

秦 皇 岛
风 物 志 · 民 间 故 事
(内部资料)

秦 皇 岛 市 文 化 局 编 印
秦皇岛市革命委员会外事办公室

目 录

(一) 秦皇岛风物志.....	郭述祖 (1)
一、秦皇岛概述.....	(2)
二、古城山海关.....	(4)
三、避暑胜地——北戴河海滨.....	(28)
(二) 秦皇岛民间故事六篇.....	(38)
一、天下第一关.....	关崇勋口述 周春霆整理 (38)
二、肖显写匾.....	刘蜀永 田启宇整理 (43)
三、吕仙战苍龙.....	一 星 (48)
四、秦皇岛.....	郭继汾 (51)
五、喜鹊姑娘.....	田启宇整理 (55)
六、赶山神鞭.....	明扬 村夫 (58)

秦 皇 岛 风 物 志

· 郭述祖 ·

前 言

我们伟大的祖国，历史悠久，文化源远流长，史书记载，浩如烟海。古有采风之设，或入史册，或流传于民间，借鉴往古，以励后世，其功用诚非浅鲜。

秦皇岛地处华北与东北的咽喉要道，有雄伟古老的山海关，为万里长城重要地段的东部起点。有风光绮丽的北戴河，为中外驰名的避暑胜地。有现代化的海港，为沟通内海和远洋的不冻良港。自古以来，兵家必争，文人墨客，多所吟咏。秦皇求仙，乘桴东游；魏武挥鞭，碣石东临；唐宗驻跸，厥有古城。迨至明代，长城高筑，建关设卫，捍卫两京。史家所记，可谓备矣。然而众说纷纭，莫衷一是，待考证者甚繁，需辨析者亦甚多。

为便利旅游者视听，现蒐集有关历史文献，以及民间传说，并参照《临榆县志》和《北戴河海滨志略》，写出这个小册子，摘要记叙秦皇岛地区的文物、风光供读者参考。收入的史实，恐多遗漏，内容上难免有错误，尚希读者多提意见，俾便改正。

一、秦皇岛概述

(一) 名称由来。秦皇岛名称的由来，传说不一，考诸文献记载也不一致。旧志称：“秦始皇求仙驻跸与此”。这个秦始皇遣人曾由此渡海求取长生不老之药，故而得名的说法，在国内是较普遍的，就是我们的东邻日本也承认这个说法。另据《抚宁县志》称：“秦皇宜作秦王，唐太宗征高丽时驻军于此，从其藩邸之称也”。秦皇岛过去确有秦王岛之称，但根据是不足的，当李世民率军东征时，他已经称帝，旧史记载，不可能再用藩邸的称号。如果在他称帝之前到过这里，或者是他的封地，从其藩邸之称还是可以的。因此，秦皇岛名称的由来，以前者说法似近情理。

(二) 历史沿革。秦皇岛地区历史悠久，据史书记载：商属孤竹，周属燕，秦并燕以其他属辽西郡，汉属幽州，三国时曹操北征乌桓，曾路过此地，南北朝至隋初为北平郡，清代属临榆县。解放前属河北省。1948年解放，初设秦榆市，后改为秦皇岛市；由秦皇岛海港、山海关古城和北戴河海滨三部分组成。

就秦皇岛本身来说，过去只有一个渔村，一片荒凉，只有少数帆船往来运货。清光绪二十四年（公元1898），清政府自辟为商埠。自开平煤矿与滦州煤矿合并为开滦煤矿后，帝国主义者为了掠夺我国的资源，在秦皇岛开始兴建轮船码头。光绪二十八年（1902）建成小码头，光绪三十年（1904）建成大码头，民国五年（1916京奉铁路亦由汤河迁至岛上，开滦煤多由此出口，于是“商民麋集，贸易繁兴”，成为我

