

皇清經解續編

皇清經解集編

皇清經解續編卷三百二

南菁書院

周易述補一

上海李林松心庵著

三三

離宮二世卦消息內卦五月外卦六月

鼎元吉亨注

大壯上之初與屯旁通卦有木火之用互體

乾爲金兌爲澤澤鍾金而含水爻以木火鼎亨孰物之象鼎

亨孰以養人猶聖君興仁義之道以教天下也故謂之鼎天

地交柔進上行得中應乾五剛故元吉亨也

疏大壯至旁通

大壯來上之初惠氏本義辯證云彖辭柔進上行當是遂初之五得中應剛故元亨四陰二陽之例非大壯則遂來亦仲翔說也尋遂初當是遂二惠偶誤文也○卦有至之鼎○此鄭義也九家集注亦云水火互有乾兌乾金兌澤澤者水也爻以木火是鼎鑊亨飪之象○天地至亨也○此虞義也天地交謂乾坤出離坎柔進而上行得中而應乎剛彖傳文經凡言亨者皆謂乾坤交也漢書郊祀志黃帝作寶鼎三象天地人禹收九牧之金鑄九鼎象九州荀爽曰牛鼎受一斛天

子飾以黃金諸侯白金三足以象三台足上皆作鼻目爲飾也羊鼎五斗天子飾以黃金諸侯白金大夫以銅豕鼎三斗天子飾以黃金諸侯白金大夫銅士鐵三鼎形同亨飪鬻肉上離陰爲肉也

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎注顛踣也趾足也應在

四大壯震爲足折入大過顛故鼎顛趾初陰在下故否利出之四故利出兌爲妾四變得正成震爲長子故得妾以其子无咎矣鄭氏曰無事曰趾陳設曰足爻體巽爲股初在股下足象也陰柔與乾同體以否正承乾乾爲君以喻君夫人若失正禮踣其爲足之道當以和義出之坤爲順又爲子母牛在后妃之旁側妾之例也有順德子必賢立以爲世子又何咎也九二鼎有實我仇有疾不我能卽吉注二爲實我仇謂五仇匹也二與五應坎爲疾三變時五體坎故我仇有疾五

有乘剛之疾二動得正故不我能卽吉九三鼎耳革其行塞
雉膏不食方雨虧悔終吉注動成兩坎鼎耳必二也互兌三
動成離有革象故鼎耳革矣鼎以耳行震爲行今震伏巽下
故其行塞離爲雉坎爲膏雉膏八珍之一食之美者初至五
體大過死頤伏不見故雉膏不食坤爲方坎爲雨四已變三
動成坤下爲坎故方雨三動虧乾而失位悔也終復之正故
終吉九四鼎折足覆公餗其刑剝凶注四變時震爲足足入
兌爲毀折故鼎折足餗謂之餗震爲竹竹萌曰筍餗之爲菜
也八珍之具鼎三足三公象若三公傾覆王之美道屋中刑
之傳曰不勝其任也兌爲刑渥大刑也刑剝今本作形渥古
今字六五鼎黃耳金扃利貞注離爲黃三變坎爲耳故鼎黃

