上，我就在他懷裏。那時，我們已經吃過了晚飯，祖父也喝了些酒。他對著夕陽，不知在想些什麼。我却纏著他，要他繼續說「火燒紅蓮寺」或者帶我到市場吃零食。祖父說他剛得到一位老友去世的消息，沒有心情說故事，也不想外出，要我靜靜的坐在一旁陪著他，「這樣才乖。」

「後來大概是怕冷落了我，他回到房裏拿了一本陳舊的線裝書，說是給我翻著玩。書名是『千家詩』。書分上下兩欄，上欄是插圖，下欄是詩，詩情畫意是相配合的。那時候，我剛進小學，認得的字不多，詩是不懂的，但插圖却吸引了我。這一幅江邊送客，那一幅山中獨行，這一幅月照樓頭，那一幅花映窗前，……看了那些精美的插圖，彷彿下欄的詩句，也懂得一些了。祖父是個小商人，識字不多，也從未見過他有什麼藏書，因此，那天黃昏，我捧著那本『千家詩』時，覺得一切好新奇，不停地翻著玩。翻著，看著，一直到天色沉暗的時候。」

後來，小學畢業那一年，祖父過去了，那本『千家詩』也早已不知下落。

後來，我在高雄市上中學，由於幾位國文老師的誘導，興趣逐漸由數理而轉向文學。我開始利用課餘之暇，到書店購閱課外讀物；除了當代名家的作品之外，買得最多的是詩詞之類的書籍。當時，我是多麼憧憬著詩裏的江南，詞裏的江南，還有那駿馬西風的塞北風光。我雖然嚮往文學的宮室之美、百官之富，却有不得其門而入的感覺；因為那時候的我，對於古典文學作品，需要的是白話註解和欣賞分析的文字，帶引我們進入優美的文學世界。

後來，進了大學和研究所，一直讀中國文學，進有師長薰陶之樂，退有同學切磋之益，因而我對文學逐漸有些了解，也因此更喜愛它了。我常常想，在大中學及社會青年中，喜愛古典文學的，一定不乏其人，假使他們也需要幫助，我能夠替他們做的，是哪些工作？

現在，在鄭因百、張清徵兩位老師的指導下，由我和朋友們合作的這套古典文學精選叢書將要出版了。收在其中的作品，有的「性靈流露」，有的「書卷醞釀」，都是古代名家的佳作，希望你會喜愛！當我重讀這些作品的時候，不由想起了小時候捧著『千家詩』翻著玩的情景，也不由想起了求學過程中的點點滴滴……。

小橋流水

校訂●鄭騫
選註●劉翔飛／陳芳英

1. The first part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the human mind. It is shown that the mind is a complex system of interacting elements, and that the structure of the mind is determined by the nature of these interactions. The second part of the paper is devoted to a discussion of the specific features of the structure of the human mind. It is shown that the human mind is characterized by a high degree of complexity and by a high degree of flexibility. The third part of the paper is devoted to a discussion of the implications of the theory of the structure of the human mind for the study of the human mind. It is shown that the theory of the structure of the human mind has important implications for the study of the human mind, and that it can be used to explain many of the phenomena of the human mind.

中國古典文學賞析精選

《緣起》

中國古典文學賞析精選，目前共計十二冊，分別是江南江北、平林新月、曉風殘月、春夢秋雲、小橋流水、沉醉東風、閒情逸趣、山水幽情、寒山秋水、南山佳氣、雪泥鴻爪、一竿煙雨；原是長橋、獅谷兩出版社於民國六十五年以來陸續出版，以中國古典文學賞析為主題的十二冊書。現今長橋、獅谷兩出版社改變出版方針，又有見於本公司對中國古典文化的整理，有規模有理想且推行認真，故願將這十二冊書的版權轉讓本公司。

這十二冊書當初發行，深受廣愛中國古典文學的讀者欣賞，而我們亦認為製作態度嚴謹，體例完整，校訂與編注者皆是研究中國古典文學的權威，值得繼續推廣。因此本公司將此一系列十二冊書定名為中國古典文學賞析精選，再加以統一而富變化的封面設計與內文編輯上的整體規畫，精選紙張重新刊印。

時報出版公司謹誌

寫在出版前夕

吳宏一

一同首，那是多少年前的事了——一個秋天的黃昏，祖父坐在故鄉舊居的院子裏，躺在睡椅上，我就在他懷裏。那時，我們已經吃過了晚飯，祖父也喝了些酒。他對著夕陽，不知在想些什麼。我却纏著他，要他繼續說「火燒紅蓮寺」或者帶我到市場吃零食。祖父說他剛得到一位老友去世的消息，沒有心情說故事，也不想外出，要我靜靜的坐在一旁陪著他，「這樣才乖。」

