

私立東吳大學中國文學研究所博士論文
指導教授：鄭

騫 先生

宋南渡詞人研究

研究生：黃文吉 撰

中華民國七十三年五月

東吳大學七十二學年度第二學期博士論文提要

研究所別：中國文學研究所

研究生：黃文吉

論文名稱：宋南渡詞人研究

指導教授：鄧鶴先生

本論文約二十二萬字，分爲五章二十二節。全文旨在研究時代環境對南渡詞人的影響，分析南渡詞人作品的特色，評論其成就。本文的資料，除詳讀南渡詞人作品外，並參考各家詞話、詞史、詩文集、詩文評、史部、子部等專書三百餘種，若干單篇論文亦在引用之列。研究方法乃以法人泰恩（Taine）所提的批評三要素：種族、時代、環境爲基礎，並重視作家的共性與個性，來探討南渡詞人作品。

首章緒論，說明研究南渡詞人之意義及方法，且爲「南渡詞人」作一界說，分類介紹屬於本文研究範圍內之對象。第二章詳細分析影響南渡詞人創作之時代環境因素。第三章綜合南渡詞人作品，歸納成十種共同特色，可見南渡詞人之「共性」。第三章選出較重要之作家十六人，分別評述，分爲特出詞人，卽朱敦儒、李清照、陳與義等「渡江三家」。次要詞人：爲葉夢得、張元幹、向子諲等三家。一般詞人，則有葛勝仲、周紫芝、李綱、趙鼎、蔡伸、李彌遜、呂渭老、王之道、楊无咎、曹勛等十人。各家

作品之內容、風格、形式、技巧都有偏好擅長，正足以表現其「個性」。

結論以爲南渡詞人不僅爲政治上之過渡性人物，在詞史上亦爲北宋詞到南宋詞之關鍵，其成就爲多方面者，影響又極爲深遠，因此應該受到重視。

引言

苦難時代，往往造就偉大作家；悲慘環境，常常出現感人作品。如果不發生安史之亂，杜甫在詩史的地位恐怕要重新評估；同樣，趙明誠若不早逝，李清照又如何「淒淒慘慘戚戚」呢？文學的產生，與時代環境是息息相關的。

靖康之難乃中國史上一大變局，從此宋室南遷，對政治、經濟、社會的影響自在話下，而對文學的影響亦極為深遠。猶記七、八年前本人撰寫碩士論文「朱敦儒詞研究」時，內心深受感動。朱氏在南渡前乃一名士，「插花醉洛陽，不肯看侯王」，但大難後，則一改作風，成為力謀恢復的志士，詞中表現甚為慷慨激昂。惜高宗苟且偷安，用秦檜主和，敦儒懷才不遇，壯志難伸，失望灰心之餘，詞作又是非常淒咽感人。後見恢復無望，遂由積極轉入消極，「看透人生，諳知物外」，思想曠達高遠，頗有淵明之境。如此波瀾起伏、苦樂兼具的人生，才是真正的人生，表現於作品者亦是情真意切，有血有肉。因此，就想以研究朱敦儒詞的心得為基礎，進而探討與朱同一時代的詞人，希望以靖康建炎以至紹興初年為背景，分析他們前後的心靈活動，故有本論文之作。

全文共分五章。首章緒論，先說明研究南渡詞人的意義，及研究的方法。次將「南渡詞人」下一界說，以確定研究的範圍。接著對研究範圍內的對象，作類別介紹，俾期明瞭其所代表的層面。第二章探

討南渡詞人的時代環境背景，從政治、社會、文壇風氣、地理環境等四方面，將影響南渡詞人創作的重要因素，逐一詳細分析。第三章爲南渡詞人作品的共同特色，綜合各詞家的作品，異中求同，由內容、形式、風格、技巧等各方面歸納成十種，可看出南渡詞人的「共性」。第四章爲分論，評述南渡重要詞人的風格，同中求異，並略述其生平事蹟，及詞集板本。選擇了作品較多、成就較高的作家，共十六人，依其重要性分爲：一、特出詞人，即 鄭師因百稱之爲「渡江三家」的朱敦儒、李清照、陳與義。二、次要詞人，爲葉夢得、張元幹、向子諲等三家。三、一般詞人，有葛勝仲、周紫芝、李綱、趙鼎、蔡伸、李彌遜、呂渭老、王之道、楊无咎、曹勛等十人。從每位詞人的個別探討中，可發現詞人間無論內容的取材，形式技巧的運用，都各有偏好與擅長，正足以見其「個性」。末章爲結論，敘述南渡詞人的成就及其影響。南渡詞人不僅是政治上的過渡性人物，在詞史上也是北宋詞到南宋詞的關鍵。他們的成就就是多方面的，影響又極爲深遠，因此應該受到重視。