国北部著名良港。

(三) 地理条件。秦皇岛在河北省东北部。位于北纬40度，东经120度。北依燕山东端，东南濒临渤海，西南有辽阔富饶的华北大平原，东面连接华北同东北的辽西走廊，京山、沈山铁路横贯东西，海岸弯曲如弓，风小浪静，水深不淤，为我国北部不冻良港。由于地处渤海之滨，属海洋性气候，全年平均气温摄氏10度左右，最高36度，最低零下19度。雨量比较充沛，多集中于七、八、九三个月，年平均降水量为725公厘。地理条件优越，气候温和宜人，因而风光绮丽，自然环境各有特色，那古老的城池，现代化的海港，绿荫丛中的别墅，适宜地分布在这条依山傍海的长廊里，自然地形成一个美丽的风景区。

二、古城山海关

(一) 地理形势与历史沿革。

历史名城山海关，以它的关山要隘著称于世。它南临渤海，北依燕山，一关雄踞，地势险要，气象雄伟。这里不仅有举世闻名的“天下第一关”，而且世界上伟大建筑工程之一的万里长城的重要地段，也以此为起点，素有“两京锁钥”之称。古人有副对联，称赞它是“两京锁钥无双地，万里长城第一关”，确实不错。由于地处要隘，关山险峻，历代封建王朝，不断增修防御工事，构成一套完整的军事设施，因而自古以来成为兵家必争之地。

从军事结构看，长城起点的老龙头上，建有澄海楼，围以周一里的宁海城，向北沿长城建有南翼城，在山海关城与长城衔接处有奎光楼，与东罗城接合处建有牧营楼，天下第一关雄踞其中，北有临闾楼和威远堂，再北有北翼城，当长城跃上角山之巅，则建以居高临下的敌台。第一关内建有周八里的山海关城，关下有瓮城，外部围以东罗城，罗城之外有方城曰“威远”，辅以星罗棋布的烽火墩台，以资彼此呼应，守望相助。这一系列的建筑，真是主体两翼，左辅右弼，布局合理，军事上互为犄角，结构上主次分明，建筑上造型美观，具有独特的民族风格，正如古人所赞扬的：“太平时节登临好，暴客重门不用防”。的确，如当“太平盛世”，每当柳暗花明，山河似锦的季节，登上第一关城楼，极目远眺确能赏心悦目。可是，一旦烽火高举，狼烟遍地，

关门紧闭，干戈相见之日，这一战略要冲，就成为兵家必争之地了。翻阅史册，一幅古战场的征战图景，跃然纸上；沙场争逐，村舍为墟，看了不禁使人触目惊心。

山海关的名称，源自明初徐达在这里建关设卫而得。但它的历史是悠久的，商属孤竹，周属燕，秦属辽西郡，东汉置卢龙郡，隋唐设临渝关，宋名临闾，辽属迁州，清乾隆二年设临榆县。除现有古代建筑物外，从一座古城遗址（古城子），和一九七八年新出土的古文化遗址，可以证明远在新石器时代，我们的祖先就在这里劳动生息了。

（1）古城，又名五花城，因五城连环如花而得名。

《临榆县志》载，“在县城（即山海关）西南八里，其城连环五座，相传为唐太宗征高丽时所筑”。经实地考察，这座古城遗址，座落在高建公社古城村。遗址可见者仅有两座。在村东者似为主城，南北长400米，东西宽175米，城墙大半倾圮，惟东北部较完整，尚有高达六米、宽五米的颓垣。主城南的一座遗址依稀可见。其余三座，据村中老人回忆，均分布在西北两方，遗址已不可寻。但陶瓦残片在遗址中随处可以发现。从时代上辨析，多为灰陶，质地花纹较细。特别是从村中住户找到的砖瓦为数不少，砖面为绳纹，质地坚硬。其中有一方砖，长宽各42公分，上有花纹和篆隶字，经初步鉴定，系汉代墓葬砖，把记载与遗物相对照，古城为唐代所建之说似不可靠，尚待继续考证。

