

古代作易述析



上编 二分册 目录

1、孤儿行·····	乐府诗	1
2、十五从军征·····	五言古诗	6
3、上山采蘼芜·····	五言古诗	9
4、孔雀东南飞·····	乐府诗	12
5、木兰诗·····	乐府诗	35
6、敕勒歌·····	朝民歌	42
7、观沧海·····	曹 操	44
8、龟虽寿·····	曹 操	47
9、白马篇·····	曹 植	51
10、归园田居·····	陶 潜	56
11、登江中孤屿·····	谢灵运	59
12、拟行路难·····	鲍 照	63
13、论积贮疏·····	贾 谊	66
14、论贵粟疏·····	晁 错	76
15、鸿门宴·····	司马迁	92
16、陈涉起义·····	司马迁	114
17、廉颇蔺相如列传·····	司马迁	124

18、西门豹治邺·····	褚少孙	140
19、苏武·····	班固	151
20、订鬼·····	王充	162
21、马钧传·····	傅玄	167
22、隆中对·····	陈寿	178
23、桃花源记·····	陶渊明	190
24、三峡·····	郦道元	195
25、张衡传·····	范晔	199
26、宋定伯捉鬼·····	《列异传》	210
27、情采·····	刘勰	214

孤 儿 行

孤儿生，孤子遇生，命独当苦①。父母在时，乘坚车，驾驷马②。父母已去③，兄嫂令我行贾④。南到九江⑤，东到齐与鲁。腊月来归，不敢自言苦。头多虬虱⑥，面目多尘⑦。大兄言办饭⑧，大嫂言视马⑨。上高堂，行取殿下堂⑩，孤儿泪下如雨。

使我朝行汲⑪，暮得水来归。手为错⑫，足下无菲⑬。怆怆履霜⑭，中多蒺藜。拔断蒺藜肠月中⑮，怆欲悲。泪下漉漉⑯，清涕累累。冬无复襦⑰，夏无单衣。居生不乐⑱，不如早去，下从地下黄泉⑲。

春气动，草萌芽，三月蚕桑，六月收瓜。将是瓜车⑳，来到还家㉑。瓜车反覆㉒，助我者少，啗瓜者多㉓。愿还我蒂㉔，兄与嫂严，独且急归㉕，当兴校计㉖。

乱曰㉗：里中一何饶饶㉘！愿欲寄尺书㉙，将与地下父母㉚：兄嫂难与久居！

注 释

① 遇生：偶然碰上。遇是偶的同音通假。

② 驷马：四匹马，这里指四马拉的大车。

③ 去：死去。

④ 行贾（gǔ 古）：往来经商，跑买卖。

⑤ 九江：汉朝郡名，包括现在的江苏、安徽长江北岸和江西全省之地。

⑥ 虬虱：虬子和虱子。虬（jī 吉），虱卵。

⑦ 多尘：尘下面可能脱掉一个“土”字。

⑧ 办饭：准备饭。

⑨ 视马：照顾马匹。

⑩ 行取殿下堂：取，通趋，快步走。殿，指上句的“高堂”，殿下堂，指高堂下的另一房屋。这是写孤儿被迫忙于家务，上下奔走。

⑪ 行汲：出去打水。

⑫ 错：一种粗糙的磨刀石。一说，指皮肤皱裂。

⑬ 非：是扉（fēi 非）的同音通假字。扉，草鞋。

⑭ 怆怆履霜：悲伤地踏着寒霜。

⑮ 肠月：肠，腓（féi 肥）肠，小腿肚。月，肉的古写。

⑯ 漂漂（xiè 谢）：水波连续的样子。这里形容泪流不断。

⑰ 复襦（rú 儒）：夹袄。

⑱ 居生：活在世上。

⑲ 黄泉：指坟墓。

- ⑳ 将是瓜车：推着这个瓜车。将，推。
- ㉑ 还家：回家的路上。
- ㉒ 反覆：翻倒。
- ㉓ 咱（dān 但）：通啖，吃。
- ㉔ 蒂：瓜蒂。
- ㉕ 且：将。
- ㉖ 当兴校计：会惹起纠纷。兴，兴起，这里指惹起。校计，即计较。
- ㉗ 乱曰：乱指乐的末章。
- ㉘ 浇浇（náo 挠）：争吵声。
- ㉙ 尺书：信札。古代书信在没有发明纸张之前，都写在一尺一寸长的木板或绢帛上。木称牍，帛称素，所以称书信为尺书、尺牍、尺素。
- ㉚ 将与：寄给。

