

夫成之款七月既望蘇子與客共遊赤壁於此
 故不與琴酒屬言福明月之
 光互相輝映於斗牛之間白露橫
 灑之於猨石清風徐來水波不興
 洑然西聲仙於是飲酒樂甚
 窅然乎飄然凌波乎余哀
 傳歌而和之其聲為一响如流

高等语文

HUBEI CAIJING GAODENG
 ZHUANKE XUEXIAO JIAOCAI
 GAODENG YUWEN

湖北财经高等专科学校教材

赤壁賦
 蘇軾
 壬戌之秋七月既望蘇子與客共遊赤壁於此
 故不與琴酒屬言福明月之光互相輝映於斗牛之間
 白露橫灑之於猨石清風徐來水波不興洑然西聲仙
 於是飲酒樂甚窅然乎飄然凌波乎余哀傳歌而和之
 其聲為一响如流



语文教研室

湖北财经高等专科学校教材

高等语文

江苏工业学院图书馆
藏书章

语文教研室

前 言

《高等语文》为湖北财经高等专科学校语文教材,也可作为专科学生升本科考试备考之用。本教材旨在对刚入学的大学生进行语文基础的再提升,同时还给学习者留下了较大的培养文化精神和人文素质的空间。

参加本教材编写的有:余再山、丁远直(中国古代诗歌),柳晓枫(中国古代词曲),郑立群、于小飞(中国古代散文),张国忠(中国古代小说),宋怀章(现代文学及外国文学)。

另外,附录部分参考了徐中玉先生主编的《大学语文》(全日制高校通用教材)和张国光先生主编的《大学语文》(高等教育自学考试教材)。基础课部和教务处为本书的出版作了大量的工作,在此一并致谢。

书中有不当之处,殷望读者提出批评和建议,以便再版时修正。

编 者

二零零三年七月

目 录

黍离	诗 经 (1)
蒹 葭	诗 经 (3)
国 殇	屈 原 (5)
有所思	汉乐府 (8)
上 邪	汉乐府 (10)
迢迢牵牛星	古诗十九首 (11)
短歌行	曹 操 (13)
白马篇	曹 植 (16)
饮 酒 (其五)	陶渊明 (18)
西洲曲	南朝乐府 (20)
春江花月夜	张若虚 (22)
登幽州台歌	陈子昂 (25)
临洞庭湖赠张丞相	孟浩然 (27)
山居秋暝	王 维 (29)
凉州词	王之涣 (31)
白雪歌送武判官归京	岑 参 (32)
将进酒	李 白 (35)
蜀 相	杜 甫 (38)
西塞山怀古	刘禹锡 (41)
长恨歌	白居易 (44)
泊秦淮	杜 牧 (53)
闺意上张水部	朱庆馀 (55)
无 题	李商隐 (57)
贫 女	秦韬玉 (59)

- 寒 食..... 韩 翃 (61)
- 山园小梅..... 林 逋 (63)
- 晓出净慈寺送林子方..... 杨万里 (65)
- 关山月..... 陆 游 (66)
- √沈园 (其一) 陆 游 (69)
- 葬花辞..... 曹雪芹 (70)
-
- 更漏子..... 温庭筠 (74)
- 思帝乡..... 韦 庄 (76)
- √虞美人..... 李 煜 (77)
- 想见欢..... 李 煜 (79)
- 生查子..... 牛希济 (80)
- 阿曹婆词..... 敦煌曲子词 (81)
- 失词牌..... 敦煌曲子词 (83)
- √八声甘州..... 柳 永 (84)
- 桂枝香..... 王安石 (86)
- √江城子·乙卯正月二十日夜记梦 苏 轼 (89)
- 满庭芳..... 秦 观 (90)
- √青玉案..... 贺 铸 (92)
- 醉花阴..... 李清照 (94)
- 声声慢..... 李清照 (96)
- 摸鱼儿..... 辛弃疾 (98)
- 扬州慢 姜 夔 (101)
- 虞美人 蒋 捷 (104)
- 天净沙·秋思..... 马致远 (106)
- 山坡羊·道情..... 宋方壶 (107)
- 菩萨蛮·黄鹤楼..... 毛泽东 (108)