（2）关门口出土文物。一九七八年六月下旬，在东罗城外关门口村东发现了几件陶罐、陶豆和一些残片，较完整的有陶鬲、陶豆、陶罐和彩陶壶等。其文化特征，质地多为夹砂陶，并且红陶多，灰陶少，素面多，花纹少，有花纹者，多为几何图案，造型上又多为圆底高足。对这些出土文

物，就其质地、造型、颜色、花纹等方面分析，初步认为属于新石器时期的“龙山后期文化”，对研究山海关地区的文化提供了可靠物证。

“雄关古城傲人寰，几经沧桑历辛酸”。千余年来特别自明代建关设卫后，这个战略要地，有多少帝王将相，军阀政客在日夜谋划，有多少无辜儿女为之沙场暴尸，战场遗迹尚斑斑可考。摘其要者，诸如：

隋文帝开皇十八年（公元598）春，“高丽王元帅靺鞨众万余寇辽西，（隋文帝）以汉王谅王世积为行军元帅，将兵三十万伐高丽。夏六月汉王谅军出临渝关，值水潦，餽运不济，秋九月引兵还”。

唐太宗贞观十九年（公元645年）“春二月，上亲征高丽，秋九月班师，入临渝关，于汉武台上刻石纪功。”

明洪武十四年（公元1381）春二月，“大将军徐达发燕山等卫屯兵万五千一百人，修永平界岭等三十二关”（山海关之名始此）。

明成祖永乐二年（1404），命成安侯郭亮镇永平，都指挥同知费璘镇山海关。

明穆宗隆庆元年（1567），土蛮（蒙古族割据势力）黄台吉入侵山海关，蓟州总兵戚继光派游击张臣率师败之于傍水崖（现属抚宁县）。

明崇祯三年（1630）正月，“清兵入永平，踰抚宁县，破深河堡，距关六十里，辽镇总兵祖大寿自关外至，严兵把守”。此后，在崇祯九年、十六年，清兵不断进兵到欢喜岭（在山海关城东二里）。

明崇祯十七年（1644）春三月，闯王李自成率领的起义军进逼京师，崇祯帝加封山海关总兵吴三桂为平西伯，要他

带兵入援京师，吴却迟迟不动。闯王攻下北京后，吴三桂的爸爸投降闯王，他一面做出也要投降的姿态，一面却勾结清兵抗拒农民军。当吴的反讯传到北京后，李自成亲率大军东征，于四月二十一日抵山海关，当天就展开攻夺关城的战斗。吴布阵于石河西，双方大战自辰至午，农民军从西北角攻下西罗城，直逼山海关城，双方相持竟日，遂收兵。次日（二十二日），清兵至欢喜岭，吴三桂率当地官绅五人，到威远城跪拜摄政王多尔衮，引清兵入关，吴打头阵。那天，正值大风扬沙，遮天蔽日，直到双方精疲力竭，清兵才突然冲击，农民军溃败。明清之际的山海关战役，是关系着大顺政权兴亡的一次决定性战役。当年九月，清代顺治帝入关，开始了清王朝的统治。

清光绪二十六年（庚子，公元1900），义和团起义，八国联军进北京，同时分兵入侵山海关，火烧老龙头上的澄海楼。《辛丑条约》订立后，山海关南海一带允许八国驻兵，直到第二次世界大战爆发后才陆续撤退。

辛亥革命后，旧军阀在帝国主义者的支持和豢养下，开始了新的封建割据，在山海关附近进行过两次军阀混战。1922年夏，直、奉两系大战在石河西岸和角山一带。1924年再战于关外关家坟、威远城、姜女庙一带。现在战迹犹存，斑痕累累。

1931年“九一八”事变后，日本军国主义占领东北四省，长城外大片领土沦陷，山海关的形势更加恶化。1933年日本军入侵山海关后，直到1945年抗战胜利，山海关这个关山要隘成了“雁过拔毛的鬼门关”，大好河山饱受摧残。