一、题 解

《孤儿行》选自宋人郭茂倩所编的《乐府诗集》，属于汉代乐府民歌中的《相和歌·瑟调曲》。“乐府”本来是汉武帝刘彻在元狩三年（公元前 320 年）开始设置的采诗配乐的官署，后来，凡是由这个机关采来配乐的诗歌或文人仿照民间歌谣所写的诗歌也称为“乐府”。这样，“乐府”便从一个音乐机关的名称渐渐地又成为一种有特殊风格的诗体了。

汉乐府诗的来源有二：一是从民间采集来的歌谣，这是汉乐府的主要部分；二是文人仿照乐府民歌所写的诗歌，这是在民间文学影响推动下的产物。民间采集来的诗歌现实性

强，即使统治者的史书中也得承认它是“感于哀乐，缘事而发”（《汉书·艺文志》），绝非无病呻吟之作；而文人的仿作，则大多是歌功颂德之辞。民间创作之所以会被统治者采集、配乐和予以保存，这是由于民歌所具有的新鲜活泼的形式和优美动人的音调远非统治阶级文人所能企及，统治者既要做出“采诗”以“观风俗，知厚薄”的样子以点缀升平，更要在艺术形式上吸取民间文学的新鲜血液。但反抗性极强的作品则会被排斥或删改，不能保留下完整的真面目。即使如此，传留下来的这些乐府民歌在文学史上仍具有极高的地位。

这是因为，它毕竟原来是民间的创作，是人民自己的声音，它就可以较广泛地反映了当时的社会现实。使后世或多或少能从中看出汉代封建统治的凶残和人民的反抗，看出当时人民在阶级压迫下的生活面影。在艺术上的成就也很高，它基本上以五言为主体，这比起先秦以四言为主体的诗歌是一个较大的发展；句法也活泼多样，从一二字到八九字，参差错落，不拘一格，保存了口语的真面目。这种朴素、真实、自由变化的形式，为前所未有的。其次是多以叙事抒情，故事性强，出现了《孔雀东南飞》这首长达一千七百多字的叙事长诗，标志了文学史上叙事诗的一大发展。其他的叙事诗也比先秦的诗歌成熟和新颖。

乐府诗向来都是根据所配音乐的类别来分类，主要有郊庙歌辞、鼓吹曲辞、相和歌辞和杂曲歌四大类。其中相和歌辞是民间采来的歌谣，是汉乐府中的精华，我们所选的《孤儿行》即属此类。

二、课文分析

《孤儿行》又名《孤子生行》、《放歌行》，写一个孤儿在兄嫂的虐待下沦为家庭奴隶的悲惨遭遇，揭露了封建礼教的残酷无情和虚伪性。反映了汉代社会现实的一个侧面。

汉代有许多大地主兼营工商业，他们或用佣工或用家庭奴隶外出经商，而从事这种职业的社会地位是低贱的。诗里的孤儿便是给兄嫂从事这种外出经商和家务杂役的奴隶。

全诗共分四部分。第一部分用对比的手法写孤儿在兄嫂的虐待下沦为家庭奴隶后，被遣远出经商和还家后繁重的家务杂役。第二部分写孤儿远出行汲，饱受寒冬无衣的折磨。第三部分写孤儿的田间劳动——收瓜时的痛苦遭遇和凄惨。第四部分是全诗的小结，写孤儿实在无法生存，欲寻死路，从而揭露兄嫂酷虐的罪行。

