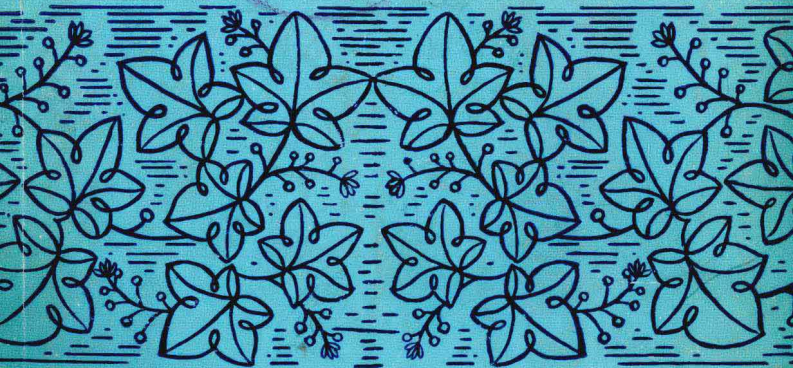


试谈写唱词

· 老沈 ·

177.10



成都市劳动人民文化宫编

前 言

根据我市各厂矿工人业余文艺活动积极分子的学习要求，我们打算陆续编印一批群众文艺学习资料，《试谈写唱词》就是这批资料中的一种。

作者老沈同志系中国曲协会员，从事曲艺创作、研究曲艺艺术多年，积累了丰富的经验。此次感谢他大力支持我们的工作，编写了这本资料。

本书着重是谈曲艺唱词技巧，内容包括：唱词的韵脚、唱词的句式和唱词的语言三部分，并附有老沈同志创作和整理的书帽十一段，其中有练韵脚的范例，有练句式的范例，有使用语言的范例，有侧重于表演的范例，有突破、出新的范例，供读者学习、参考。

成都市劳动人民文化宫

目 录

前 言

试谈写唱词	(1)
唱词的韵脚	(1)
唱词的句式	(6)
唱词的语言	(9)
其他	(20)
谈书帽	(20)
黄忠学射箭	(23)
半夜鼠叫	(28)
一条蛇	(30)
这是啥窍门儿？	(32)
因故停演	(34)
猴儿落水	(37)
两面国历险记	(39)
老夫子买鞋	(41)
瞎子摸象	(44)
千里送毫毛	(47)
一座楼	(48)

试 谈 写 唱 词

写唱词是一门学问，当中道理不少。我虽然在这方面经过一些学习和实践，也懂得不多。今天来谈谈写曲艺唱词的一些基本技巧，说不伸抖，大家研究。

唱 词 的 韵 足

唱词跟散文不同，它是一句一句分开的，要讲韵足，也就是说每行唱词的落足要押韵。

四川话跟南、北方一些外省话发音不同，四川曲艺唱词当然用四川话，它的韵足归纳起来共十三韵半，即：

天仙韵	青城韵	螳螂韵
糊涂韵	灰堆韵	提携韵
八大韵	喉头韵	黑白韵
峒崆韵	骆驼韵	开排韵
嚎啕韵	二儿韵	

二儿韵只有二、儿、耳三个字，唱词用二儿韵的不多，写二儿韵时除了用以上所举三个字落足外，其余都用“儿”字附在其他韵足上。如：

要去就请你走快点儿，
看他的思想还转不过弯儿。

所以二儿韵只算半个韵。

下面两句诗，包括尽了四川唱词韵足的十三韵半：

二（二儿韵） 楼（喉头韵）

月（黑白韵） 台（开排韵）
落（骆驼韵） 倒（嚎啕韵）
花（八大韵） 影（青城韵）
浮（糊涂韵） 弄（崆峒韵）
水（灰堆韵） 池（提携韵）
面（天仙韵） 塘（螳螂韵）

那么，哪些字应该归在哪个韵足上，应该归在上句或下句呢？这就得先明白每个字有四声，比如方字，四声念方、房、彷徨、放，仙字四声念仙、闲、险、现，其余类推。这四声有平声和仄声，唱词的基本要求是上句落仄，下句落平（快板等形式例外），以上举的例子，方和房是平声，彷徨和放是仄声，也就是说，啥子字都照这格式念，总之第一、二字是平，第三、四字是仄，搞熟了自然得心应手，一找就准。