「後來大概是怕冷落了我，他回到房裏拿了一本陳舊的線裝書，說是給我翻著玩。書名是『千家詩』。書分上下兩欄，上欄是插圖，下欄是詩，詩情畫意是相配合的。那時候，我剛進小學，認得的字不多，詩是不懂的，但插圖却吸引了我。這一幅江邊送客，那一幅山中獨行，這一幅月照樓頭，那一幅花映窗前，……看了那些精美的插圖，彷彿下欄的詩句，也懂得一些了。祖父是個小商人，識字不多，也從未見過他有什麼藏書，因此，那天黃昏，我捧著那本『千家詩』時，覺得一切好新奇，不停地翻著玩。翻著，看著，一直到天色沉暗的時候。」

後來，小學畢業那一年，祖父過去了，那本『千家詩』也早已不知下落。

後來，我在高雄市上中學，由於幾位國文老師的誘導，興趣逐漸由數理而轉向文學。我開始利用課餘之暇，到書店購閱課外讀物；除了當代名家的作品之外，買得最多的是詩詞之類的書籍。當時，我是多麼憧憬著詩裏的江南，詞裏的江南，還有那駿馬西風的塞北風光。我雖然嚮往文學的宮室之美、百官之富，却有不得其門而入的感覺；因為那時候的我，對於古典文學作品，需要的是白話註解和欣賞分析的文字，帶引我們進入優美的文學世界。

後來，進了大學和研究所，一直讀中國文學，進有師長薰陶之樂，退有同學切磋之益，因而我對文學逐漸有些了解，也因此更喜愛它了。我常常想，在大中學及社會青年中，喜愛古典文學的，一定不乏其人，假使他們也需要幫助，我能夠替他們做的，是哪些工作？

現在，在鄭因百、張清徵兩位老師的指導下，由我和朋友們合作的這套古典文學精選叢書將要出版了。收在其中的作品，有的「性靈流露」，有的「書卷醞釀」，都是古代名家的佳作，希望你會喜愛！當我重讀這些作品的時候，不由想起了小時候捧著『千家詩』翻著玩的情景，也不由想起了求學過程中的點點滴滴……。

目錄

上篇——小令

關漢卿

四塊玉閒適

一三

醉扶歸禿指甲

一七

白樸

沈醉東風漁父詞

二〇

慶東原

二三

寄生草勸飲

二六

王和卿

喜春來春思

二八

姚燧

凭闌人寄征衣

三〇

滿庭芳

三二

盧摯

沈醉東風秋景

三五

沈醉東風閒居

三九

折桂令

四三

馬致遠

撥不斷夏宿山亭

四六

天淨沙秋思

四九

落梅風遠浦歸帆

五二

落梅風

五四

水仙子和盧疏齋西湖

五六

折桂令嘆世

五九

慶東原嘆世

六三

王實甫

十二月帶堯民歌

六七

鄧玉賓

雁兒落帶得勝令閒適

七〇

叨叨令道情

七五

貫雲石

水仙子田家

七八

塞鴻秋代人作

八一

清江引惜別

八四

鮮于必仁

普天樂平沙落雁

八七

張養浩

山坡羊潼關懷古

九一

水仙子詠江南

九四

趙禹圭

折桂令題金山寺

九七

劉致

山坡羊 西湖醉歌次郭振卿韻

一〇〇

折桂令樵

一〇二

王元鼎

醉太平 寒食

一〇四

薛昂夫

山坡羊

一〇六

楚天遙過清江引

一〇九

趙善慶

慶東原 泊羅陽驛

一一二

馬謙齋

快活三帶朝天子、四邊靜夏

一一四

喬吉

喜春來秋望

一一八

滿庭芳漁父詞

一一一

折桂令客窗清明

一二四

折桂令丙子遊越懷古

一二七

殿前歡登江山第一樓

一三〇

小桃紅春閨怨

一三二

天淨沙卽事

一三四

張可久

人月圓山中書事

一三七

塞鴻秋春情

一四〇

一半兒蒼崖禪師退隱

一四三

慶東原次馬致遠先輩韻

一四七

落梅風碧雲峯畫堂

一五〇

折桂令九日

一五三

折桂令湖上飲別

一五六

小桃紅寄鑑湖諸友

一五八

徐再思

水仙子夜雨

一六一

水仙子彈唱佳人

一六四

顧德潤

醉高歌帶喜春來宿西湖

一六七

查德卿

一半兒春妝

一七〇

吳西逸

天淨沙閒題

一七二

雁兒落帶得勝令嘆世

一七五

衛立中

殿前歡閒居

一七八

王愛山

小桃紅消遣

一八一

周德清

朝天子秋夜客懷

一八五

倪瓚

太常引傷逝

一八八

下篇——散套

馬致遠

秋思

一九〇

睢景臣

高祖還鄉

一九九

作者小傳

二〇八

