

世界室内装饰设计资料集

张景然 王伯扬
周 鑫 主 编

9

室内专题设计



中国建筑工业出版社
香港书画出版社

世界室内装饰设计资料集

张景然 王伯扬
周 鑫 主 编

9

室内专题设计

中国建筑工业出版社
香港书画出版社

(京)新登字 035 号

9

世界室内装饰设计资料集

主编 张景然 王伯扬 周鑫

责任编辑 白杨 李迪恂

总体工艺设计 姚贵

装帧设计 王显

中国建筑工业出版社 香港书画出版社 出版、发行

北京百花印刷厂 印刷

开本: 787×1092毫米 $\frac{1}{16}$ 印张: 52 字数: 1250千字

1992年2月第一版 1992年2月第一次印刷

定价(全套4册, 9~12集): 248元

ISBN 7-112-01957-5/TU·1495(6980)

前言

9

世界室内装饰设计资料集

室内装饰设计已为我国建筑师和人民群众越来越重视，这是显然的。随着我国经济建设的发展和人民生活水平的提高，无论是公共建筑或居住建筑，无论是大饭店或小家庭，其室内装饰和装修费用占建筑总造价的比重越来越大。琳琅满目的室内装饰，从一个侧面为我国当代建筑勾画出一派欣欣向荣的景象，也从一个侧面反映出我国经济建设蓬勃发展和人民生活走向小康的可喜局面。

与建筑总体造型不同，室内装饰相对来说比较容易改观。只要经济条件许可，室内装饰可以每隔一段时间进行一番改装。这种特性给室内装饰专业注入了强大的生命力。另一方面，随着社会经济水平的发展和艺术思潮的更迭，人们对室内装饰的艺术品味也会发生变化。本世纪20年代至60年代，现代建筑思潮曾在西方占有统治地位，“建筑是居住的机器”、“少就是多”、“装饰就是罪恶”等理论风靡一时，室内装饰追求简洁不华。70年代以后，后现代思潮逐渐兴起，富有人情味和浪漫情调、讲究装饰的传统风格被相当一部分人所钟爱，他们认为“建筑就是装饰起来的掩蔽物”，因而建筑装饰“宁可过多也不要简单”，“既要旧的也要创新”。当今的世界建筑园地，各种风格与流派竞相争艳，呈现出多元并存的局面。这大概是今后相当长一段时间内建筑发展的总态势。室内装饰自然不会例外，各种装饰风格势将各施芳华，让世人一睹其丰采。

值此国内建筑装饰热方兴未艾之际，笔者愿将所收集的全部资料奉献给广大建筑工作者。为此，我们在编辑了本书(1~4集)和(5~8集)之后，又继续编辑了本书的(9~12集)。愿这套书能为建筑工作者助一臂之力。

张景然 王伯扬

1991年12月于北京

目 9 录

世界室内装饰设计资料集

室内专题设计

灯光设计	5
色彩设计	80
绿化设计	103
壁画	122
雕塑	166
装饰图案	197



灯光设计

灯光设计主要是指照明方式的确定和灯具的选型。两者不但直接关联照明效果，而且会对室内气氛和情调产生重大影响。展览空间一般要求有简明而稳定的光源，展品部分要求有较高的照度，因而经常以简洁的环境照明和展品专用的集束投光相结合来满足展示光照要求。办公空间一般要求有大面积的高照度，局部可用辅助光源，灯具应简朴素雅而具时代感。居住空间的灯光和灯具应与周围、墙面、顶棚、地面、家具、陈设及挂帘等相协调，追求一种亲切宁静的氛围。餐饮空间的灯光和灯具可视场所的不同而作不同的处理。宴会厅和餐厅宜庄重热烈，照度宜高，可以使用造型豪华的吊灯。酒吧、咖啡厅、卡拉OK歌舞厅等，一般照度不高，可大量使用局部照明或变幻的光源，气氛应该是活泼的。





