从这首叙事诗中，不仅看出汉代商人地主在对待家庭奴隶中的残忍，更暴露了封建礼教的虚伪性。汉代封建统治阶级一贯标榜他们是以孝治天下，因此竭力宣扬他们的伦常礼教，但在吃人的私有制度下，却赤裸裸地暴露了这些道德伦常上是兄弟，但在经济地位上实际是剥削者和被剥削者的阶级关系。由此可见，在阶级社会里，支配家庭关系的仍是阶级利益。

这首叙事诗用第一人称的手法让孤儿对自己悲惨遭遇进行血泪的控诉，感情特别真挚。选取了有典型意义的事例突现孤儿所受的虐待，构成一幅凄惨的生活画面。语言朴素生动，句法错落灵活，富于节奏感，增强了诗感染力。

十五从军征

十五从军征，八十始得归。道逢乡里人：“家中有阿谁①？”遥望是君家②，松柏冢累累③。”兔从狗窦入④，雉从梁上飞⑤，中庭生旅谷⑥，井上生旅葵⑦。春谷持作饭⑧，采葵持作羹⑨。羹饭一时熟⑩，不知贻阿谁⑪。出门东向看⑫，泪落沾我衣。

注 释

① 阿谁：谁。“阿”是语助词，无义。

② 遥望是君家：此与下句皆为乡里人的答话。

③ 松柏冢(zhōng 肿)累累：长满了松柏的坟墓纵横堆积。冢，土堆，这里指坟墓。累累，众多堆积的样子。

④ 窦：洞。

⑤ 雉(zhì 质)：野鸡。

⑥ 旅谷：野生的谷子。《后汉书·光武纪》：“至是野谷旅生。”李贤注“旅，寄也，不因播种而生，故曰旅。”

⑦ 葵：葵菜，亦名冬葵，嫩叶可食，旅葵，野生的葵菜。

⑧ 春(chōng 冲)谷持作饭：春，用石臼春稻谷去壳。

⑨ 羹(gēng 庚)：汤菜。

⑩ 一时熟：很快就熟。

⑪ 东向看：又作“东向望”。

一、题 解

本篇是汉代五言诗。见于《乐府诗集》中的“梁鼓角横吹曲”，名为《紫骝马歌辞》。前面还有四句：“高高山头树，风吹落叶去，一去数千里，何当还故处。”从这四句的内容看，颇似这首诗开头的比兴语句。但《乐府诗集》的编者郭茂倩在“解题”中引《古今乐录》说“十五从军征以下是古诗。”故一般皆不选前四句，而仍以首句名篇。

这首诗通过一个终生为兵役占用，年老无家可归的老翁的形象，暴露了封建社会在战乱年月中对劳动人民的残酷奴役和损害。

二、课文分析

诗中的主人公十五从军，幸得不死，至八十岁的高年，才展转返回自己的故乡。年老无归，他当然只有这唯一的去处。他从自己的经历中可以想象到故乡在饱经战乱后的凋敝情景，他希望自己的家里还残余几个亲人。当他逼近自己的村舍时，他的心情是虚怯的。所以，他向遇到的乡里人打听自己的家里还有谁在？这个乡里人的回答是简明而又含蓄的。他并不直说他的家里已无人烟，他只是指示给他：那个长满松柏，垒垒荒坟的所在，就是你的家！此时此际，这个热切回家与亲人相见的八十老翁，立即成为一个孤苦无告，无家可归的人。这是极其残酷和沉重的打击。然而他总还坚持着回到了这个废墟中去。这里，已成为兔雉出没，野菜旅

谷乱生的荒丘。想象中温暖的故家，就是如此荒凉恐怖。他只得舂谷为炊，剪葵作羹，然而羹饭皆熟，有谁同尝？这个饱经忧患而又坚强的老人，终于也泣下沾衣了。就是这样，使人不仅看出在汉代某一动乱的年代里，兵役如何使劳动人民倍受摧折，更重要的是，它暴露了封建制度下面，兵乱所造成的田园荒芜，民不聊生的社会现实。有助于我们认识汉代的社会历史。

