南京中医药大学图书馆版权所有

寶命全形論篇第二十五

○從○源○頭○說○入○是○先○發○命○字○形○字再發寶

黃帝問曰天覆地載萬物悉備莫貴於人人以天地之氣生四時之法成君王眾庶盡欲全形形之疾病莫知其情留淫日深著於骨髓心私慮之余欲鍼除其疾病爲之柰何岐伯對曰夫鹽之味鹹者其氣令器津泄絃絕者其音嘶敗木敷者其葉發病深者其聲噦人有此三者是謂壞府毒藥無治短鍼無取此皆絕皮傷肉血氣爭黑

字全○字　提病○　字挈起○下半節　提鍼　字挈○起後半篇○　○接敘病字

林億云詳岐伯之對與黃帝所問不相當別按太素云夫鹽之味鹹者其氣令器津泄絃絕者其音嘶敗木陳者其葉落病深者其聲噦人有此三者是謂壞府毒藥無治短鍼無取此皆絕皮傷肉血氣爭異楊上善注云言欲知病徵者須知其候鹽之在於器中津液

南京中医药大学图书馆版权所有

洩於外見津而知鹽之有鹹也聲嘶知琴瑟之絃將絕葉落者知陳木之已盡舉此三物衰壞之徵以比聲噦識病深之候人有聲噦同三譬者是爲府壞之候中府壞者病之深也其病既深故鍼藥不能取以其皮肉血氣各不相得故也○以上爲第一節從初生說到病卽接發病字一段其鍼字乃隨手爲後半篇安根非病鍼并提而下分應也收處如懸崖勒馬後數段收筆均用此法（針字遠遠說天細分三段井井有○條此段敘○用鍼以下敘）帝曰余念其痛心爲之亂惑反甚其病不可更代百姓聞之以爲殘賊（點○命字之○人）爲之柰何岐伯曰夫人生於地懸命於天天地合氣命之曰人（映○篇首）人能應四時者天地爲之父母知萬物者謂之天子天有陰陽人有十二節天有寒暑人有虛實能經天地陰陽之化者不失四時知十二節之理者聖智不能欺也能存八動之變五勝更立能

南京中医药大学图书馆版权所有

達虛實之數者獨出獨入呿吟至微秋毫在目（此後半篇之第一段敘所以能用鍼之本領）帝曰人生有形不離陰陽天地合（此段敘鍼法之功用）氣別爲九野分爲四時月有小大日有短長萬物並（先提空發）至不可勝量虛實呿吟敢問其方岐伯曰木得金而伐火得水而滅土得木而達金得火而缺水得土而（五行之相制謂用鍼之義亦不外此也）絕萬物盡然不可勝竭故鍼有懸布天下者五黠首（接入鍼字總提一筆）共餘食莫知之也一曰治神二曰知養身三曰知毒藥爲眞四曰制砭石小大五曰知府藏血氣之診五（總束一筆）法俱立各有所先今末世之刺也虛者實之滿者泄（陪一筆）之此皆衆工所共知也若夫法天則地隨應而動和

南京中医药大学图书馆版权所有

之者若響隨之者若影道無鬼神獨來獨往 此第二段敘鍼法之功用也

○曲○折○生○動○

帝曰願聞其道岐伯曰凡刺之眞必先治神 此段敘用鍼之道
五藏已定九候已備後乃存鍼眾脈不見眾凶弗聞
外內相得無以形先可玩往來乃施於人人有虛實
五虛勿近五實勿遠至其當發間不容瞚手動若務
鍼耀而勻靜意視義觀適之變是謂冥冥莫知其形
適乃惚恍須臾之義謂觀鍼下之氣出入頃刻之變見也 見其烏烏見其稷稷從

○止○乎○其○所○不○得○不○行

見其飛不知其誰伏如橫弩起如發機帝曰何如而
虛何如而實岐伯曰刺虛者須其實刺實者須其虛
經氣已至愼守勿失深淺在志遠近若一如臨深淵

○駿○馬○蹀○躞

南京中医药大学图书馆版权所有
南京中醫藥大學 1954
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