孔孟语录	《论语》《孟子》	(110)
季氏将伐颛臾	《论语》	(117)
寡人之于国也	孟子	(120)
秋水	庄子	(124)
察传	《吕氏春秋》	(129)
燕昭王求士	《战国策》	(133)
渔父	屈原	(137)
谏逐客书	李斯	(140)
礼记十三则	《礼记》	(147)
登楼赋	王粲	(156)
陈情表	李密	(160)
代徐敬业传檄天下文	骆宾王	(166)
张中丞传后叙	韩愈	(172)
祭十二郎文	韩愈	(177)
始得西山宴游记	柳宗元	(182)
朋党论	欧阳修	(186)
留侯论	苏轼	(190)
前赤壁赋	苏轼	(194)
项脊轩志	归有光	(198)
满井游记	袁宏道	(202)
四面楚歌	司马迁	(206)
昆仑奴	裴铏	(210)
崔护	孟棻	(215)
流红记	张实	(217)
长亭送别	王实甫	(221)
游园	汤显祖	(231)
阿宝	蒲松龄	(235)

偷桃	蒲松龄 (242)
方正	沈起凤 (245)
贫儿学语	沈起凤 (248)
名捕传	姚伯祥 (250)
宝玉挨打	曹雪芹 (252)
香市	茅盾 (266)
匆匆	朱自清 (271)
爱尔克的灯光	巴金 (274)
炉中煤	郭沫若 (280)
再别康桥	徐志摩 (283)
风波	鲁迅 (286)
断魂枪	老舍 (298)
心灵的灰烬	傅雷 (308)
论学问	弗兰西斯·培根 (311)
米龙老爹	莫泊桑 (314)
苦恼	契诃夫 (324)
麦琪的礼物	欧·亨利 (334)
中国文学史概述	(343)
古代汉语语法常识	(364)
语法修辞基础知识	(377)
写作基础知识	(422)

诗 经

《诗经》是我国迄今发现的最早的一部诗歌总集。在它成为儒家的经典以前，通称为“诗”，后世才称为《诗经》。现存诗三百零五篇，分《风》、《雅》、《颂》三大类，代表了两千五百年前约五百年间的诗歌创作。《诗经》多方面地描写了当时的社会生活，表现了不同阶级和阶层的人在现实生活中的感受。结构形式上具有明显特点，如以四言为主，重章叠句等。大量运用了赋、比、兴的艺术手法，获得了显著的艺术效果。其语言朴素优美，韵律和谐。《诗经》对后代文学产生了深远的影响。

黍 离^[1] (王风)

彼黍离离^[2]，彼稷之苗^[3]。行迈^[4]靡靡，中心摇摇^[5]。知我者^[6]，谓我心忧。不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉^[7]？

彼黍离离，彼稷之穗^[8]。行迈靡靡，中心如醉^[9]。知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实^[10]。行迈靡靡，中心如噎^[11]。知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

【注释】

- [1] 选自《十三经注疏》。
- [2] 彼：那个地方。黍，大黄米。离离，果实累累。
- [3] 稷：谷类，一说谷子。
- [4] 行迈：复合词，行。靡靡，指行走缓慢。
- [5] 中心：心中。摇摇：忧苦不安。
- [6] 知我者：知我心情者。
- [7] 此何人哉：造成这种局面的到底是哪个人？
- [8] 穗：穗子。
- [9] 醉：心中忧愁犹如醉酒一样。
- [10] 实：果实。
- [11] 噎 (yē)：咽喉闭塞，不能喘息。

【提示】

本诗是东周大夫悲悼宗周覆亡之作（宗周，即西周首都镐京，在今陕西省西安市西南）。今人或以为是流浪者抒写思乡之情的作品。

蒹 葭（秦风）

蒹葭苍苍，白露为霜。^[1]
所谓伊人，在水一方。^[2]
溯洄从之，道阻且长。^[3]
溯游从之，宛在水中央。^[4]

蒹葭萋萋，白露未晞。^[5]
所谓伊人，在水之湄。^[6]
溯洄从之，道阻且跻。^[7]
溯游从之，宛在水中坻。^[8]

蒹葭采采，白露未已。^[9]
所谓伊人，在水之涘。^[10]
溯洄从之，道阻且右。^[11]
溯游从之，宛在水中沚。^[12]

