

愛日齋叢鈔



愛日齋叢鈔



愛
日
齋
叢
鈔

撰人未詳

中華

書局

叢書集成初編

愛日齋叢鈔

中華書局出版發行

(北京王府井大街三十六號)

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

叢書集成初編所選唐宋叢書
及守山閣叢書皆收有此書唐
宋本僅二十二條守山采四庫
全書本共一百五十三條故據
守山本影印

欽定四庫全書提要

案愛日齋叢抄散見永樂大典者共一百四十三條俱不題撰人姓氏考諸家書目亦多未著錄惟陶宗儀說郛第十七卷內載有此書二十二條題爲宋葉某所撰而不著其名以永樂大典本叅校相合者十二條其說郭有而永樂大典脫去者十條取以叅補實得一百五十三條雖原書卷目已佚而哀輯排訂尙可考見大略觀其論先儒從祀一條有成淳年號知爲宋末人所作也書中大旨主於辨析名物稽考典故凡前人說部如趙德麟王直方蔡條朱翌洪邁葉夢得陸游周必大龔頤正何蓮趙彥衛諸家之書無不博引繁稱證核同異

其體例與張溥雲谷雜記葉大慶考古質疑彷彿相近
特其文筆拖沓頗傷冗蔓又援引多而斷制少往往恟
怳無歸不能盡出於精粹然徵撫既富中間訂訛正舛
可採者亦多如辨印書之起於唐末準書作准之始
於宋銅人之有四鑄宋恩之有二義婦人拜跪之變禮
百官乘輜之初制以至兩黃裳三白石之類於考證經
史頗有裨益其論詩諸條尤抉摘深微時能得古人之
意與胡仔魏慶之諸說足以互相發明固有未可盡廢
者謹掇拾編次釐爲五卷間有節錄故事而不及論斷
者益永樂大典原本脫佚今無可參考亦姑仍其舊錄
之焉

愛日齋叢鈔卷一

四庫全書原本

守山閣叢書 子部

失名

金山錢熙祚錫之校

釋奠釋菜古禮僅存而行於學歐陽公記襄州穀城縣夫子廟有云釋奠釋菜祭之略者也古者士○案原本脫者士二字据居士集補之見師以菜爲贄故始入學者必釋菜以禮其先師其學官四時之祭乃皆釋奠釋奠有樂無尸而釋菜無樂則其又略也祭之○案原本祭之下衍禮以迎尸酌啗爲盛釋奠薦饌直以字据居士集刪奠而已故曰祭之略者余讀其文因攷之禮凡學春官釋奠於其先師秋冬亦如之凡始立學者必釋奠於先聖先師及行事必以幣凡釋奠者必有合也天子視學適東序釋奠於先老見文王世子出征執有罪反釋奠於學以訊馘告見王

制凡皆言釋奠而釋奠必於學春官大祝大會同皆造於太廟宜於社過大山川則用事焉反行舍奠甸祝掌四時之田表貉之祝號舍奠於祖廟禰亦如之師甸致禽於虞中乃屬禽及郊饁獸舍奠於祖禰亦云舍奠也

案原本自祭之以禴下脫四十四句今據

說郭補入

始立學者既興器用幣然後釋菜見文王世子仲春上

丁命樂正習舞釋菜見月令大學始教皮弁祭菜示敬道也見學記大胥春入學舍菜合舞見春官凡皆言釋菜也而亦莫不於學士昏禮若舅姑既沒則婦入三月乃奠菜士喪禮君釋菜入門喪大記大夫士既殯而君往焉釋菜於門內春官春人

案此春官占夢文作籒人誤

乃舍萌於四方以贈惡夢注謂猶釋

菜萌菜始生則凡祭禮皆有釋菜也鄭氏以釋奠者設薦饌

酌奠而已無迎尸以下之事又以爲釋菜奠幣孔氏以爲直
奠置於物方氏以爲釋其所執之物而祭之故其字或作舍
奠言物就可薦以菜則特用菜而已儀禮疏奠之爲言停停
饌具而已又按周禮注鄭司農云舍菜謂舞者皆持芬香之
菜或曰古者士見於君以雉爲摯見於師以菜爲摯菜直爲
蔬食菜羹之菜或曰學者皆人君卿大夫之子衣服采飾舍
采者減損解釋盛服以下其師也立謂舍卽釋也采讀爲菜
菜蘋蘩之屬呂氏春秋注舍猶置也初入學宮必禮先師置
采帛於前以贄神采菜兩音而異義其說惟議禮之家有以
折衷也

通鑑後唐長興三年二月辛未初令國子監校定九經雕印

賣之又云自唐末以來所在學校廢絕蜀母昭裔出私財百萬營學館且請刻板印九經蜀主從之由是蜀中文學復盛又云唐明宗之世宰相馮道李愚請令判國子監田敏校定九經刻板印賣朝廷從之後周廣順三年六月丁巳板成獻之由是雖亂世九經傳布甚廣此言宰相請校正九經印賣當是前長興三年事至是二十餘載始辦田敏爲漢使楚假道荆南以印本五經遺高從誨意其廣順以前五經先成王仲言揮塵錄云母昭裔貧賤時嘗借文選於交游間其人有難色發憤異日若貴當板以饒之遺學者後仕王蜀爲宰相遂踐其言刊之印行書籍創見於此事載陶岳五代史補後唐平蜀明宗命太學博士李鏐書五經倣其製作刊板於國