这首诗的写作技巧是极为成熟的。先用主人公幼小从军，衰老归来的年令作对比，点出他的一生全被兵役所占用。再通过他还乡后的见闻身受，写他悲惨的结局。从一个人的苦难历程中，反映了动乱的社会中民生凋敝的现实。而所选用的事例也极有典型性。“松柏冢累累”，说明家破人亡，时日已久；雉兔盈庭，标志早为废墟。旅谷旅葵，则暗示非但一家破灭，邻舍也所存无几。而诗的语言朴素简明，极为贴切地表达了诗的内容。

上山采蘼芜

上山采蘼芜①，下山逢故夫②。长跪问故夫③：“新人复何如④？”“新人虽言好⑤，未若故人姝⑥。颜色类相似，手爪不相如⑦。”“新人从门入⑧，故人从阁去⑨。”

“新人工织缣⑩，故人工织素⑪。织缣日一匹⑫，织素五丈余。将缣来比素，新人不如故。”

注 释

① 蘼芜（míwú 迷无）：亦名江离，香草名，风干后可作香料。

② 故夫：原先的丈夫。即遗弃她的那个前夫。

③ 长跪：一本作“回首问故夫”。长跪，伸直腰跪着。古人席地而坐，两膝着地耸直身子即叫跪，身子挺得越直，越显得恭敬，叫作长跪。

④ 新人：指故夫新娶之妻。

⑤ 新人虽言好：此为故夫答话。

⑥ 姝（shū 殊）：美好。这里不限于形貌，兼指其它方面。

⑦ 手爪：指女子的手艺，纺织、缝纫等。

⑧ 新人从门入：指新人从正门堂皇地进来。

⑨ 故人从阁（gé 阁）去：阁，旁门。这是弃妇对故夫

的责备之词。

⑩ 缣(jiān兼)：黄绢，《淮南子·齐俗训》“缣之性黄”。

⑪ 素：白绢。《急就篇》颜注“绢之精白者。”素比绢精致难织。

⑫ 匹：四丈。

一、题 解

这是汉代的五言诗。最早见于南北朝时期徐陵所编的《玉台新咏》。宋代的《太平御览》引此诗时，称为“古乐府”，但无乐府诗题。现在的题目，仍是以首句名篇。从诗的风格看来，当为民歌一类的作品，后经文人加工润色而成。

本诗通过一个弃妇的不幸遭遇揭露了封建礼教对妇女的迫害。因它所反映的问题带有深广的社会性，而历来为人们所重视。

二、课文分析

诗一开头，即写主人公在山上无意中遇见了她的故夫，就当时的关系看来，她和他已是毫无相干的路人了。但她依然是礼貌周到，长跪相见，然后才开始了双方的答问。从故夫的回话里，可以看出，他自己也供认不讳地承认迎进来的这个新人，和被逐的故人全面地衡量一下，确是“新人不如故”人的。这个新人的容貌，仅是和被逐的故人“相似”，而她的其它方面，却和故人相差极为悬殊。这就使人们无法理解，既是为此，这个故夫之所以迎新逐故的目的究竟是什么？即使按着当时用以压制和迫害妇女的教条“四德”来衡

量吧，所谓“德、言、容、功”，哪一项可以看出这个被逐的故人较新人逊色呢，这是故夫也无法自圆其说的矛盾。当然，我们可以从故夫在织缣织素的比较中看出他的卑鄙下劣，但即使从劳动生产上来比较，这个故人生产品的质量与数量上也远非那个新人所能企及的。然而，尽管为此，新人终究是堂皇地从正门迎进来了，故人却凄惨地从旁门被逐而去。这还有什么是非曲直之可言！这就不仅暴露了封建社会礼教下妇女的悲惨社会地位，也反映了这个社会制度的不合理。所以，后人评此诗时曾愤慨地指出“巧拙既殊，钝捷亦异，而爱憎取舍，一切反之。末世录才，大都尔尔。”这种见解就是从诗中反映的不平等的社会现实，而引伸的。

全诗大多用对话来写，富于性格化。弃妇和故夫的思想、语言切合每个人的身份。没有华丽的词藻，但却朴素、贴切地画出了两个人的内心世界。

孔雀东南飞

(并序)

汉末建安中①，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏②，为仲卿母所遣③，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之，为诗云尔④。