【注释】

- [1] 蒹 (jiān)：未秀穗的芦荻。葭 (jiā)：芦苇。苍苍：茂盛的样子。
- [2] 伊人：那个人。
- [3] 溯洄：逆流而上。之：指“伊人”。
- [4] 溯游：顺流而涉。
- [5] 萋萋：形容草木茂盛，晞 (xī)：干。
- [6] 湄：水草交界处。
- [7] 跻 (jī)：升高。

[8] 坻 (chí): 水中小洲或高地。

[9] 采采: 茂盛的样子。

[10] 涘 (sì): 河岸。

[11] 右: 迂回。

[12] 沚 (zhī): 水中小洲。

【提示】

本篇抒写怀人之情，但其所追求的对象为谁，迄今尚无定论。今人或以为是怀念恋人之作。

国 殇

屈 原

屈原（约公元前340—约前278年），名平，字原。丹阳秭归人。战国时期的楚国诗人、政治家。“楚辞”的创立者和代表作者。他辅佐楚怀王，参议国事，起草宪令并主张变法；并曾两度出使齐国，官至左徒、三闾大夫，一度受到怀王的重用。但他的改革触犯了贵族统治者的利益，遭到旧贵族们的中伤打击，昏聩的怀王也疏远了他，把他逐出朝廷，流放汉北。继位的楚襄王同样不识屈原，又将其逐放到江南。他辗转流离在沅、湘一带达九年之久，终于自沉汨罗江以明忠贞爱国之意。屈原学识渊博，博闻强识，善于辞令。流传下来的主要作品有《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》、《远游》、《卜居》、《渔父》、《招魂》等25篇。其作品有着强烈的政治倾向性，也表达了自己的政治理想和抱负，渗透着顽强的斗争精神，而且情思馥郁，气势奔放，运用了大量的神话传说，构思奇特，想象丰富，极富浪漫主义精神。

本篇选自《九歌》。

操吴戈兮被犀甲^[1]，车错毂兮短兵接^[2]。

旌蔽日兮敌若云^[3]，矢交坠兮士争先^[4]。

凌余阵兮躐余行^[5]，左骖殪兮右刃伤^[6]。
霾两轮兮縶四马^[7]，援王枹兮击鸣鼓^[8]。
天时怱兮威灵怒^[9]，严杀尽兮弃原野^[10]。
出不入兮往不反^[11]，平原忽兮路超远^[12]。
带长剑兮挟秦弓^[13]，首身离兮心不惩^[14]。
诚既勇兮又以武^[15]，终刚强兮不可凌^[16]。
身既死兮神以灵^[17]，魂魄毅兮为鬼雄^[18]。

【注释】

- [1] 操吴戈兮被犀甲：手里拿着吴国的戈，身上披着犀牛皮制作的甲。操：持。吴戈：吴国制造的戈，当时吴国的冶铁技术较先进，吴戈因锋利而闻名。兮：语气词。被：通“披”。犀甲：犀牛皮制作的铠甲。
- [2] 车错毂兮短兵接：敌我双方战车交错，彼此短兵相接。毂（gǔ）：车轮的中心部分，有圆孔，可以插轴，这里泛指战车的轮轴。短兵：指刀剑一类的短兵器。
- [3] 旌蔽日：形容战场上的旌旗众多，遮天蔽日。旌：用羽毛装饰杆头的旗。敌若云：敌兵众多如云。
- [4] 矢交坠：敌我双方对射出的箭相互交错坠落。
- [5] 凌：侵犯。躐（liè）：践踏。行（háng）：行列。
- [6] 左骖殪兮右刃伤：左边的骖马倒地而死，右边的骖马被兵刃所伤。骖（cān）：边马。殪（yì）：死。
- [7] 霾两轮兮縶四马：战车的两个车轮陷进泥土被埋住，四匹马也被绊住了。霾（mái）：通“埋”。縶（zhí）：捆住，绊住。
- [8] 援玉枹兮击鸣鼓：手持镶嵌着玉的鼓槌，击打着声音响亮的战鼓。先秦作战，主将击鼓督战，以旗鼓指挥进

退。援：持，拿着。枹（fú）：鼓槌。

[9] 天时怱兮威灵怒：天地一片昏暗，连威严的神灵都发起怒来，即天怨神怒。天时怱（duì）：指上天都怨恨。天时：上天际会，这里指上天。怱：怨恨。威灵：威严的神灵。