抗战胜利后，山海关一度解放。但蒋介石为了抢夺胜利果实，于1945年10月，派大批军队从秦皇岛登陆，妄图进犯

我东北解放区。我人民解放军奉命狙击，与蒋匪军整整浴血奋战二十天，在胜利完成狙击任务后主动转移，这就是有名的“山海关狙击战”。解放后，党和政府在欢喜岭上修建了烈士陵园，用以悼念烈士，教育人民。

（二）名胜古迹

（1）万里长城。当我们登上万里长城，南望波涛汹涌的渤海，北望峰峦起伏的燕山，雄伟高大的长城随山起伏，像一条长龙蜿蜒而去，使我们不禁想起修造这一伟大建筑的我国古代劳动人民的光辉艺术成就和惊人的毅力。这是我们中华民族的骄傲，也是我们中华民族团结御敌的象征。但是这一伟大建筑也充满了阶级斗争和民族斗争的壮烈史和血泪史。

修筑长城的历史，可以追溯到公元前五世纪。那时正当我国历史上的战国时期，诸侯割据，互相攻战，地处北方的燕、赵、中山、秦以及地处中原的齐、魏、楚等诸侯国，为了抵御匈奴族的侵扰和邻国的纷争，都在自己的领土上修筑了长城。直到公元前三世纪（公元前二二一年），秦始皇统一中国后，为了巩固新兴地主阶级的封建政权，于是派大将蒙恬率兵三十万北击匈奴，把原有的长城连接起来，并加以增筑和延伸，于是形成了“西起临洮（今甘肃岷县）东至辽东，延袤万里”的万里长城。在我国历史上，秦长城对保障中原地区经济文化的发展和人民生活的安定，是具有积极意义的。

西汉初年，匈奴族东山再起，又不断南下骚扰，汉武帝（公元前140—87年）任用大将军卫青、霍去病等，先后征战十余年，终于取得抗匈斗争的胜利。为了加强战备，“长治

久安”，重新修缮了秦长城，并增筑新城，向西延伸到酒泉、敦煌以西，做为长城前哨阵地的屏障，更向西排列到盐泽湖（今新疆罗布泊），骑燕然山脉，越内蒙古而东，直达黑龙江的西面，它是我国古代修筑的最长的长城。东汉末年，蔡文姬在《胡笳十八拍》中，曾对当年民族纷争烽火不绝的局面，抒发了她的反战情绪：“城头烽火不曾灭，疆场征战何时歇？杀气朝朝冲塞门，胡风夜夜吹边月”。但是，从西汉开辟起来的“丝绸之路”，在沟通东西方经济文化交流方面，起到很大作用。汉代的砖刻彩画，反映了当时人民的生产和生活情况，为我们留下了宝贵的文化遗产。此后，北魏，北齐、北周和隋、金等朝代，都先后修筑过长城。

朱元璋建立明王朝后，北部有蒙古族势力的残余，东北有女真政权的崛起，所以从洪武八年（公元1375）起修筑嘉峪关附近长城。从洪武十四年（1381）起，派大将军徐达改筑以山海关为起点到居庸关的这段长城，新建和重建了许多长城线上的城关要塞。特别是到了明代中叶，为防御蒙古贵族的骚扰，戚继光任蓟镇总兵时，继续加固和改建了原有长城，在从山海关到居庸关1200多里的长城上，修筑了敌台1017座。现在我们登临的长城，就是明朝在历代长城基础上增筑和重修的，这条长城东起渤海之滨的山海关，经河北、北京、山西、陕西、内蒙古、宁夏，直到甘肃的嘉峪关，横亘七个省、市、自治区，全长六千多公里。还有向东伸延到辽东的柳墙，真是规模浩大，工程艰巨，是我国古代各族劳动人民的伟大创造，也是世界伟大工程之一。