唱词的下句是严格要求押韵的，不押韵便脱体，不叫唱词了。但上句若找不到恰当合韵的字时，也可以写成其他韵中的字，万一押不了仄声也可押平声，这叫做拗上不拗下。这偶然拗它一下可以，可不能通篇都拗。一篇唱词的上下句全部都押韵的，叫做“楼上楼”，唱起来很顺口，听起来很入耳。试想，谁写一篇唱词出来内容又好，唱了效果又好，当然是作者、演员和听众三满意了，这篇唱词就有一定水平了，再经吸取意见，加工修改，会成为保留曲目的。唱词终究是应该唱给广大群众听的，不只是停留在纸面上的啊！

写金钱板、荷叶等曲艺形式的唱词，要求一韵到底，但若因内容需要，中间必须换韵，可以少少的插几句说白再换，就自然些，假如一定没有空隙插说白，必要时也可硬

转，传统唱词中也有这种例子，如《耗子告猫》，唱一段喉韵后转为青城韵。

四川曲艺唱词也有允许自由换韵的，如清音、车灯、花鼓等，因它们的唱词是分段的，而且中间间隔有音乐或锣鼓。但是，总不能把唱词写成头句是喉头韵，二句是骆驼韵，三句是提携韵，四句又是糊涂韵，如：

走上前来先握手，
叫声同志听我说，
今天不为别的事，
特来感谢你帮助。

象格蚤乱跳，没有章法，不成格式了。

写唱词的头一句最后一个字就要定韵，比如：

太阳东升金光灿，
定的天仙韵，第二句就应该写成：

社员出工到田间。

以后沿着这个韵继续走下去。你不能把第二句写成：

社员田间去出工。

因你第一句定的是天仙韵，第二句不该跳到崆峒韵去了。假如你第一句定为崆峒韵，倒正合式用上“去出工”，那就应该写成：

太阳东升满天红，
社员田间去出工。

那么，写一篇唱词该定个啥子韵才对喃？这得先看看内容，看看它当中的人物姓名和故事情节，如主要人物叫小万，是个团员，家住河边，在进行科研，这篇唱词定个天仙韵来写最好。学写唱词可多选宽韵（字多的）来写，十三韵

半中的黑白、二儿、开排、灰堆、被认为是四个窄韵，不好找字，可以待到把唱词写得熟练些了再和它们打交道最好。

四川金钱板有十四段传统诗头子（书帽），叫《西蜀牡丹》，每段十句押一个韵，十四段唱完也就翻完十三韵半了。

如押天仙韵头两句是：

西蜀牡丹花色鲜，

李冰治水灌良田，

押青城韵的是：

西蜀牡丹喜迎春，

李冰修堰把水分，

押螳螂韵的是：

西蜀牡丹迎春放，

李冰治水建都江，

押糊涂韵的是：

西蜀牡丹枝叶绿，

李冰治水把害除，

押灰堆韵的是：

西蜀牡丹开得美，

李冰治水凿离堆，

押提携韵的是：

西蜀牡丹花连枝，

李冰治水民受益，

押八大韵的是：

西蜀牡丹迎春发，

李冰治水立码槎，

押喉头韵的是：

西蜀牡丹花色秀，
李冰治水引江流，
押黑白韵的是：

西蜀牡丹花连叶，
李冰治水把山劈，
押崆峒韵的是：

西蜀牡丹朵朵红，
李冰治水立大功，
押骆驼韵的是：

西蜀牡丹红花朵，
李冰治水理江河，
押开排韵的是：

西蜀牡丹好气派，
李冰治水把堰开，
押嚎啕韵的是：

西蜀牡丹开得好，
李冰治水立功劳，
押二儿韵的是：

西蜀牡丹红花瓣儿，
李冰治水劈山弯儿，

以上十四段练韵足的短书帽，老艺人常拿它来教徒弟，
练基本功，练久了，韵也记熟了。

唱詞的句式

谈曲艺唱词的句式，一般是以金钱板这类上下句一联的格局来谈的。至于清音这种形式，它要挂曲牌，如像填词，格局较为严谨。清音唱词的写法和怎样挂曲牌，我看要另外单独谈才说得伸抖，这里不谈它了。

