

● 中华文学百家经典

6



阮 嵇

籍 集
康 集

中华文学百家经典

第六卷

伊犁人民出版社

第六卷 目录

阮 籍 集

导 读	(3)
-----------	-----

诗 篇

咏怀八十二首	(7)
咏怀十三首	(70)

文 篇

与晋王荐卢播书	(85)
答伏羲书	(88)
为郑冲劝晋王笺	(93)
辞蒋太尉辟命奏记	(97)
东平赋	(99)
亢父赋	(112)
首阳山赋	(118)
清思赋	(121)
猕猴赋	(131)
鸠 赋	(135)
大人先生传	(139)

◎

第六卷·目
录

◎

乐 论	(181)
达庄论	(200)

嵇 康 集

◎

中华文学
百家经典

导 读	(221)
-----	-------

诗 篇

五言古意一首	(225)
四言十八首赠兄秀才入军	(226)
幽愤诗一首	(237)
游仙诗	(241)
述志诗二首	(242)
酒会诗	(245)
思亲诗	(246)
秋胡行七首	(247)
与阮德如一首	(252)
答二郭三首	(253)
四言诗十一首	(258)
五言诗三首	(266)
六言诗十首	(268)

◎

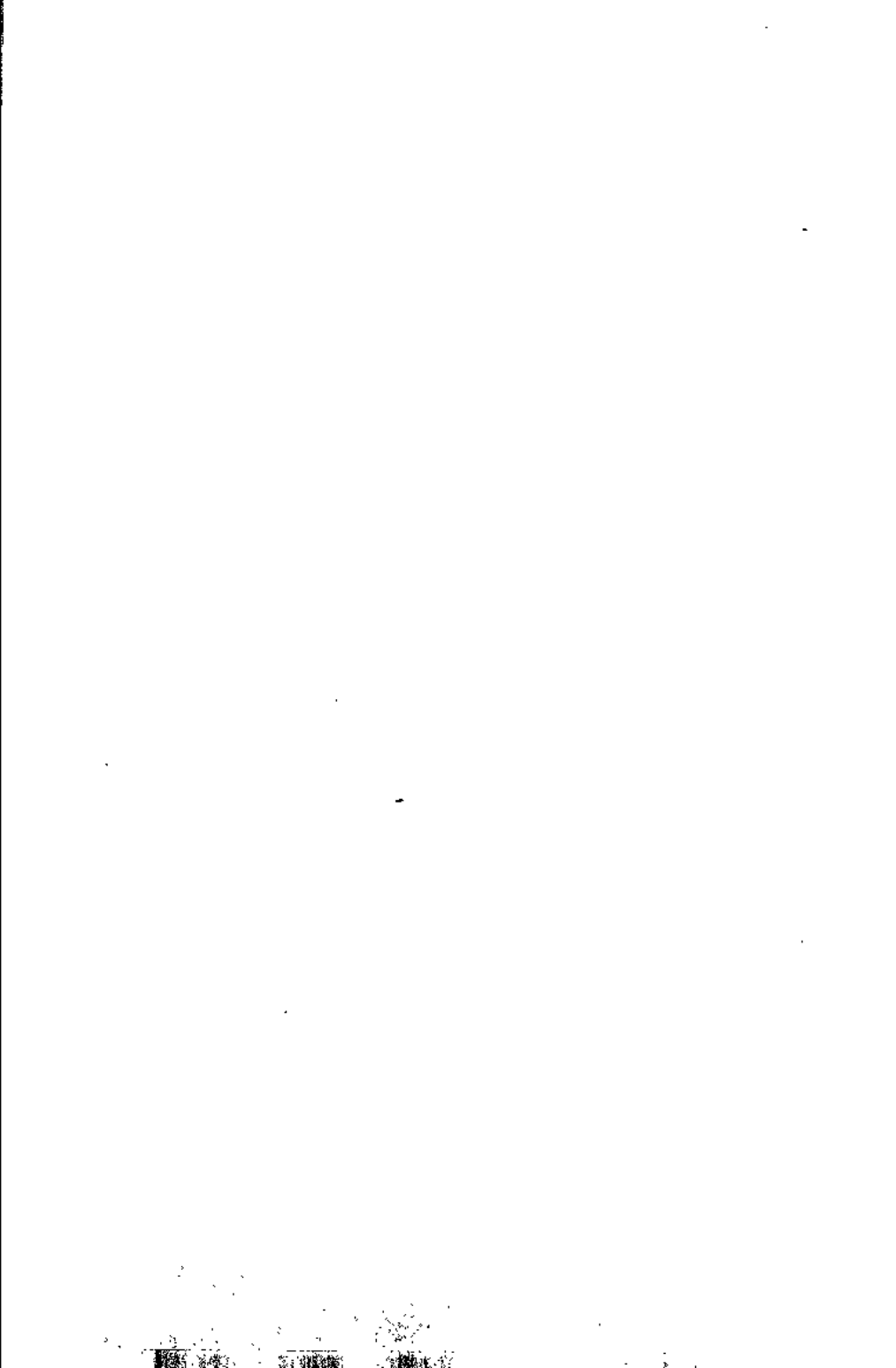
二

文 篇

卜疑集	(273)
养生论	(282)