长城的建筑结构，主要由城墙，城关，城台，烟墩等几部分组成。长城的城墙，大部分为土筑砖包，底层以条石为基础，外包以砖墙，中间填三合土夯实。城面上外砌垛口，

内砌女墙。城墙平均高十米，宽五米，城上可容五马并骑，十人并行。万里长城大部分蜿蜒于崇山峻岭之间，修筑在悬崖陡壁之上，根据地形变化，城墙每隔半里到一里之间，就有一个突出墙外的台子，名叫“城台”，这在古代军事建筑上是有作用的，因为一旦敌人兵临城下，墙上射口无法控制时，城台上突出的两侧垛口，就可以弯弓射击。城上每隔一至二里，还建有上下两层的“敌台”（或称敌楼），全是砖砌结构，上层有垛口，做为了望和防守之用。下层有几个拱形房间，用以储备粮草，军械，火药和供士兵居住。此外，在险要处或交通要冲，还建有“烽火台”，也叫“狼烟台”或“烟墩”。台间相距通常为“五里一墩，十里一台”。台上备有柴草、硫磺、硝石等物，一遇敌情，白天举烟，夜间点火，邻台得报，依次传递，千里防线，迅速传遍。关城，是长城沿线的重要军事据点，往往设置几重城墙，派驻重兵把守，战时登城守关。在平时，关城又成了出入长城的要道口。

长城规模如此宏伟，建筑体积自然非常巨大，有人作过一个粗略的估算：如果仅仅把现有长城（明城）的砖石土方，建成一道两米厚，四米高的围墙，它将象腰带一样环绕地球一周有余。如果用来铺筑一条宽十公尺、厚一百五十公分的公路，就能从南极到北极铺个来回。在全靠人力，一砖一石，一尺一寸地垒砌起如此浩大的工程，其艰苦情形，简直是难以想像的。

长城，就其本身作用来说，是战争中的防御性工程设施。历经两千多年的封建社会中，在长城内外发生了无数次大大小小的战争，就其性质来说，不外乎民族之间的战争，如春秋战国时的诸侯兼并，汉代与匈奴之战，三国时曹操征

乌桓，魏晋南北朝，五胡十六国，辽、金和宋王朝之战，以及蒙古族入主中原，明代与满清之间的战争等等，都是中华民族之间的战争。当我们从历史的回顾转向现实的时候，矗立在我们面前的长城，就显得分外亲切了。因为它是我们这个多民族国家从分裂走向统一的历史见证；是中华民族各族人民血汗筑成的劳动结晶；是祖国人民更加团结的象征。

（2）第一关城楼。天下第一关，是明长城的一座重要关隘，又是山海关城东门。建于明代洪武年间。据《临榆县志》载：“东门建楼，高三丈，凡二层，上层广五丈，下广六丈，深各半之，有额曰“天下第一关”。实测：城台高12米，城楼高12米，楼之东西宽10.10米，南北长19.70米。楼分两层，第一层高5.60米，第二层高6.40米，建筑面积198平方米（底层），楼内外檐桁枋心，均有明式彩画。城楼建筑，上为歇山重檐顶，顶脊双吻对称，下为砖木结构。第一层墙厚130公分，第二层墙厚90公分，四角飞檐上，饰以形态各异的脊兽，造型美观，栩栩如生。楼的上下两层北、东、南三面共有六十八个箭窗，红色的圆柱配着五光十色的门窗画梁，显得峻秀而雄伟。楼内外共有三块“天下第一关”匾额，楼内一块是原匾，系明宪宗成化八年（公元1472）进士肖显所写，笔锋苍劲，浑厚有力。楼内二层系清光绪五年复制，楼外匾额系民国八年重刻。

登上第一关城楼，南望渤海，烟波浩渺，北看长城，壁垒森严，大有身临古战场的感觉。古人歌咏此楼的很多，但不外抒发其得意或失意的感情，鸣其所不平者而已。清康熙帝有诗曰：“万里经营到海涯，纷纷调发逐浮夸，当时用尽生民力，天下何曾属尔家”。他不是怜惜生民之力，劳役之苦，主旨在于抒发他取代明王朝的得意心情。只有在人民做