耳局古文鉉所以舉鼎者乾爲金故金局動而得正故利貞
喻明道能舉君之官職也上九鼎玉局大吉无不利注局謂

三乾爲玉體大有自天佑之位貴據五三動承上故大吉无

不利疏顛路也。○鄭義也。○趾足至咎矣。○此虞義也。初應

大過顛也。襍卦文初陰在下爲否者虞意陽在下爲泰陰在

下爲否也。初動應四故利出之四兌爲妾說卦文四變體震

乾一索而得故長子。○鄭氏至咎也。○此鄭義也。無事曰趾

陳設曰足者初言趾四言足故並釋其異文也。荀爽曰三鼎

形同以足爲異異爲股說卦文陰柔與乾同體以否正承乾

與虞義略同鄭好以禮解經故又云如否者嫁於天子雖失

禮无出道廢遠之而已若其无子不廢遠之后尊如故其犯

六出則廢之遠之子廢坤爲順又爲子母牛今在后妃之旁

妾之例也有順德子必賢賢而立爲世子又何咎也尋鄭以

異爲趾坤爲妾此爲異耳半農春秋說曰春秋正名之書也

仲子者孝公之妾惠公之母成風者莊公之妾僖公之母母

以子貴而妾不得體君故于宰咺及秦人之來贈襚也書之

曰惠公仲子僖公成風易象陰係于陽春秋母係于子故母

以子氏其名正矣鼎之爻辭曰得妾以其子无咎此之謂也

○二爲至卽吉○二爲實陽爲實也虞氏謂坤爲我謂四也此或失之本義辯證云程傳我仇指初愚謂初不得言匹二五應當指五我仇謂五困於乘剛之疾不能就我則我吉也三變體坎虞義也○動成至不食○動成兩坎虞義也虞謂革在乾非也革上兌下離三動爲離合上體兌爲革故鼎耳革虞謂初四變時震爲行伏坎爲震所折而入乾非也凡巽皆伏震震伏不見故行塞離爲雉說卦坎爲膏虞氏逸象文虞又謂初四已變三動體頤頤中无物離象不見故雉膏不食尋互體大過顛伏頤不得養正故不食無假初四之變也蒙二巽伏震下亦互體兼旁通是惠氏有此悞矣半農易說曰禮有陳鼎特牲少牢當祭之晨皆陳鼎於門外俟羹飪而後實焉烹之於鑊升之於鼎載之於俎然則陳鼎不以烹非大烹也享上帝養聖賢謂之大烹蓋函牛之鼎也函牛之鼎不可以烹雞少泊之則焦多泊之則淡而无味故曰雉膏不食言不可食○坤爲至終吉○坤爲方九家說卦文下坎爲雨故曰方雨以下虞義也三動虧乾而失位悔也終謂上三與上敵應今動而應上故終吉也○四變至刑也○四變時震爲足足折入兌故鼎折足此虞義也慘謂之餽以下鄭義也慘謂之餽者周禮醢人慘食先鄭注慘食菜餽蒸鄭又曰慘取牛羊豕之肉三如一小切之爲稻米稻米二肉一合以爲餌煎之鄭注膳夫八珍取肝膋不取慘注易慘又入八珍中者以其慘若有菜則入八珍不須肝膋若慘無菜則入

羞豆若然則鄭此注亦據先鄭義也震爲竹說卦文竹萌曰筍爾雅釋草文九家易亦云鼎者三足一體猶三公承天子也三公謂調陰陽鼎謂調五味足折餽覆猶三公不勝其任傾敗天子之美故曰覆餗也繫傳德薄而位尊智小而謀大力少而任重言不勝其任也屋中刑之周禮秋官司烜氏若屋誅則爲明竈焉鄭注屋讀爲其刑劇之劇劇誅謂所殺不於市而以適甸師氏者也兌爲刑虞氏逸象文劇大刑虞義也○刑劇至今字○刑今本作形古通用握屋劇竝通虞云劇重刑也顏師古漢書敘傳注曰劇者厚刑重誅也刑在頰爲劇今從京鄭作刑劇○離爲至職也○離爲黃三變坎爲耳故黃耳此虞義也局謂三馬融曰扛鼎而舉之也故曰所以舉鼎者三在乾體故爲金五動得正故利貞虞義也喻明道以舉君之官職鄭義也惠氏本義辯證云鉉古文作局見儀禮注釋文鉉又音古冥反疑古易作局也九經古義亦云案儀禮士冠禮曰設局鼎注云今文局爲鉉古文鼎爲密又士昏禮注云局所以扛鼎鼎覆之是局古文鉉也○局謂至不利○此虞義也金玉局皆謂三乾爲玉說卦文二至上體大有自天右之大有上九辭也位貴據五三動承上則剛柔節故大吉无不利二局均取乾義金玉異文者五承黃義故金上无黃義故玉上在五上干寶曰玉又貴于金宋衷曰上尊故玉下卑故金也

鼎象也注象事知器故獨言象記曰量鼎得其象以木巽火亨

飪也注木火在外金在其內亨鬻飪孰也聖人亨以享上帝

而大亨以養聖賢注聖人謂乾初四易位體大畜震為帝在

乾天上故曰上帝體頤三動噬嗑食故以享上帝陽稱大乾

為聖亦為賢享帝尚質特性而已聖賢既多養須飽飫故加

大巽而耳目聰明注謂三也三在巽上動成兩坎兩離乃稱

聰明柔進而上行得中而應乎剛是以元亨注遂六二之五

柔進上行得上中巽為進震為行應屯五伏陽故而應乎剛

非謂應二與睽五同義也疏象事至其象○此虞義也虞曰

鼎言象何也象事知器故獨言象也象事知器繫下傳文虞

彼注云坤為器乾五之坤成象本義辯證云古者六官立法

皆稱象春秋言象魏尚書言象刑鑄鼎象物百物而為之備

法象之義莫著於鼎也量鼎得其象者禮記仲尼燕居篇文

○木火至孰也○此荀義也○聖人至加大○此虞義也乾為聖為賢虞氏逸象文初四易位成大畜大畜三至五體震震在乾為上帝體頤謂初至五體大過旁通頤也三動為噬嗑食也○謂三至聰明○此虞義也虞謂日月相推而明生焉眇而視不足以有明聞言不信聰不明皆有一坎一離故也故必兩坎兩離乃稱聰明○遂六至義也○五不正故稱上中巽為進退說卦文震為行虞氏逸象文遂二本中今進而上行仍得上中鼎旁通屯五剛為伏陽故而應乎剛睽自无妄二之五巽為進應卷五伏陽今彖傳與睽同文故知同義也此虞義也

