

音韻學叢書

香齋文集

重刻詩聲類序

余旣刻婺源江氏休寧戴氏音韻學書復念近世言韻學者於東冬析爲二韻及陰陽對轉之說皆本諸曲自孔氏詩聲類其書在臯軒所箸書中今已罕傳岳沙王氏曾採入續皇清經解褒然巨帙尤不易人置一編乃取家藏原刻本付諸剞劂請已縣向先僑先生詳加讐勘越十閱月而工竣清代聲音訓故之學號爲極盛然其人多出於江浙而北方學者較希孔氏起於山東其平生學行詳江鄭堂漢學師承記所作四六文爲世傳誦儀徵阮氏尤稱其春秋公羊之學自今觀之未爲精

詣獨於聲韻之學其所發明南方之學者未能或之先也夫陸灋言切韻東冬鍾江之分韻後世學者多疑之雖戴氏亦謂東冬霽二讀孔氏通校東韻偏旁使冬割其半鍾江通其半乃知隨審韻書雖隸字冒誤而韻分非譌證曰三代韻文霽不符合千古之疑豁然理解遂與段氏分戈脂之爲三韻同爲韻學中不刊之典至陰陽對轉之律剖析益精條理益密自晉學者再遇陰陽交紐輒目爲叶韻宏通如段氏亦僅斥言異韻合韻而未區其畛域自是書出邇所視爲干越夷貉扞格不相入者今則丕派流輸同爲族類雖審音之神瞽何已尙

茲段氏稱其精心神解諒非過情之譽已原本坌詩聲
分例一疊其說與聲類多相發明仍坌刊之優學者攷
覽焉

歲在旃蒙夾奮若且月朔三日渭南嚴式誦識於成龔
時過學齋

詩聲類攷之一

翰林檢討曲阜孔廣森學

書言六諧聲居其一焉偏傍謂之形所曰讀之謂之聲
聲者從其偏傍而類之者也小學文字之書曰形爲經
者其籀於說文曰聲爲經者其籀於齊韻夫古曰遠
篆降而隸隸降而楷雖形猶失其本況聲之驟所準者
乎今據齊韻曰上求漢魏人詩歌銘頌已合者半否者
半據漢魏人之文曰上求三百篇又合者半否者半雖
然所合與否固皆言蹤跡理緒可尋而復也齊韻二百
六韻蓋本於隋陸灋言等數人之所定其意大率斟酌

消息使通乎今不礙乎古古者讀灰近皆後世讀灰近
哈切韵則厠灰亏皆哈之閒而兩刪之古者讀赧入霽
後世讀赧入耕切韵則厠赧亏霽耕之閒而兩刪之既
分古侯虞之屬爲二而侯未設溷於尤虞未設溷於模
其它冬鍾覃談先僊蕭宵之界莫不各言意義迨霽功
令呂詞賤取士病其韻狹律嚴一切同用而聲學始譌
矣是故知蕭宵之不可併而後知古音蕭本幽之類也
宵則肴豪之類也知先僊之不可併而後知古音先與
眞諱臻文殷魂桓爲一類僊與元靈桓刪山爲一類知
覃談之不可併而後知侵覃凡爲一類談鹽添咸銜嚴

自爲一類知冬鍾之不可併而後知東鍾江爲一類冬
自爲一類知侯虞之不可分而後知虞與魚模兩類之
辨知霽戒之不可分而後知戒與耕清青兩類之辨知
灰不可離皆合哈而後知哈類於之也皆灰類於脂微
合也又知其各與支佳不相類也竊嘗基於霽韻階於
濫魏躋稽於二雅三頌十五國之風而繹之而審之而
條分之而類聚之久而得之言本韻言通韻言轉韻通
韻聚爲十二取其收聲之大同本韻分爲十八乃又剖
析於斂侈清濁豪釐纖眇之際曰元之屬耕之屬真之
屬陽之屬東之屬冬之屬侵之屬夔之屬談之屬是爲

陽聲者九曰歌之屬支之屬脂之屬奭之屬侯之屬幽之屬宵之屬之之屬合之屬是爲陰聲者九此九韻者各曰陰陽相配而可曰對轉其用韵疏者或耕與眞通支與脂通夔侵與冬通之宵與幽通然所謂通者非可全韻提殺開言數字偕協而已至於入聲則自緝合等閉口音外悉當分隸自支至之七韻而轉爲㒺聲蓋入聲𣥂自江左非中原舊讀其在詩曰𣥂𣥂若菜左石𣥂之窈窕淑女鐘鼓樂之初不知哀樂之樂當入聲也離騷曰理弱而媒拙兮恐導言之不固肯溷濁而嫉賢兮好蔽美而稱惡初不知美惡之惡當入聲也晉周捨舉

天子聖哲曰曉梁老帝帝雅不信用沈約作郊居賦曰
示王筠讀至雌霓連蟠句常恐筠呼霓爲倪是則江左
文人尙言不知入聲者況可執曰律三代之文章哉自
沈氏釋詩顏氏注藻書多言合韻音某至吳才老大暘
叶音之說而作韻補嬰其謬言三一者若慶之讀羌皮
之讀婆此今音譌古音正而不得謂之叶二者古人未
言平聲仄聲之名一東三鍾之目苟聲相近皆可同用
而不必謂之叶三者凡字必言一定之韻類豈容望文
改讀漫無紀理曰至行露家字二章音谷三章音公於
嗟乎騶虞首章五加反次章五紅反抑重可收已廣森