手如握虎神無營於眾物逐段皆用短句勒住此獨用長句以舒其氣以束通篇此乃天籟并非有意爲之○此第三段敘用鍼之妙也

筆法鬆秀氣清而腴與靈蘭秘典篇同○此篇雖論鍼法而詞義曉暢足供玩味

南京中医药大学图书馆版权所有

南京中医药大学图书馆版权所有

八正神明論篇第二十六

黃帝問曰用鍼之服必有法則焉今何法何則岐伯對曰法天則地合以天光一帝曰願卒聞之岐伯曰凡刺之法必候日月星辰四時八正之氣氣定乃刺之是故天溫日明則人血淖液而衛氣浮故血易寫氣易行天寒日陰則人血凝泣而衛氣沈月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是以因天時而調血氣也是以天寒無刺天溫無疑月生無寫月滿無補月郭空無治是謂得時而調之因天之序盛虛

南京中医药大学图书馆版权所有

反接一正一反

之時移光定位正立而待之故曰月生而寫是謂藏虛月滿而補血氣揚溢絡有留血命曰重實月郭空（開合生動）而治是謂亂經陰陽相錯眞邪不別沈以留止外虛內亂淫邪乃起（此段敘日月之候反復詳明筆致圓潤）帝曰星辰八正何候岐伯曰星辰者所以制日月之行也八正者所以候八風之虛邪以時至者也四時者所以分春秋冬夏之氣所在以時調之也八正之虛邪而避之勿犯也以身之虛而逢天之虛兩虛相感其氣至骨入則傷五藏工候救之弗能傷也故曰天忌不可不知也（此段敘星辰四時八正之候筆致靈活無比）（游○旆○飛○揚）

以上爲前半篇敘鍼道之法天也　帝曰善

北京中医药大学图书馆版权所有

先繳清上節　挈起中半篇

其法星辰者余聞之矣願聞法往古者岐伯曰法往古者先知鍼經也驗於來今者先知日之寒溫月之虛盛以候氣之浮沈而調之於身觀其立有驗也觀其冥冥者言形氣榮衛之不形於外而工獨知之以日之寒溫月之虛盛四時氣之浮沈參伍相合而調之工常先見之然而不形於外故曰觀於冥冥焉通於無窮者可以傳於後世也是故工之所以異也然而不形見於外故俱不能見也視之無形嘗之無味故謂冥冥若神髣髴虛邪者八正之虛邪氣也正邪者身形若用力汗出腠理開逢虛風其中人也微故

叫醒下義　以下即註鍼經也

一折一頓曲折有味

南京中医药大学图书馆版权所有

莫知其情莫見其形上工救其萌牙必先見三部九候之氣盡調不敗而救之故曰上工下工救其已成救其已敗救其已成者言不知三部九候之相失因病而敗之也知其所在者知診三部九候之病脈處而治之故曰守其門戶焉莫知其情而見邪形也此段詮釋法古大義畧作停頓却將補寫另詮筆致斷續自然生情帝曰余聞補寫未得其意岐伯曰寫必用方方者以氣方盛也以月方滿也以日方溫也以身方定也以息方吸而內鍼乃復候其方吸而轉鍼乃復候其方呼而徐引鍼故曰寫必用方其氣而行焉補必用員員者行也行者移也

南京中医药大学图书馆版权所有
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

刺必中其榮復以吸排鍼也故員與方非鍼也故養神者必知形之肥瘦榮衞血氣之盛衰血氣者人之神不可不謹養此段詮補瀉之義以上爲中半篇詮鍼經之要旨亦在合於天光也

繳清上文每節脫卸皆有鬥筍

帝曰妙乎哉論也合人形於陰陽四時虛實之應冥冥之期其非夫子孰能通之然夫子數言形與神何謂形何謂神願卒聞之岐伯曰請言形形乎形目冥冥問其所病索之於經慧然在前按之不得不知其情故曰形帝曰何謂神岐伯曰請言神神乎神耳不聞目明心開而志先慧然獨悟口弗能言俱視獨見適若昏昭然獨明若風吹雲故曰神三部九候爲之