木上有火鼎君子以正位凝命注君子謂三鼎獨三得正故以

正位體邁為陰始凝初巽為命故以凝命疏此虞義也木傳

乾生震繼於離也鼎五爻失正獨三得位乾末出震賴坤凝之三變養賢以成復震是謂凝命

鼎顛趾未悖也注以陰承陽未至悖亂利出否以從貴也注出

初之四承乾五鼎有實慎所之也注二變之正艮為慎我仇

有疾終无尤也注不我能即吉故終无尤也鼎耳革失其義

也注鼎以耳行耳革行塞故失其義覆公餗信如何也注三

已變四在坎為信故曰信如何言非信鼎黃耳中以為實也

注五當耳陰雖虛納於陽位稱實玉局在上剛柔節也注陰

陽相承剛柔之節疏五以陰至悖亂○此荀義也○出初至乾

二變至為慎○此虞義也艮為慎虞氏逸象文○不我至尤

也○此虞義也○鼎以至其義○此虞義也虞氏逸象坤為

義三陽非坤故失義易說曰象言失其義者一鼎耳二雉膏

孰物之謂革言鼎耳不可以孰物雉膏不可以鼎亨象舉一

而兼二其例皆然矣○三已至非信○此承虞意言之九家

易云既覆公餗信有大辜刑罪當加无可如何也與此異○

五當至稱實○五當耳中色黃故曰黃耳兌為金又為正秋

故曰金局此宋衷義也陰雖虛以下京義也○陰陽至之節

○此宋衷義也衷曰以金系

玉君臣之節此柔謂五也

三三
八純卦象雷
消息春分

震亨注臨二之四天地交故通震來虩虩注謂四來應初初命

四變來應已四失位多懼故號號之內日來也笑言啞啞注

謂初啞啞笑且言震驚百里不喪匕鬯注震本乾二五之坤

乾為百震亦為百坤方為里坎為棘匕上震為鬯坤為喪二

上之坤成震坎得匕鬯故不喪鄭曰雷聲聞百里古諸侯象

諸侯出教令能警戒其國內則守其宗廟社稷為之祭主不

亡匕與鬯也人君祭禮匕牲體薦鬯其餘不親也疏臨二至

此虞義也六子皆以乾坤二五相索其在六十四卦又從爻

變消息其曰臨二之坤從二陽四陰例也乾二五之坤故天

地交○謂四至來也○此虞義也四本臨二故謂四應初故

曰來號號恐懼貌四多懼下繫傳文○謂初至且言○此虞

義也震為笑為言並虞氏逸象文馬融曰啞啞笑聲鄭云樂

也初得正有則故笑言啞啞○震本至不喪○乾二五之坤

成六子乾震並為百虞氏逸象文坤為方九家逸象文以陽

震陰坤方為里雷聲驚遠懼邇故震驚百里也坎為叢棘九

家逸象文陸績曰匕者棘也橈鼎之器詩有捄棘匕傳曰匕

所以載鼎實棘赤心也禘記匕用桑蓋古禮用棘言用桑者

謂喪祭也震爲禾稼坎水和之爲酒故上震爲鬯坤爲喪虞氏逸象文二上四震成坤壞故不喪○鄭曰至親也○此鄭義也

初九震來虩虩後笑言啞啞吉注虩虩謂四初在下故後得位

故吉震之用在下初爲震主故辭與卦同六二震來厲億喪

貝躋于九陵勿逐七日得注厲危也乘剛故厲億同噫惜辭

也坤爲喪三動离爲羸蚌故稱貝在艮山下故稱陵震爲足

足乘初九故躋于九陵震爲逐謂四已變體復故喪貝勿逐

三動時离爲日震數七故七日得六三震蘇蘇震行无眚注

蘇蘇猶索索言氣索也三死坤中動出得正坎象不見故行

无眚震爲行坎爲眚也九四震隊泥注坤土得雨爲泥位在

坎中故隊泥隊古墜字六五震往來厲億无喪有事注往謂

乘陽來謂應陰失位乘剛故往來厲億見上坤爲喪事謂祭祀之事出而體隨王用亨于西山則可以守宗廟社稷爲祭主故无喪有事也上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎昏蓍有言注上欲之三隔坎故內不安而索索也三已動成离目故視不正而矍矍也上得位震爲征故征凶四變時坤爲躬鄰謂五四上之五震東兌西故稱鄰之五得正故不于其躬于其鄰也三已變應上故无咎震爲言故婚媾有言疏號號至卦同○此虞義也于寶曰得震之正首震國也○厲危至日得○此虞義也二自四來故曰來億同噫釋文文离爲羸爲蛙震爲足說卦文震爲逐虞氏逸象文离爲目說卦文震數七者震納庚得七也易說曰周禮朝士職凡得獲貨賄人民六畜者委于朝告于士旬而舉之注舉之謂沒入官司市職凡得貨賄六畜者三日而舉之然則喪貝在市未滿三日在朝未滿十日可讞而復得焉周之法也爻