答难养生论·····	(290)
释私论·····	(318)
明胆论·····	(330)
难自然好学论·····	(338)
太师箴·····	(344)
管蔡论·····	(348)
琴 赋·····	(353)
与山巨源绝交书·····	(372)
与吕长悌绝交书·····	(383)
家 诫·····	(385)
声无哀乐论·····	(394)

阮 籍 集



阮籍(210—263),字嗣宗,陈留尉氏(今属河南)人。他的父亲阮瑀是“建安七子”之一,与曹操关系密切。他本人是“竹林七贤”的领袖人物,也是当时名士的代表。阮籍早年博览群书,有“济世志”,但因身处魏晋易代之际,目睹统治阶级内部残酷斗争,名士纷遭杀戮,自身抱负无由施展,自身安全也无保障,他也就采取隐遁姿态,往往寄情诗酒,言行也佯狂放诞。正始三年(242)33岁时勉强出为吏复为尚书郎,不久便因病免职。八年,又被召为参军,也很快托病辞归。嘉平元年(249),为魏太傅司马懿从事中郎。四年,复为魏大将军司马师从事中郎。正元元年(254),封关内侯,徙散骑常侍。二年,拜东平相,十数日辞去。景元三年(262),求为步兵校尉。次年冬卒,年54。

可以说是特殊的时代造就了阮籍矛盾而复杂的个性特征——孤高傲世而又惧祸保身。《晋书》本传上说他“时率意独驾,不由径路,车迹所穷,辄恸哭而反”。通过这种独特的行为方式来表达他走投无路的绝望与孤独恐怕在中国文学史上是前无古人、后无来者的。《晋书》还说他“能为青白眼,见礼俗之士,以白眼对之”,碰到情投意合的知己,方才现出青眼。这正是阮籍的智慧——在适度的范围内,最大限度地表达自己的爱憎,却不致因此招来杀身之祸。当实在推托不过

时,他就酣饮佯醉。据说司马昭想与他结亲,他就连醉60余日,使此事不了了之。钟会总想趁机陷害他,经常问他有关时事的意见,他也一个劲喝酒,使钟会无机可乘。所以他在晚年“未尝评论时事,臧否人物”,被称为“天下之至慎”。这也正是他对黑暗现实不得已的一种反抗态度,并非真正的旷达超俗,不涉世务。这种无视礼俗的生活态度反映在诗文创作上,就形成了“志存刺讥,而文多隐避”(颜延年《文选》注)的风格。《文心雕龙·明诗》则以“阮旨遥深”来概括其作品的艺术特色。日本作家厨川白村说文学是苦闷的象征,这句话用在阮籍的身上,是再恰当不过了。

阮籍的诗歌创作统名为《咏怀》,共82首,非一时所作。阮籍在《咏怀》诗中把他本人的创作天赋和文学造诣发挥到了极致,成为后人推崇备至的千古绝唱,形成中国古典诗歌史上的又一高峰。魏晋是“文学自觉的时代”,这就意味着文学已成为当时文人自觉抒写性情的一种手段。在阮籍的《咏怀》诗中,深刻地反映了真正觉醒的主体意识与社会现实之间的摩擦、碰撞以及那种无处不在的沉重感,这一沉重感几乎是与生俱来的,它贯穿于82首咏怀诗的全部,也贯穿了诗人的一生,让人感受到诗人那颗易感的心灵曾经怎样努力地在希望与绝望间做着挣扎与斗争。所有这一切,阮籍都把它浓缩在诗里了。然而限于当时的政局和自身的处境,这些诗用笔十分隐晦,远在南北朝时颜延之已经感叹“难以情测”,钟嵘也说“言在耳目之内,情寄八荒之表”,“厥者渊放,归趣难求”,我们今天要全部读懂是不容易的。不过如“徘徊蓬池上”篇讥刺时政混乱、哀伤士人无节,“独坐空堂上”篇表达不合于世的苦闷,“驾言发魏都”篇抨击魏明帝末年的腐败,“洪生资制度”篇嘲讽礼法之士的伪善等等,