金钱板、荷叶等的唱词，都要分上下句，两句为一联，基本格式为七字句和十字句两种。前面例举的《太阳出山》为七字句，它的节奏为二、二、三，唱时“太阳”顿一下，“出山”再顿一下，然后“金光灿”，下句同样处理。十字句的例如：

解放军为革命英勇善战，
不怕苦不怕死冲锋向前，

唱时中间也顿二下，它的节奏为三、三、四。唱词写成七字句或十字句，不多不少，当然是写得很巴式了，但切不可拘泥，形式是服从内容的，若因内容需要，可以添字减字（一般是添字），不可硬逗成七字、十字，反而因词害意（如后面举的《公社老太婆》例）添字（减字）只要符合节奏法则就行。如把前例十字句加为十一个字：

解放军为了革命英勇善战，
也好唱。但如写成：
解放军为了革命而冲锋不止英勇善战，
就只好唱了。

把一句唱词的三节叫做第一节、第二节、第三节也好，

叫做句头、句腰、句尾也好，多点字也好，少点字也好，只要有节奏感，演员唱起来就搁得平。

添字（减字）只要用得灵活，唱起来不粘不扯，既表达了内容，又落在曲艺形式的格局中，拿上台去就畅通无阻，演员就愿意唱它。如川戏的词句也有长有短，唱起来能合一字、二流，就不得顶板，扬琴、竹琴也是一样。有些演员会唱，固然可以“人保活”（人指演员，活指作品），唱词写得流畅而合规律，也可以“活保人”，如能人活俱佳，那不就更好吗？

唱词中有一种折叠的长句，多到二、三十个字仍照唱不误，如《猴儿落水》中的：

只落得周身湿透、两足发软、牙巴打架、喷嚏连天、垂头丧气、空起双手返回山谷。

传统段子中也有这种表现方法，如清音《小放风筝》中的：

随带着纸糊的、糊纸的、丁丁猫、黑老鹰、美人头上加七星、万花楼前放风筝；

使用这种折叠句子，不但可使内容丰富，而且唱起来好听，它是曲艺唱词句式中的一种特别表现方法。

还有一种叠字法，例如：

别人家匆匆忙忙高高兴兴跑来听回话，

谁知你疲疲踏踏啰啰嗦嗦扯了一帕拉，

还有把折叠句和叠字法一起用的，如：

你快看我爸爸、我妈妈、我哥哥、我嫂嫂、老老小小、男男女女、欢欢喜喜、说说笑笑一齐下地去，

例不多举。

此外，还有一种带说带唱的处理方法，如：

“老王你来看，那墙角角头是个啥？

黄桑桑的，噢！该不是一条菜花蛇？！”

演员唱时可把前一句半象摆龙门阵一样说过去，直到第二句的下半句“该不是”才搭腔上板，这样处理实践后听众点头，效果更好。

所以说，形式总是服从内容的，作为写曲艺唱词的作者，懂得唱词的句式，明白唱词的基本格局后，又不必过于拘泥于程式套套，可在熟能生巧的前提下灵活运用，在继承传统句式的基础上进行革新尝试。