學古音委生於陳季立顧寧人二君子之後既已辨去
叶音之惑而識所指歸近世又言段氏六書音均表出
藉得折衷諸家從其美善若之止志收尤言膏之半幘
姥暮收麻馬禡之半歌哿箇收支紙寘之半耕耿諍收
乖梗映之半管入於陌錫入於麥而別呂其半歸於沃
藥皆顧氏得之矣真元之別爲二支脂之之別爲三幽
別於宵侯別於幽而復別於魚皆段氏得之矣至乃通
斟東韻之偏傍使冬割其半鍾江通其半故大明雲藻
諸篇雖出入亏蕤侵而不嫌其汜濫分陰分陽九韻之
大綱轉陽轉陰五方之殊音則獨抱遺經研求豁悟於

恩我小怨祇自底兮肆或朕不殄等向之不可得韵者
皆一旨貫之驟所牽強驟所疑滯誠慮罕發於詩間沿
疑於後進知此者稀倘昭所尤輒復旁引博論疏通證
明卽齊韵曰爲抵指毛詩曰爲正所因所革總而錄之
竊取李登聲類之名曰名是編蓋文字雖多類其偏傍
不過數百而偏傍之見於詩者固已什舉八九苟不知
推偏傍曰諧眾聲雖徧列六經諸子之韵語而字終不
能盡也故左方載詩所見字而止言信愚說者觸類而
厝之觀其會通焉可矣

原類陽聲第一

歌類陰聲第十

丁類第二

屈通用

支類第十一

脂通用

辰類第三

脂類第十二

陽類第四

魚類第十三

東類第五

侯類第十四

冬類第六

續蕤通用

幽類第十五

宵之通用

緡類第七

宵類第十六

蕤類第八

之類第十七

談類第九

合類第十八

陽聲一

霽韵平聲二十二元二十五寗二十六桓二十七刪

二十八山二僊上聲二十阮二十三旱二十四緩二

十五潛二十六產二十八

○彌凡韻音之字古音不在本類者規識之後放此

太聲二十五願二十八翰二十九擗三十諫三十一

禰三十三線古音合爲一韻其偏傍見詩者言从泉

从袁从畎从爰从采从攀从繇从半从言从干从叩

从難从安从晏从叔从旦从莧从𦵏从元从丸从專

从𠂔从厂从官从山从閒从閑从嚮从犬从延从丹

从廛从連从冒从虔从衍从𠂔从肩从膚从死从屢

从巽从憲从東从聿从母从亂从段从曼从弁从羨
从馘从見从夔五十言四類凡此類諧聲而禡韻誤
在牠韻之字立當改入唯與歌哿箇戈果過麻馬禡
韻可已互收

原園垣獮諼番幡幡蕃藩樊繁祿言軒

已上十五字詩所見者今在元

韻其所未見已偏傍推之凡禡韻本韻言誤收之字如此韻墳壤掀三字當改入文殷韻之類俱互詳各聲亦已偏傍推單輝暉歎難安餐檀干乾殘
已上十一字竊之後放此
聲通協今韻本未能一盡
上聲不收諫字公聲不收反字之類即言一字數收者
詩又未必各如其訓若天方觀難今訓當平聲而韻遠
字兄弟急難今訓當公聲而韻原字之類故茲定例凡
所別字皆舉略已推類如歎難已見平聲則公聲
不重見乾已見鄰韻則儻韻亦不重見後放此
完禡

丸溥傳冠欒寬

已上八
字樞韻

關還環顏菅蠻

已上六
字刪韻

山閒簡

閑

已上四
字山韻

僂僂然挺旃塵連漣泉宣僂帽虔愆鬚焉

十六字
僂韻

肩

今竝驅從兩肩兮指我謂我僂兮○从肩之

字聲當呂

為正案顧氏古音反切輒就僂韻之紐而改其韻非也古今音變韻既大譌紐豈驟異今唯書

傳礪音可徵者始注云古讀若某否則但據其偏傍注云某聲即明當在某類矣若本字音誤而從其偏傍之

字音不誤者注云从某之字聲當呂某為正數者皆無所依則闕焉

遠巘反阪婉繆嘔

已上七
字阮韻

亶翠

已上二
字旱韻

管瘡

已上二
字緩韻

板

倜

已上二
字潛韻

簡

產衍踐

幘

燿燿變轉

羣選

已上九
字彌韻

願怨獻憲

已上四
字願韻

翰旦岸衍溼爛粲

已上七
字翰韻

渾貫館亂

鍛泮

已上六
字泮韻

諫澗鴈晏汕廿慢

已上七
字諫韻

彥援媛弁展羨

已上六霰霰韻誤作電旬等字韻皆下四字竝誤入（類）
 字線韵霰弁如彼雨雪先集維霰死喪霖日霖幾相見
 樂酒今夕君子維宴○古讀若轂案楚辭九章望居楸
 而太息兮涕淫淫其若霰過更皆而鹵浮兮顧龍門而
 不見與見甫田婉兮變兮總角升兮未幾見兮突而弁
 此詩合見今類弁見霰字下○从見之字聲當曰覓為
 正宴洪則肩岸隰則肩泮總角之宴言（言駝）言駝
 笑晏晏類弁見霰字下○古讀若晏（言駝）言駝
 樂駟殞夜在公在公駟（言駝）見燕字下○从昌
 載焚○古讀與宴同（馬）之字聲當曰絹為正

詩聲類疊之一終

渭南嚴式誨斟鐫
 巴縣向楚覆斟