孔雀东南飞，五里一徘徊⑤。

“十三能织素⑥，十四学裁衣，十五弹箜篌⑦，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲。君既为府吏，守节情不移⑧，贱妾留空房⑨，相见常日稀。鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断五匹⑩，大人故嫌迟⑪。非为织作迟，君家妇难为！妾不堪驱使，徒留无所施⑫，便可白公姥⑬，及时相遣归。”

府吏得闻之，堂上启阿母：“儿已薄禄相⑭，幸复得此妇。结发同枕席，黄泉共为友⑮。共事二三年，始尔未为久⑯，女行无偏斜，何意致不厚⑰？”

阿母谓府吏：“何乃太区区⑱！此妇无礼节，举动自专由⑲。吾意久怀忿，汝岂得自由！东家有贤女，自名秦罗

敷，可怜体无比②⑩，阿母为汝求。便可速遣之，遣去慎莫留！”

府吏长跪告：“伏惟启阿母②⑪，今若遣此妇，终老不复取。”阿母得闻之，槌床便大怒②⑫：“小子无所畏，何敢助妇语！吾已失恩义，会不相从许②⑬！”

府吏默无声，再拜还入户，举言谓新妇，哽咽不能语②⑭：“我自不驱卿，逼迫有阿母。卿但暂还家，吾今且报府②⑮。不久当归还，还必相迎取。以此下心意②⑯，慎勿违吾语。”新妇谓府吏：“勿复重纷纭②⑰！往昔初阳岁②⑱，谢家来贵门②⑲。奉事循公姥，进止敢自专③⑰？昼夜勤作息③⑱，伶俜萦苦辛③⑲。谓言无罪过③⑲，供养卒大恩③⑲，仍更被驱遣，何言复来还！妾有绣腰襦③⑲，葳蕤自生光③⑲，红罗复斗帐，四角垂香囊③⑲；箱帘六七十，绿碧青丝绳③⑲，物物各自异，种种在其中。人贱物亦鄙，不足迎后人③⑲，留待作遗施④⑰，于今无会因④⑰。时时为安慰，久久莫相忘！”

鸡鸣外欲曙，新妇起严妆④⑰。著我绣夹裙，事事四五通④⑰，足下蹑丝履，头上玳瑁光④⑰。腰若流纨素，耳著明月珰④⑰。指如削葱根，口如含朱丹④⑰。纤纤作细步。精妙世无双。上堂拜阿母，阿母怒不止。“昔作女儿时④⑰，生小出野里④⑰，本自无教训，兼愧贵家子④⑰。受母戈帛多，不堪母驱

使。今日还家去，念母劳家里⑤⑩。”却与小姑别，泪落连珠子(51)。“新妇初来时，小姑始扶床(52)；今日被驱遣，小姑如我长。勤心养公姥，好自相扶将(53)。初七及下九(54)，嬉戏莫相忘。”出门登车去，泪落百余行。

府吏马在前，新妇车在后，隐隐何甸甸(55)，俱会大道口。下马入车中，低头共耳语：“誓不相隔卿，且暂还家去；吾今且赴府，不久当还归，誓天不相负！”新妇谓府吏：“感君区区怀！君既若见录(56)，不久望君来。君当作磐石，妾当作蒲苇，蒲苇纫如丝(57)，磐石无转移。我有亲父兄(58)，性行暴如雷，恐不任我意，逆以煎我怀(59)。”举手长劳劳(60)，二情同依依。

入门上家堂，进退无颜仪。阿母大拊掌(61)：“不图子自归(62)！十三教汝织，十四能裁衣，十五弹箜篌，十六知礼仪，十七遣汝嫁，谓言无誓违(63)，汝今何罪过。不迎而自归？”兰芝惭阿母(64)：“儿实无罪过。”阿母大悲摧(65)。

还家十余日，县令遣媒来。云有第三郎，窈窕世无双，年始十八九，便言多令才(66)。阿母谓阿女：“汝可去应之。”阿女含泪答：“兰芝初还时，府吏见丁宁(67)，结誓不别离。今日违情义，恐此事非奇(68)。自可断来信，徐徐