在探討南渡詞人的過程中，最值得一提的，就是南渡詞人所表現的民族意識。金人以異族竊據中原，擄去徽、欽二宗，對宋人而言是奇恥大辱，因此激發起民族尊嚴、愛國熱潮，幾乎每位詞人都有充滿民族意識的作品。本來詞的內容是以風月相思、醉歌綺語爲主，被視爲「小道」，但經南渡詞人注入這些傷時感事、慷慨憤激的成份，則不當再被薄爲「小技」了。因爲南渡詞人有這股磅礴的義氣在，使高宗能轉危爲安，不爲金人所亡，這也是我中華民族縣延不絕的最大支柱。

本論文寫作期間，常從 鄭師因百上課時獲得啓示，至於章節的擬定、資料的蒐集、問題的解決，

也都是經 鄭師的殷殷指導。所以本論文若有些微成就，都是 鄭師指導之功。然自揆才疏學淺，論點不周、穿鑿附會之處在所難免，也請海內外賢達能夠惠予指正。

中華民國七十三年五月黃文吉書于東吳大學中國文學研究所

宋南渡詞人研究 目錄

引言

第一章 緒論

第一節 研究南渡詞人的意義及方法

第二節 南渡詞人的定義

第三節 南渡詞人類述

附注

第二章 南渡詞人的時代環境背景

第一節 政治背景

一、蘇軾詩文之禁毀與開放

二、大晟府之設置與罷廢

三、靖康之難的震撼

四、群奸當政的影響

第二節 社會因素	二四
----------	----

一、宗教信仰	二四
--------	----

二、士人風氣	二六
--------	----

三、節慶習俗	二八
--------	----

四、經濟狀況	三一
--------	----

第三節 文壇風氣	三四
----------	----

一、詞	三五
-----	----

二、詩	三八
-----	----

三、散文	四二
------	----

第四節 地理環境	四三
----------	----

附注	四六
----	----

第三章 南渡詞人的作品特色	五四
---------------	----

第一節 詞境開濶拓大	五四
------------	----

第二節 三種不同詞風	五九
------------	----

第三節 充滿民族意識	六二
------------	----

第四節	表現佛道思想	六七
-----	--------	----

第五節	南方色彩鮮明	七一
-----	--------	----

第六節	詠物節序之作興盛	七六
-----	----------	----

第七節	壽詞贈和流行	八一
-----	--------	----

第八節	使用大衆口語	八六
-----	--------	----

第九節	修辭協律舉隅	八八
-----	--------	----

第十節	常用詞調分析	九六
-----	--------	----

附注		一〇一
----	--	-----

第四章	南渡詞人述評	一〇七
-----	--------	-----

第一節	特出詞人——渡江三家	一〇八
-----	------------	-----

一、	朱敦儒	一〇八
----	-----	-----

二、	李清照	一二九
----	-----	-----

三、	陳與義	一四六
----	-----	-----

附注		一五三
----	--	-----

第二節	次要詞人	一六四
-----	------	-----

一、葉夢得	一六四
二、張元幹	一七四
三、向子諲	一八六
附注	一九六
第三節 一般詞人	二〇一
一、葛勝仲	二〇一
二、周紫芝	二〇七
三、李綱	二二二
四、趙鼎	二三〇
五、蔡伸	二三八
六、李彌遜	二四七
七、呂渭老	二五六
八、王之道	二六三
九、楊无咎	二七三
十、曹 勳	二八〇
附注	二八九