最后谈谈对仗，写唱词若果能够讲点对仗，效果更好。一般唱句本来长短就差不多，有韵足又有节奏，如再讲点对仗，就更顺口，更入耳了。例如：

白沙河中水声紧，

黑鱼嘴畔雾气腾，

传统段子中有些对仗句子很能引人入胜，如《三战吕布》中的：

旌旗飘飘列队伍，

战车滚滚摆阵图，

马蹄翻翻无其数，

杀气腾腾天地乌！

这类对仗句子是比较工稳的，当然，写唱词并非做对联，不必钻牛角尖，只要写得如：

找窍门赶快来把办法想，

攻关键买了一个棒球糖，

这类唱句基本上也算有对仗的了，演唱时能获得好效果的。

唱詞的語言

唱詞是拿給曲藝演員用口唱的，是讓群眾用耳朵聽的，要求它的語言能上口，能入耳，有音韻，有形象。

下面例舉兩個傳統書帽，試看其中奧妙：

接接連，接接連，
白布下缸染翠蘭，
緊水灘前擺三擺，
上色容易下色難。

這染布的情節，僅僅用了四句口語，多么精煉，寫他打開一匹布，用有節奏的動作理下染缸去，這一細節只用了三個字，把第一句處理成兩個半句，以相同的語言重複一次——接接連，接接連，這就觸發了聽眾的想象，這句話的音韻响亮，形象鮮明，還留有余味，聽眾想，究竟是啥東西在接接連呢？哦，才是在染布，第二句很自然就接上來了。緊水灘前擺三擺又是形象的语言，响亮的发音。那么，为啥子不拿到静水潭去摆？而要拿到紧水滩去摆喃？我想，紧字是动的，紧水滩都摆不脱，自然会得出第四句那样的结论——上色容易下色难了。

另一个是：

岩上青松岩下花，
花笑青松不如它：
逢冬数九霜雪大，
只见青松不见花。

这四句唱词是很立体化的，唱出时听众好象在欣赏两幅国画——一幅春景和一幅冬景。八大韵本来响亮，加上明快的语言，用它来演唱一则听众熟悉的民间寓言，效果很好。别小看这四句话才二十八个字，它把时间、地点、事物都交代得清清楚楚的。

我曾经向一位老艺人请教，问他怎样在唱词中把语言使用得好。这位老艺人给我讲了一个故事情节：在封建社会，有一个当铺里的“管事”，仗着他东家有势有钱，带一批人，早晨跑到河边去欺负远来客商，谁知这客商懂得拳法，管事反转挨了一顿，狼狈不堪，带伤呻吟，买姜擦背，又奔回当铺去搬弄他东家为他捞稍。老艺人叫我用第一人称把这些情节写成一段唱词，过了两天，我编写好了：

今天早晨不吉利，
在河边与人起争执，
我只说上前去绷起，
又谁知自己把亏吃，
贴两片生姜把痛止，
恐怕还要去找人医，
急忙回到当铺去，
再向东家报消息。

自己读了几遍，觉得还差不多，故事情节基本写上去了，句子也短，废话少，韵足还是押的“楼上楼”咧！不料老艺人看了，认为它的语言还不“压秤”，我只好说，写成这样，已经把吃奶的气力用出来了，老艺人才把他的底告诉我，说这是传统传子书《乾隆游江南》中的一段唱词，他念出以下八句原词：

清早起来碰到鬼，
跑到河坝去打堆捶，
我只说上前夺一翠，
那晓得屙他妈个一大堆，
买两片生姜来擦背，
药罐罐耽心从此揩，
急忙回转当铺内，
再向东家翻是非！

《游江南》是一部坏书，艺人早已不唱了，但我们来参考借鉴它当中某一段，比如以上这一段使用的语言，确实还有一些板眼咧！你看他这八句口头语言，多干净砍切，头句开门见山，点出这人自认晦气，出马不利；二句“打堆捶”形容他仗势人多；第三句说他气势凶凶带头冲上去，想夺首功；第四句自供吃一大碰；五句、六句好象看到他按倒腰杆在呻唤，七句、八句给听众留下悬念，欲知后事如何，且听下回分解。八句唱词的语言形象地说明了人物身份和性格，交代了发生事情的时间和地点，唱完让人明白这一回事，并让人猜想还会发生些啥子事。用灰堆韵，二、二、三句式，唱起来音韵响亮，节奏感强。词中勾划当铺管事那付狗腿子嘴脸，活灵活现。老艺人告诉我，这些唱词语言都是从生活中来的，经过许多艺人反复加工的。

象上面谈到的段子，听众喜欢，演员欢迎。听众喜欢它听起来入耳，听后留余味。演员欢迎它唱起来顺口，表情尺度宽，可以将词揣情，指指划划，边唱边比，让词意立体化。

语言当然必须服从主题思想，可是语言的范围宽泛，表

达一种意思，人们可以这样说，也可以那样讲，可能口吐莲花，也可能呆板没味。有的唱词已在刊物上发表了，演员仍不愿唱，比如：

此人真是了不起，
他的工作很积极，
迁事都是好样子，
生活作风数第一。

分析一下，这种唱词，无论主题内容和造句押韵方面，基本上都是搁平了的。就是语言象一匹干盐菜，挤不出一点油水，没法打动听众。演员上台，也只好唱一句比一回大指拇，没得二法。