稱七日在旬之內躋于九陵猶委于朝不言朝者易者象也
朝有九重闕有九棘九陵者以象求之也書曰勿敢越逐祇
復之越逐者在國越鄉在軍越伍越伍有常刑越鄉入園土
故喪馬喪弗皆曰勿逐時王之制也凡遺物占此爻不必追
逐旬內自得以此推之六十四卦無虛象信矣其義則二五
皆乘剛五无喪而二不能无喪喪而復得者二五皆在中也
易說又曰億與抑通與論語抑爲之不厭同○蘇蘇至眚也
○本義辯證云蘇蘇猶索索淮南子摸索作摸蘇蘇與索聲
之轉耳鹽鐵論曰大夫少色寬面文學而蘇面猶背也蘇猶
氣索也三死坤中以下虞義也○坤土至隊泥○此虞義也
四體坎故爲雨○往謂至事也○此虞義也春秋凡祭祀皆
曰有事故此有事謂祭也五變爲隨王用亨于西山隨上六
爻辭虞彼注云否乾爲王謂五也有觀象故亨兌爲西艮爲
山故引此以言五○上欲至有言○此虞義也震爲征爲言
坤爲躬皆虞氏逸象文尋三已變與上
應有昏黃之義而在震家故有言也

震亨震來虩虩恐致福也注懼變承五應初故恐致福笑言啞

啞後有則也注則法也坎爲則震驚百里驚遠而懼邇也注

遠謂四近謂初震謂百謂四出驚遠初應懼近出可以守宗

廟社稷以為祭主也注震為守五出之正艮為宗廟社稷長

子主祭器故以為祭主也疏懼變至致福○此虞義也謂四

至為則○此虞義也四在坎體坎為則虞氏逸象文後謂初

四應初故初笑言○遠謂至懼近○此虞義也虞遠謂四通

謂初今尋乾為遠坤為通雷奮乎地聲乎天義亦通○震為

至主也○此虞義也震為守艮為宗廟社稷並虞氏逸象文

五出之正成隨五爻辭所謂有事也二至四體艮故為宗廟

社稷主祭者莫若長子故為祭主王肅曰在有靈而尊者莫

若于天有靈而貴者莫若于王有聲而威者莫若于雷有政

而嚴者莫若于侯是以天子當乾諸侯用震地不過一同雷

不過百里政行百里則七鬯亦不喪祭祀國家大事

不喪宗廟安矣處則諸侯執其政出則長子掌其祀

洊雷震君子以恐懼脩省注洊再也君子謂臨二坤為身二出

之坤四以脩身以陽照陰故以恐懼脩省疏洊再至脩省○洊再也釋言文

以下虞義也坤為身虞氏逸象文臨二之四坤體復震二以陽照坤故恐懼脩省也

震來虩虩恐致福也注陽稱福笑言啞啞後有則也注得正故

有則爻辭同卦故象傳亦如彖傳文也震來厲乘剛也注得
位无應以乘剛爲危震蘇蘇位不當也注陽在坤中震隊泥
未光也注在坎陰中與屯五同義震往來厲危行也注乘剛
山頂故危行其事在中大无喪也注動出得正故无喪陽稱
大震索索中未得也注四未之五雖凶无咎畏鄰戒也注謂
五已正位已乘之逆畏鄰戒也疏

陽稱福○此虞義也○得正至文也○此虞義也○

得位至爲危○此干寶義也干云六二本爻震之身也得位
无應而以乘剛爲危此託文王積德累功以被囚爲禍也○
陽在坤中○此虞義也虞謂死而復生稱蘇三死坤中故蘇
蘇尋此與氣索義並通○在坎至同義○此虞義也屯五屯
其膏施未光也虞彼注云陽陷陰中故未光也尋離爲光今
伏坎下故未光○乘剛至危行○此虞義也○動出至稱大
○此虞義也本義辯證云大无喪也者大其得中能无喪也
春秋傳曰君子大其弗克納也辭法與之同○四未之五○
此虞義也○謂五至戒也○此虞義也震雖于鄰戒乃在己
此正恐懼脩身之義故雖凶无咎上六動之極震極則有變