第五章 結論……

三〇〇

第一節 南渡詞人的成就……

三〇〇

第二節 南渡詞人的影響……

三〇三

重要參考書目……

三〇七

第一章 緒論

第一節 研究南渡詞人的意義及方法

文學是作者人格與時代的反映，詞既成爲文學的一種體式，當然也不例外。許慎說文解字給「詞」下的最早定義是：「意內而言外」，這個「詞」與後來成爲文學一體的「詞」雖然不一樣，但它確實可用來說明詞作所應具備的條件——要含有作者之意，「意」換句話說就是文學作品最重要的感情、思想兩要素，也就是代表作者整個的人格。意固是由作者內在而發，但它恒受外鑠的影響，因「獻歲發春，悅豫之情暢，滔滔孟夏，鬱陶之心凝；天高氣清，陰沈之志遠；霰雪無垠，矜肅之慮深」（文心雕龍物色篇），所以作者會「遵四時以嘆逝，瞻萬物而思紛；悲落葉於勁秋，喜柔條於芳春」（陸機文賦）。而刺激最深的，莫過於國破家亡、政治上的大變動，故詩經有禾黍之悲，世說有新亭之歎。尼采嘗謂：「一切文學，余愛以血書者」，非但李後主的詞如此，宋徽宗的詞也是如此^①，凡離亂之作莫不如此。鄭師因百論辛棄疾的詞時說：「稼軒詞只宜欣賞，不宜學步，這是學不好的，幾乎是『學我者病，似我者死』。其緣故不只是一般人沒有稼軒的才氣、性情、學問，主要的還是他們沒有那樣風雲動蕩的身世。」

「②這在在說明了時代環境的重要。」

靖康之難乃是中國史上的一大變局，宋室自此南遷，失却半壁江山，往昔「天威不遠顔咫尺」的徽、欽二帝，瞬間成爲了金人階下囚，不僅在朝士夫難忍遽變，一般文人百姓也極其痛憤。烽火漫天，妻離子散，山河變色，哀鴻遍野，由繁榮的京華，淪落到蠻瘴之鄉，即使如何浪漫的詞人，豈能坐視而無動於衷？正如清陳廷焯所云：「二帝蒙塵，儉安南渡，苟有人心者，未有不拔劍斫地也。南渡後詞，如趙忠簡滿江紅、張仲宗賀新郎、朱敦儒相見歡，……此類皆慷慨激烈，髮欲上指，詞境雖不高，然足以使懦夫有立志。」③這足以顯示出政治變局對詞人影響之深了。

一般論詞，恒有南、北宋之分，朱彝尊詞綜發凡云：「世人言詞，必稱北宋；然詞至南宋，始極其工，至宋季而始極其變。」近人王易論曰：「北宋海宇承平，風尚泰侈，詞人伎倆，大率繪景言情；其上者亦僅抒羈旅之懷，發遲暮之感而已。其局勢無由而大，其氣格無由而高也。至於南渡，偏安半壁，外患頻仍，君臣苟安，湖山歌舞。降及鼎革，尚有遺黎。銅駝遂荒，金仙不返。有心人感慨興廢，憑弔丘墟，詞每茹悲，情多不忍。……凡茲喪亂，自啓哀思。窮苦易工，憂患知道。蓋民勞板蕩之餘，哀郢懷沙之嗣。所謂極其工，極其變者，豈不信哉？」④所言甚是，南渡詞人介於南北宋之間，不但是政治遞變中的重要人物，更在詞體轉變過程中扮演關鍵性的角色，這是從事詞學研究者所不可不注意的。