联想到写《赶灯会》的经验，当我写到扎的各行各业支援农业那座“鳌山灯”时，最初写成：

鳌山灯，才叫新鲜，
八幅美景在上边，

一看，觉得“在上边”这半句话干瘪瘪的，没取头，就改为“紧相连”，一念，不对头，两个同音字放在一起，别人会听成“紧紧相连”去了，而且不够形象，不够响亮，最后改成“八幅美景肩并肩”，才觉得有点味道了。再如《两只麻雀》，我把头两句原来写成这样：

老鸦回窝当头过，
太阳转眼就落坡，

一念，不够满意，于是改为“太阳一晃就落坡，”还不满意，终归改成“太阳一梭就落坡”，曲艺演员拿上台去唱，果然顺口，也能落到听众的耳朵里去。使我体会到，语言范围的确宽泛，靠你平素间收集和贮存，使用时会选择，安

置时还得多多推敲，投下去才准确有力。

四川人说话喜欢“展言子”，要在曲折中见风趣，你写唱词时，若果老是“小巷子里头抬竹竿——直来直去”，那就未免“白开水煮白萝卜——太没味道了”。

风趣和含蓄，是民间语言的特点，若果能够巧妙的运用起来，不但可以增加语言的色采，同时能启发人们的想象。在《一个金钱》里，三秀才为了想拿到那个钱，都叫喊自己顶穷顶穷，张秀才和王秀才结果说不赢李秀才，因为李秀才形容他自己的住处时，这样说：

青天是我屋，
明月是我烛，
盖的肚囊皮，
垫的背脊骨！

你把这几句话拿来细细想，这位先生之穷，到了何种程度，简直是赤条条一个净人，连裤腰带都没得一根。实际上也是讽刺他迷了那个钱的窍，不惜把本人形容得这般造孽。唱词中能多用上述这些语言来表达人物思想，硬是可以使听众着迷。动人的话有“话面”和“话里”，“话里”就跟戏剧中的“潜台词”一样，很耐人寻味的。新书帽《二流子骂庄稼》的开头一句，不是“从前有个二流子”，而是“三流子的哥，大流子的弟”，妙！一开书就把听众的情绪搞活泼了。《冷枪战》中的“打冷枪要找机会多观察，象姜太公钓鱼就没得办法”，若果写成“死守一方就没得办法”，哪能比得上“姜太公钓鱼”生动形象。但是在运用一些妙语时应该用得自然、恰当，不可钻牛角尖，生搬硬套。

夸张，在情理之内的夸张，是唱词语言中不可缺少的东

西，传统唱词中那些夸张的语言，很能打动听众。如象《三战吕布》中，探子急急忙忙向吕布飞报敌人军情时，用了两句：

乌鸦飞不过旗竿，
蛇儿窜不过马蹄！

以形容十七路人马兵伐董卓军威之盛，颇使听众入迷。用这两句夸张的语言，比你反复讲几十句“兵多将广”有力量，而且味长，经得起咀嚼。

在群众中收集到的，在生活中积累起来的语汇，写唱词时要取其精华，去其糟粕，切莫拣倒狗屎当宝贝。

市井中的“脏口话”，使用不得，要起坏作用，使人听了也恶心，连我写都怕写，难以举例。我们可以找干净的语言来表达同样思想。几千年来，中国人民积累的语汇多丰富啊！建国以来，新语汇在新生活中不断产生，只要我们耳聪眼明，肯学肯问。翻一下报纸刊物上发表的新唱词，一些新语汇已经被作者运用上去了，比如：

找窍门赶紧来把办法想，
攻关键买了一个棒球糖，

“找窍门”、“攻关键”都是工人们在生产中创造出来的新语汇，又在生活中流传开了，唱词《肯帮忙》的作者抓住了这些新语汇，把它用在一个老工人热心帮助迷路小孩这一情节上，又合人物身份，又有风趣，

我们必须深入生活，熟悉各样的人物，倾听他们说话，收集许多生动的语言，写进唱词中来。

唱词中的人物地位是灵活变化的，上句唱到张三，下句又扯到李四身上了，有时张三自己说话，有时又变成演员在