大致还是可以肯定的。阮籍感物伤怀，触景生情，往往通过“比”、“兴”和以古喻今的手法来表达深沉的思想意蕴，这不仅为他自己在生活的夹缝里找到了一条抒情述怀的路子，而且也为咏怀诗的创作提供了丰富的经验，我们从晋代其他作家以及唐陈子昂的《感遇》、李白的《古风》等诗篇中，无不可以察觉出阮籍《咏怀》诗的先导作用是何等重要。

阮籍的文章以《大人先生传》最具代表性，它是一篇赋体传记，所谓“大人先生”则是作者理想的化身。文章说：“盖无君而庶物定，无臣而万事理，保身修性，不违其纪。惟兹若然，故能长久。今汝造音以乱声，作色以诡形，外易其貌，内隐其情，怀欲以求多，诈伪以要名，君立而虐兴，臣设而贼生，坐制礼法，束缚下民。”这种无君无臣的思想，显然是对君权礼教的直接否定。但是阮籍在思想上也还找不到一条合理的出路，只好乞灵于传说中的上古社会的淳朴观念，在自己的行动中则主张任性不羁，超然物外，对于追逐功名利禄的礼俗之士，比作虱处裤中，深恶而痛绝之。

✻ 诗 篇

咏怀八十二首^①

其 一

夜中不能寐，起坐弹鸣琴。
薄帷鉴明月^②，清风吹我襟。
孤鸿号外野^③，翔鸟鸣北林^④。
徘徊将何见^⑤？忧思独伤心。

【注释】

①阮籍诗以《咏怀》为题者，四言诗存十三首，五言诗存八十二首。《咏怀》既非一时之作，自亦非尽咏一种情怀，不可悉以“忧生之嗟”概之。

②“薄帷”句：明亮的月光透过薄薄的帷帐照进屋内、床上。帷，幔帐。鉴，照。

③号：鸟鸣啼。外野：郊野。

④翔鸟：飞鸟。北林：比喻忧愁处境。

⑤徘徊:语意双关,既指“孤鸿”、“翔鸟”惊悸不安,也指人徘徊未寝。

其 二

二妃游江滨^①,逍遥顺风翔^②。
交甫怀珮环^③,婉娈有芬芳^④。
猗靡情欢爱^⑤,千载不相忘。
倾城迷下蔡^⑥,容好结中肠^⑦。
感激生忧思^⑧,萱草树兰房^⑨。
膏沐为谁施^⑩?其雨怨朝阳^⑪!
如何金石交^⑫,一旦更离伤!

【注释】

①二妃:指神话传说的江妃,即长江女神的两个女儿。

②逍遥:自由自在。

③交甫:神话传说中的一个书生,姓郑,名交甫。珮环:妇女佩带的玉饰。

④婉娈:美好可爱。

⑤猗靡:形容缠绵情意。

⑥倾城:形容女子惊人美貌。迷下蔡:也是形容女子极美。

⑦中肠:衷肠,衷心。

⑧感激:感情的激发,指爱情。

⑨萱草:相传是一种忘忧草。这里用来表示愁思之深。兰房:指神女居室。兰,此用以形容清香。

⑩膏沐:指洗发抹油,梳妆整容。膏,油脂。沐,洗发。施:做,指梳妆。

⑪“其雨”句:这句话的意思是事与愿违,盼望下雨,却偏偏出了太阳。雨,下雨。

⑫金石交：像金石般坚固的交情。

其 三

嘉树下成蹊，东园桃与李^①。
秋风吹飞藿^②，零落从此始^③。
繁华有憔悴，堂上生荆杞^④。
驱马舍之去^⑤，去上西山趾^⑥。
一身不自保，何况恋妻子！
凝霜被野草^⑦，岁暮亦云已^⑧。

【注释】

①“嘉树”两句：意谓东园植有桃李嘉树，春观其花，夏取其实，树下往来者多，自然踩成小路。嘉树，美树。蹊，小路。

②藿：豆叶。

③零落：言桃李树叶亦经秋风而开始凋零。

④“繁华”两句：言任何事物皆有盛必有衰，今日之嘉树，他日也会倾颓荒废而生满荆杞。荆杞，两种有刺的矮小灌木名。

⑤舍之：舍弃这人世间的浮华。

⑥西山：指商末伯夷、叔齐归隐的首阳山。趾：山脚下。

⑦凝霜：言气候寒冷，霜凝结于野草之上，被覆盖。

⑧“岁暮”句：承上“一身不自保”而言，正如“严霜被野草”，到了一年将尽之时，它也就完了。

其 四

天马出西北，由来从东道^①。
春秋非有托^②，富贵焉常保^③？
清露被皋兰^④，凝霜沾野草^⑤。

朝为美少年，夕暮成丑老。
自非王子晋^⑥，谁能常美好！

【注释】

①“天马”两句：《汉书·礼乐志》载《汉饶歌十八章·天马歌》说，“天马来，从西极，……经千里，循东道”。寓意是说，万事都有一定的必然的规律，就象天马出产在西北，而要从西到东来，有一条必经之路一样。