[10] 严杀尽兮弃原野：在严酷的厮杀中战士们全都死去，他们的尸骨都丢失在旷野上。严杀：严酷的厮杀。尽：皆，全都。

[11] 反：通“返”。

[12] 忽：渺茫，不分明。超远：遥远无尽头。

[13] 挟（xié）：夹在胳膊下。秦弓：指良弓。战国时，秦地木材质地坚实，制造的弓射程远。

[14] 首身离：身首异处。心不怨：壮心不改，勇气不减。怨：悔改。

[15] 诚：确实。以：且，连词。武：威武。

[16] 凌：侵犯。

[17] 神：英雄死后变成神灵。以：而。

[18] 鬼雄：鬼中的豪杰。

【提示】

国殇即死于国事者。本诗是祭祀为国牺牲的将士的诗歌，热烈歌颂了他们的英雄气概和壮烈精神。

汉 乐 府

乐府，原本是汉代音乐官署的名称，汉武帝时设立，掌管宫廷音乐，兼采民间歌谣和乐曲。汉代人将汉乐府所搜集和编录的作品称为“歌诗”，魏晋以后称为“乐府”。于是“乐府”就变成了一种可以入乐的诗体名称了。汉乐府打破了《诗经》的四言诗传统，形式有五言、七言和杂言，是后世五言和七言的先声。

汉乐府诗许多是“感于哀乐，缘事而发”的民歌，具有丰富的内容和深刻的思想性，反映了当时广阔的社会生活，特别是下层人民对生活的不满，也有一些以爱情为主题的诗。汉乐府继承了《诗经》中“风”诗的叙事风格，继承并发展了古代诗歌现实主义的传统。

《乐府诗集》，宋人郭茂倩编，是一部乐府歌辞的总集。

有所思^[1]

有所思^[2]，乃在大海南。何用问遗君^[3]？双珠璫瑁簪^[4]，用玉绍缭之^[5]。闻君有他心^[6]，拉杂摧烧之^[7]。摧烧之，当风扬其灰^[8]。从今以往，无复相思！相思与君绝^[9]！鸡鸣狗吠，兄嫂当知之^[10]。妃呼唏^[11]！秋风肃肃晨风颺^[12]，东方须臾高知之^[13]。

【注释】

- [1] 选自《乐府诗集》。
- [2] 有所思：有一个我所思念的人。
- [3] 问遗：赠与。君：情人。
- [4] 璘瑁，即玳瑁：动物名，龟类，甲壳光滑多文采，可制装饰品。双珠：系在簪端的宝珠。
- [5] 绍缭：缠绕。
- [6] 他心：二心。
- [7] 拉杂：折碎。摧烧：折毁焚烧。
- [8] 当风：迎风。
- [9] 与君绝：与君断绝相思。
- [10] 鸡鸣两句：女主人公回忆起初恋时的情景，曾因约会惊动了鸡犬，和自己住在一起的兄嫂不可能不知道。
- [11] 妃呼唏：叹息之声。一说表声词，无义。
- [12] 肃肃：风声。晨风：鸟名，飞行迅疾。飏（sì）：疾速。一说，晨风即雉鸟。飏为思之讹。雉鸟常朝鸣以求偶。
- [13] 须臾：不久。高：同皓。

【提示】

描写细腻而深刻是本诗的突出特点，从而使其成为汉乐府中最为精彩的情诗之一。它看似一首带有忧伤怨恨的情诗，实为一曲情感真挚热烈的情歌，充分展示了爱情出现波折时恋人尤其是女性的复杂心态。全诗以女主人公自述的口吻，通过对热恋、失恋、忆恋三个层次的描述，表现了爱情生活中的悲欢际遇。

上 邪^[1]

上邪^[3]！我欲与君相知^[4]，长命无绝衰^[5]。山无陵^[6]，江水为竭，冬雷震震^[7]，夏雨雪^[8]，天地合^[9]，乃敢与君绝！

【注释】

[1] 选自《乐府诗集》。

[2] 上：指天。邪：读为“耶”，语词。上邪：天哪。

[3] 相知：相亲相爱。

[4] 命：令、使。

[5] 陵：山峰。

[6] 震震：雷声。

[7] 雨：动词，落。

[8] 天地合：天与地连在一起。

【提示】

这是一首情歌，是主人公的自誓之词：海枯石烂，爱情仍然坚贞不变。有人认为本篇与《有所思》有连贯性，《有所思》考虑决裂，本篇是打定主意后作出的坚定誓言。可为参考。