主人的社会里。登上这座古老而雄伟的建筑，看“彩霞映高楼，雄关添生机，朝观沧海日，夕看燕山雨，幼童竞登楼，父老话今昔”。面对如画关山，倍增爱我祖国，激发奋发图强之情。

(3) 山海关城。明初大将军徐达在修筑万里长城时，在这里建关设卫，因地势险要，背山面海，故名山海关。据《临榆县志》载：“县城高四丈一尺，厚二丈，周八里百三十七步四尺。土筑砖包，其外门四：东曰镇东，西曰迎恩，南曰望洋，北曰威远，俱设重键。水门三，居东南，西南，西北三隅，以泄城中积水。环城为池，深广半之，深二丈五尺，广五丈，周长一千六百二十丈，水四时不竭。四门各设桥以通往来”。这座关城与长城相连，各门之外均有瓮圈拱卫，城外又建土筑堡垒，左右相连，互相呼应，构成一套完整的军事设施。

东门即“天下第一关”。

西门建有一层城楼，为明初所建，有匾额“祥鸞搏桑”（即扶桑），系清乾隆帝御笔。因年久失修，破烂不堪，于1953年拆除。

南门 原楼与西门楼同，明嘉靖八年建，上悬“吉星高照”匾额一块，1933年遭敌人炮火破坏，于1955年拆除。

北门 明天启七年建，原有一层城楼，后因城内多火灾而废。

钟鼓楼 明中山王徐达建，在城中央，高二丈七尺，方五丈，穿心四孔，上建文昌殿，背魁星，前左右设钟鼓。解放前已破烂不堪，于1953年拆除。

东罗城 在第一关外，与长城衔接，系明万历十二年建，高二丈三尺，厚丈有四寸，周五百四十七丈四尺，门

一，即关门，门上石匾刻有“山海关”三字，门上建楼，名曰“服远”，另有水门二，角楼二，附有七个敌楼。建城用砖，多有“万历拾贰年德州营造”和真定，滦州营造等字样。一般传说由远方运来，经考查系由该地调发的民夫就地取材烧制的。

西罗城 在山海关城西门外，明崇祯十六年建，工程未完而中止。仅建一门，称“拱宸门”。出拱宸门往西，就到石河，石河西岸有清代行宫遗址。

(4) 老龙头 在燕山支脉松岭山脉入海外，距山海关城南八里，是万里长城重要地段的东部起点。老龙头砌石为垒，高三丈有余，伸入海中七丈，为明代蓟镇总兵戚继光所建，古人曾将万里长城比作一条翻山越岭的长龙，这里好像龙头伸入大海之内，每天都在拨动海浪翻腾，故名老龙头。

老龙头上建有澄海楼，始建于明末，清康熙，乾隆年间重修。志载：“澄海楼在宁海城老龙头上，一名知圣。高三丈，广二丈六尺，深丈有八尺。楼东有碑，题曰‘一勺之多’。楼上有匾额曰‘雄襟万里’。又有一匾曰‘元气混茫’。联曰‘日曜月华从太始，天容海色本澄清’。又有一匾曰‘澄海楼’，楼前建碑亭，楼壁镶卧碑”。这一建筑物连同石碑匾额，均于光绪二十六年（1900）八国联军之役被毁。所仅存者惟一竖碑，题曰“天开海岳”，无建碑年月及题字人姓名。

旧传老龙头伸入海中数里，用很多铁锅打基础，上砌砖石，考诸现场，老龙头下确有块石堆积，长约五十米，宽约二十米，未发现铁屑。其传说大概出于《清圣祖澄海楼序》所言：“山海关澄海楼，旧所谓关城堡也。直峙海浒，城根皆以铁釜为基，过其下者，覆釜历历在目，不知其几千万