②春秋：比喻岁月流逝。托：停止。

③焉：怎能。

④皋兰：水边兰草。

⑤沾野草：形容入冬天气。沾，附着。

⑥王子晋：古仙人名。传说是周灵王太子，名晋，好吹笙作风鸣，被道士浮丘公接引上嵩山。后骑白鹤在缙山顶上，辞别世人，升天成仙。

其 五

平生少年时，轻薄好弦歌^①。
西游咸阳中^②，赵李相经过^③。
娱乐未终极^④，白日忽蹉跎^⑤。
驱马复来归，反顾望三河^⑥。
黄金百镒尽^⑦，资用常苦多^⑧。
北临太行道^⑨，失路将如何^⑩？

【注释】

①轻薄：轻浮浅薄。弦歌：歌舞弹唱。

②咸阳：秦朝故都。

③赵李：本指汉成帝的皇后赵飞燕及汉武帝宠姬李夫人，二人皆

以善歌舞而获宠幸。此处泛指歌舞女子。

④终极：结束。

⑤忽：快速。蹉跎：时光白白流逝。

⑥三河：古称河东、河内、河南三郡为三河。或称，距潼关二十里处有渭水、洛水入黄河之口，名“三河口”，“三河”指此，亦通。概泛指关中之地。

⑦镒：古重量单位，合旧制二十或二十四两。

⑧苦多：极多。

⑨太行道：比喻与目的地方向相反之路。《战国策·魏策四》载季梁说魏王曰：“今者臣来，见人于太行，方北面而持其驾。告臣曰：‘我欲之楚。’臣曰：‘君之楚，将奚为北面？’曰：‘吾马良。’臣曰：‘马虽良，此非楚之路也。’曰：‘吾用多。’臣曰：‘用虽多，此非楚之路也。’曰：‘吾御者善。’此数者愈善，而离楚愈远耳。”

⑩失路：走错了路。将如何：那可如何是好呢？

其 六

昔闻东陵瓜^①，近在青门外^②。

连畛距阡陌^③，子母相钩带^④。

五色曜朝日^⑤，嘉宾四面会^⑥。

膏火自煎熬，多财为患害^⑦。

布衣可终身^⑧，宠禄岂足赖^⑨。

【注释】

①东陵瓜：《史记·肖相国世家》载：“邵平者，故秦东陵侯。秦破，为布衣。贫，种瓜于长安城东。瓜美，故时俗谓之‘东陵瓜’。”

②青门：长安古城东面南头第一门名霸城门，以青砖砌成，色青，俗称“青门”。

③“连畛”句：指瓜地连片，直到大路边。畛，地埂。距，到达。

④“子母”句：形容瓜藤上结满大大小小的瓜。

⑤“五色”句：指瓜色花纹斑斓。

⑥嘉宾：指被瓜所吸引而前来的人。

⑦“膏火”两句：《庄子·人间世》说：“山木自寇也，膏火自煎也。”原指山木长成材便招致自身被砍伐；脂油其性可燃方导致被煎熬。此言富贵之人财多而招祸患，并非好事。

⑧布衣：平民。终身：平安活到老。

⑨宠：受到朝廷恩宠。禄：官禄。赖：恃、依靠。

其 七

炎暑惟兹夏^①，三旬将欲移^②。
芳树垂绿叶，青云自逶迤^③。
四时更代谢，日月递差驰^④。
徘徊空堂上，怆怛莫我知^⑤。
愿睹卒欢好^⑥，不见悲别离。

【注释】

①惟：辞。

②三旬：谓六月之旬，将要进入秋季了。

③青云：绿树垂荫的样子。逶迤：弯曲而连绵不断的样子。

④差驰：这里是说日月出没不齐。

⑤怆怛：悲痛忧伤。怆，忧心貌。怛，悲惨。

⑥卒：终。

其 八

灼灼西隤日^①，余光照我衣。
回风吹四壁^②，寒鸟相因依^③。
周周尚衔羽^④，蛩蛩亦念饥^⑤。