因此，我們之所以要研究南渡詞人，它的意義所在，約可歸納成下列五點：

一、探討在靖康之難前後，詞人有何不同的態度？從太平到離亂，又由離亂到偏安，這種轉變是很

大的，詞人在詞作上的表現是如何呢？

二、在金異族的侵略之下，詞人如何來表現其民族意識、愛國思想？這對於一個民族的興衰存亡有很大的影響。

三、不同的地理環境，對創作有何影響？許多詞人從北方流離到南方來，環境改變了，作品是否有所改變？

四、同一時代背景，詞人有何共同的表現？他們的作品有什麼相同的特色？或者因個性的差異，作品會有什麼獨特的地方？

五、南渡詞人在整個詞史上所具有的地位為何？對後世又有何影響？

關於以上這五種企圖，我們要如何來達成呢？所用的方法為何？這也是我們在此應該加以說明的。計有如下五點：

一、範圍的確定。「南渡詞人」在歷來論詞者並沒有劃下一定的界限，它所涵蓋的範圍很廣^⑤，甚至很多人都把「南渡」作為「南宋」的代稱^⑥，這樣我們題目的範圍就更迷濛不清了。為了使我們研究的範圍明確，在這範圍內的對象能與我們研究的企圖息息相關，所以首先必須對「南渡詞人」作個定義，這就是本章的第二節。為了使定義下的對象所代表的層面更加清晰，我們將這些南渡詞人作類別上的介紹，這就是本章的第三節。

二、近代文學批評家，對法國泰恩（Taine Hippolyte Adolphe, 1828—1893）的「科學

的批評論」(Scientific Criticism)非常重視。泰恩所謂科學的批評，是想把科學的研究法應用於藝術的研究。他從最主要的三方面來研究藝術，即(一)作品的製作者這人所屬的種族(race)，(二)環境作品及作者的環境(surroundings)，及(三)作品所發生及作者所生存的時代(epoch)②。他這種批評方式與孟子的「知人論世」實有相通之處。所以本文就借用這種科學的批評方式，從政治背景、社會因素、文壇風氣、地理環境等四方面來探討南渡詞人所受到的時代、環境的影響，這就是本論文的第二章。至於種族方面的因素，也就是漢人受到金人的侵略，所激發出來的民族意識，在第三章的第三節中我們專門來討論它。

三、泰恩的批評方式難免偏於機械的、唯物主義的解釋範圍，而忽視了人性方面的因素，正如道登(Dowden)所說：「……然而他（指泰恩）同時也忽視了研究文學上最必要的事情。那不是什麼，就是藝術家個人的天才。他忽視了祇有一個所具有的獨特的觀照的力，想像的力。此外。他還忽視了一件重大的事情，就是不論人種如何，時代如何，各人種、各時代共通的所謂「人性」(humanity)的一般的感知。泰恩極力注重關於藝術上地方的、時代的事情，而關於藝術上永久不變的，及一般的、人性的東西，却幾乎忽視過去了。」③爲了彌補此弊，我們也很注意南渡詞人的「共性」與「個性」，所以在第三章探討南渡詞人作品的共同特色，這是南渡詞人「共性」的表現；至於「個性」方面，我們在第四章將介紹十六位重要的詞人，將他們個人的才華、感情、思想表現在詞作上的特色，一一詳加介紹。

四、本論文在探討南渡詞人作品的過程中，一律均以原作爲主，從內容、形式兩方面加以述評，並

間用統計、比較、分析、綜合、歸納、演繹等方法，使能明瞭他們創作的心路歷程，並使他們作品的特色能凸顯出來。對於前人的評論，我們以謹慎採擇的態度，有的用來印證我們的說法，也有的說法不確，我們則舉反證加以批駁。

五、在整個研究過程中，我們除了以客觀的方式探討作品外，最後對南渡詞人在詞史上的成就、及給後世的影響，也含有我們主觀的價值判斷，雖說是主觀，但也必須以客觀的事實作依據，並非無的放矢，妄下評論。

第二節 南渡詞人的定義

「南渡」一詞，早見諸載籍，楚辭九章哀郢云：「當陵陽之焉至兮，淼南渡之焉如。」史記卷三十九晉世家亦云：「五年春，晉文公欲伐曹，假道於衛，衛人弗許，還自河南度，侵曹伐衛。」但兩者所謂的「南渡」，均指一般「渡河而南」而言，並無特殊意義。在我國歷史上，由於北方外族入侵，致使朝廷南渡過江，人民大規模遷徙，對政治、經濟、社會、文化起了極大的變化，產生極深遠的影響，這是具特別意義的「南渡」，前後共有兩次。一是西晉末年，五胡亂華，懷、愍兩帝先後遇害，北土淪陷，政治中心從洛陽移到建業（南京），建武元年（三一七），宗室王睿即晉王位，從此史稱「東晉」，這是第一次南渡。正如李白金陵詩所云：「晉家南渡日，此地舊長安」。一是北宋末年，金人崛起，滅