山斷雲連從容大雅

起下

南京中医药大学图书馆版权所有

○應起筆作○收

原九鍼之論不必存也○此爲後半篇是補敘形神之義也本上文甲裏文字而抽出以申明之

筆致秀腴與前篇同

南京中医药大学图书馆版权所有

離合眞邪論篇第二十七

黃帝問曰余聞九鍼九篇夫子乃因而九之九九八十一篇余盡通其意矣經言氣之盛衰左右傾移以上調下以左調右有餘不足補寫於榮輸余知之矣此皆榮衛之傾移虛實之所生非邪氣從外入於經也余願聞邪氣之在經也其病人何如取之柰何岐伯對曰夫聖人之起度數必應於天地故天有宿度地有經水人有經脈天地溫和則經水安靜天寒地凍則經水凝泣天暑地熱則經水沸溢卒風暴起則經水波涌而隴起夫邪之入於脈也

血凝泣暑則氣淖澤虛邪因而入客亦如經水之得
文氣○便開展○應邪字
風也經之動脈其至也亦時隴起其行於脈中循循
○可、見、動、脈○非、即、經、脈、矣、、、、此、句、承、經、脈
然其至寸口中手也時大時小大則邪至小則平其
○、此、承、動、脈、、
行無常處在陰與陽不可爲度從而察之三部九候
總一筆○入治法○引到寫字○
卒然逢之早遏其路吸則內鍼無令氣忤靜以久留
無令邪布吸則轉鍼以得氣爲故候呼引鍼呼盡乃
○叫、醒、寫、字○接敘補○字是寫中○之補
去大氣皆出故命曰寫帝曰不足者補之柰何岐伯
○非正補也不與○寫字對待○是承上文○說下的口○氣
曰必先捫而循之切而散之推而按之彈而怒之抓
而下之通而取之外引其門以閉其神呼盡內鍼靜
○語○妙○天○下○○○○○錬○字○
以久留以氣至爲故如待所貴不知日暮其氣以至

北京中医药大学图书馆版权所有

極○精○
適而自護適義詳寶命全形篇候吸引鍼氣不得出各在其處
推闔其門令神氣存大氣留止故命曰補以上第二節論病公論
治已備矣下二節一申前義一推論餘義也帝曰候氣奈何岐伯曰夫邪
邪○之○氣○機○診○法○
去絡入於經也舍於血脈之中其寒溫未相得如涌
波之起也時來時去故不常在故曰方其來也必按
而止之止而取之無逢其衝而寫之眞氣者經氣也
經氣大虛故曰其來不可逢此之謂也故曰候邪不
審大氣已過寫之則眞氣脫脫則不復邪氣復至而
病益蓄故曰其往不可追此之謂也不可挂以髮者
待邪之至時而發鍼寫矣若先若後者血氣已盡其

南京中医药大学图书馆版权所有

病不可下故曰知其可取如發機不知其取如扣椎故曰知機道者不可挂以髮不知機者扣之不發此之謂也帝曰補寫柰何岐伯曰此攻邪也疾出以去盛血而復其眞氣此邪新客溶溶未有定處也推之則前引之則止逆而刺之溫血也刺出其血其病立

跙上敘起此敘久病之診法

已帝曰善然眞邪以合波隴不起候之柰何岐伯曰審捫循三部九候之盛虛而調之察其左右上下相失及相減者審其病藏以期之不知三部者陰陽不別天地不分地以候地天以候天人以候人調之中府以定三部故曰刺不知三部九候病脈之處雖有

南京中医药大学图书馆版权所有
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com