子監爲監中印書之始仲言自云家有鐫書印本五經後題
長興二年今史云三年中書奏請依石經文字刻九經印板
從之又他書記馮道取西京鄭覃所刊石經雕爲印板則非
李鐫書倣蜀製作或別本也金石錄又云李鶚五代時仕至
國子丞九經印板多其所書前輩頗貴重之鶚卽鶚也猗覺
寮雜記云雕印文字唐以前無之唐末益州始有墨板後唐
方鏤九經悉收人間所有經史以鏤板爲正見兩朝國史此
則印書已始自唐末矣按柳氏家訓序中和三年癸卯夏鑿
輿在蜀之三年也余爲中書舍人旬休閱書於重城之東南
其書多陰陽雜說占夢相宅九宮五緯之流又有字書小學
率雕板印紙浸染不可盡曉葉氏燕語正以此證刻書不始

於馮道而沈存中又謂板印書籍唐人尙未盛爲之自馮瀛王始印五經自後典籍皆爲板本大槩唐末漸有印書特未能盛行遂以爲始於蜀也當五季亂離之際經籍方有託而流布於四方天之不絕斯文信矣

宋朝殿上大宴有蠻人控金獅子對設柱間乾道八年正月五日宴北使雪後日照殿門樂語云香裊猓雜瑞烟於綵仗雪殘鳩鵲耀初日於金鋪此益公記行都事也故都紫宸殿有二金猓猓蓋香獸也故晏公冬節詩云猓猓對立香烟度鷺鷥交飛組繡明今奉使至朔庭率見之此陸務觀追記東都事也范至能攬轡錄記兩楹間有出香金獅按大防北行日錄記有金香獅金龍山各二此必務觀謂率見之者獨

未詳益公所記何如也

今所謂掛恩其名傳寫多異同平園游山錄記倅送步障二俗名畫獅蓋北人飾以氍毹而畫獅子形故云爾或云名掛恩洪景盧作話私小閣名借春見於詩云居然丈室巧刺裁截竹爲楹不染埃未詳卽掛恩否趙彥衛間記云紹興末宿直中官以小竹編聯籠以衣畫風雲鸞鷟作枕屏一時號曰畫絲好事者大其制施於酒席以障風野次便於圍坐或以名不雅易曰掛恩又曰出於北邊目曰話私乾道間使者嘗求其骨則不然矣且以言爲話南人方言非北語也按崔豹古今注采恩屏也采者復也恩者思也臣朝君至屏外復思所奏之事於其下顏師古注謂連闕曲閣也以覆重刻垣墉

之處其形罍然一曰屏也鄭禮記注屏謂之樹今浮思也刻之爲雲氣蟲獸如今闕上之爲廣雅云復思謂之屏王莽壞渭陵園門罍思曰使民無復思漢唐蘇鶚演義稱罍思織絲爲之象羅交文之狀施宮殿簷戶之間又文宗實錄甘露之禍羣臣奉上出殿北門裂罍思而去酉陽雜俎稱上林間多呼殿棖桷護雀網爲罍思則是漢以屏爲罍思唐以殿間網爲罍思以字考之二字從网有網之義漢屏疑亦有維索以爲限制今云掛絲第言以絲掛於竹骨之上若用罍字亦取罍思之義其實圍屏也開寶遺事長安士女遇名花則以裙遞相插掛爲宴幄茲其始也東坡守汝陰以帷幙爲擇勝亭亦此義趙氏因掛思而及罍思必欲攷此則程氏演繁露

尤詳制凡五出其一鄭康成引漢闕以明古屏而謂其上刻爲雲氣蟲獸者是禮疏屏天子之廟飾也鄭曰屏謂之樹今浮思也刻之爲雲氣蟲獸如今闕上之爲其二顏師古注本鄭說兼屏闕言之而於闕閣加詳漢書文帝七年未央宮東闕采恩災顏曰采恩謂連屏曲閣也以覆重刻垣墉之處其形采恩一曰屏也其三漢人釋采恩爲復思雖無其制而特附之義曰臣朝君至采恩下而復思至王莽廡去漢陵之采恩曰使人無復思漢其四崔豹古今注依倣鄭義而不審知其詳遂析以爲二闕自闕采恩自采恩曰漢西京采恩合板爲之亦築土爲之詳豹之意以築土者爲闕以合板者爲屏也又釋闕曰其上皆丹堊其下皆畫雲氣仙靈奇禽異獸以

昭示四方其五唐蘇鶚謂爲網戶演義曰罽思字象形罽浮也罽絲也謂織絲之文輕疏浮虛之貌蓋宮殿窻戶之間網也此五者其制其義皆不可廢罽思云者刻鏤物象著之板上取其疏通連綴之狀而罽思然故曰浮思以此刻鏤施於廟屏覆諸宮寢闕閣非別有一物元無附著而獨名罽思也至其不用合板鏤刻而結網代之以蒙冒戶牖使蟲雀不得穿入則別名絲網凡此數者雖施寘之地不同其爲罽思未始或異鄭康成蓋本其所見漢制而言未於先秦有攷也宋玉曰網戶朱綴刻方連些以木爲戶上刻爲方文互相連綴朱其色也網其狀也想其制則罽思如在目前矣宋玉之稱網綴漢人以爲罽思其義一也豹謂合板爲之則是可以刻