也”。按此记载，时间距离不过三百余年，铁釜数字又那么大，而今天却找不到痕迹，是值得怀疑的。

老龙头地势险峻，澄海楼更是居高临下，登临其上，面对海涛汹涌，云水苍茫，极目远望，胸襟为之开阔。戚继光在咏澄海楼诗中，有句曰：“春入汉关三月雨，风吹秦岛五更潮”。形容了这里的景色。清代陈丹诗：“长城万里跨龙头，纵目凭高更上楼……大风吹日云奔合，巨浪排空雪怒浮……”，对老龙头的景象，形容得确是逼真。对这样一个胜地，人人都想象登临一睹为快，无怪清代康熙、乾隆等几代皇帝，每逢他们回奉天（沈阳）祭祖时，都要在此住上几天，登楼观景，饮酒赋诗了。遗憾的是，澄海楼已毁，空留遗址，供人凭吊而已。笔者感此，草诗以记之：“长城万里似游龙，龙头伸入渤海中，昂首矗立傲海浪，两翼松柏如围屏，澄海高楼今何在，依稀当年宁海城，帝封早已逐浪去，空留明月伴涛声”。

（5）威远城 俗名呜咽城，在山海关城东二里外欢喜岭上，志载此城为明末吴三桂所筑，既宜了望，且可屯兵，与关城为犄角之势。《临榆县志》载：“城高三丈，下甃以石，四隅起台垛，城上女墙高五尺，周方七十步。正南为城门，上镌“威远”二字。城内北面起平台，延袤三丈，台左右磴道各一，南面东西两隅亦各有磴道。随其形势于四面城墙上下起大小砖洞二十一。城门外有小月城，高丈余，面西为门。周城百步外为垒三重”。从这座城的构筑布局看，纯属一座守卫关城的前哨堡垒。

就在这座堡垒里，历史上曾演出过一幕屈膝投降乞师进关的丑剧。

那是在明末崇祯十七年（1644）四月，当农民起义军领

袖李自成亲统大军来攻山海关时，山海关总兵吴三桂拒不投降，而且与诸将绅缙歃血同盟，努力共事。二十一日李自成至关，两镇官兵布阵于石河西，大战自辰至午，相持竟日，遂收兵。二十二日，清兵至欢喜岭，“吴三桂同绅缙吕鸣章等五人出见摄政王于威远台，拜毕，命坐，谕云：汝等欲为故主复仇，大义可嘉，予领兵来，成全其美。汝等分谕大小居民，勿得惊慌……王遂分兵三路进关。时值大风扬沙，满汉兵俱列阵于石河西一带……李自成率骑兵先遁，各营数万余人，一鼓俱溃，傍晚风定雨细，炮车连夜进关”。这是一次决定清王朝入主中原统治全国的战役，从此李自成的起义军一蹶不振，吴三桂卖国求荣，遗臭万年。当我们走访城堡遗址，看到现在的威远城，仅是断壁颓垣，一片瓦砾时，缅怀往昔，只能发出“青史明月照，功罪有定评，留得颓垣在，指点抒衷情”了。

（6）欢喜岭 据《临榆县志》载：“欢喜岭亦曰凄惶岭，言戍边者去而悲还而喜也。距城二里许”。这道岭是从燕山余脉延伸下来的，由北而南，直达渤海边上，自然形成山海关外的一道屏障。登上欢喜岭，巍巍第一关如在目前，看长城来自海滨，北上角山，气势严峻而雄伟。

欢喜岭，寄托着无数离人的悲愤与忧思。欢喜岭下为流泪沟，据传说：当年关内人闯关东者，徒步千里，背井离乡，步出第一关，走到欢喜岭，回头见关城，还有离乡不远之感。可是步下岭来，高岭蔽目，回首不见关城，顿感前途茫茫，不禁潸然泪下。至于远道还乡者，奔波多日，沟深坡陡，步履维艰，怀念故里，何日能见家园，不觉伤心落泪。比及步至岭上，豁然开朗，一关在望，以为家乡已近，于是喜上眉梢。清人肖德宣杂咏诗：“入时欢喜出时愁，小岭居然