
民國叢書

第一編

· 67 ·

美學·藝術類

中國美術小史

滕固著

中國美術史

鄭昶編

中國美術史

胡蠻著

秦漢美術史

朱傑勤著

中國美術年表

傅抱石著

上海書店

弁言

曩年得梁任公先生之教示，欲稍事中國美術史之研究。梁先生曰：治茲業最艱窘者，在資料之缺乏；以現有資料最多能推論沿革立爲假說極矣。予四五年來所搜集之資料，一失於前年東京地震，再失於去年江浙戰役。嗚呼！欲推論沿革立爲假說，亦且不可得矣。一年來承乏上海美術教席，同學中殷殷以中國美術史相質難，輒撫拾割記以示之。自知亂雜失序，無當述作，今刪刈其半，以成是篇，幸當世博學君子進而教之！

民國十四年六月滕固記

中國美術小史

目 錄

第一	生長時代.....	一
第二	混交時代.....	一五
第三	昌盛時代.....	二五
第四	沈滯時代.....	三八

中國美術小史

第一 生長時代

中國古代人，崇尚自然神教；他們以爲「天」這樣東西：是有知覺，有情緒，有意志；而直接支配人事的。其實這「天」就是他們心目中的大自然。而部分的如日月，星辰，山川，河嶽，風雨，雷霆等；他們也以爲各有神靈主管的。不但這一方面，他們對於太古的帝王，也當他們含有神性的，視若大智大能。所以一切生活日用的製作品，也以爲古代帝王，如伏羲，如黃帝等所創造的。

原始時代，中國人所使用的，是石器，土器，木器。後代所發掘的石鏃，石斧，石鎚，石鑽，石杵，石臼等；可以證實的。石器時代可注意的，有種「祔」，就是後代木製的供在宗廟裏的神位。棺槨也由石器而進爲木器。那末可以明白古代人崇拜祖先的思想，發達很早。此外，也有用具，甲，骨，角製爲器

具的。燧人氏始用金屬，至黃帝時代又有銅器的製作品。此後金屬的器具，漸漸的衆多了。

古代的建築物，無蹟可考的了。我們在史籍的記載上看來，古代人所建築的高臺，最含有歷史的意味。例如燧人氏有傳教之臺；桀有瑤臺；紂有鹿臺；周有靈臺；楚有章華之臺；秦有瑯琊臺；漢有通天臺等；都是累土疊石而製的。雖說觀天文，觀四時施化，觀鳥獸；其實供帝皇的登高娛樂。在這裏，我們可以看出古代人的崇高美感，是普遍的。埃及人與巴比倫人的高塔，中國人的高臺，可以說是一例的。

古代人崇尚自然神教，崇拜祖先，於是有祀天祀祖的神殿建造。黃帝時的合宮，堯時的衢室，舜時的總章，夏時的世室，殷時的陽館，周時的明堂；這些神殿的建築，其式樣變遷，我們雖無從稽考；而古代人建築的才能，當該發揮在這地方的。周代祭祀的典禮，最爲重視；那末明堂的建築，當有特色所在。清人汪中，近人王國維考定的明堂圖，很可看出當時的式樣。其堂五室制，沿夏，殷之

舊，而加以獨創的精神。漢武建元元年，要議立明堂，詔天下的儒人，擬建制方案；當時有一濟南儒人託詞據黃帝時的明堂，擬定一個方案說：「明堂方百四十四尺，法坤之策也；方象地。屋圓楣徑二百一十六尺，法乾之策也；圓象天。室九宮，法九州。太室方六丈，法陰之變數。十二堂，法十二月。三十六戶，法極陰之變數。七十二牖，法五行所行日數。八達象八風，法八卦。通天臺徑九尺，法乾以九覆六。高八十一尺，法黃鐘九九之數。二十八柱，象二十八宿。堂高三尺，土階三等，法三統。堂四向五色，法四時五行。殿門去殿七十二步，法五行所行。門堂長四丈，取太室三之二。垣高無蔽目之照，六尺，其外倍之，殿垣方，在水內，法地陰也。水四周於外，象四海，法陽也。水濶二十四丈，象二十四氣也……」我們看了這個方案，漢制的明堂，其建築複雜，很可驚異的一回事。其實漢時的明堂，也無可詳考；這個方案，祇可當做漢人理想中建築物。將一座殿堂，而象徵宇宙的萬象；那時候的藝術思想，我們應該驚服的。

古代帝皇的宮殿，在堯的時候，墨子所謂「堯堂高三尺，土階三等，茅茨不剪，采椽不刊」那時還很簡陋。到了周的時候，稍稍發達了；於是有五門，三朝，六寢，六宮，九室的制度。到了秦始皇的時候，宏壯偉麗的建築物產出了。

秦始皇命七十萬刑犯，造阿房宮。史記：「始皇作前殿阿房，東西五百步（凡五百間），南北五十丈；上可坐萬人，下可建五丈旗。周馳爲閣道，自殿下直抵南山，表南山之顛爲闕，爲複道，自阿房淩渭，屬之咸陽。以象天極閣道，絕抵營室也。」這偉大的工程，始皇生前沒有完成。不幸在秦亡的時候，項羽屠咸陽，燒秦宮，烽火連天，三月而絕。當時所謂關中三百，關外四百的宮殿，其宏麗盛大的建築，可以推想的了。

漢代的宮殿建築，愈趨精麗的了；三輔黃圖云：「漢未央宮，周圍二十八里；前殿東西五十丈，至孝武以木闌爲芬橈，文杏爲梁柱，金鋪玉戶，華棖璫壁，雕檀玉碣，重軒樓檻，青鎖丹墀，左砌右平，

黃金爲壁，間以和土珍玉；風至其聲玲瓏然也。」這壯麗的未央宮，常爲後代詩人所歌詠的。武帝時造栢梁臺，其上立一棒承露金盤的仙人銅象，大有七圍，高有二十丈。此外又建了許多崇樓傑閣，如首山宮，建章宮，明光宮等，都是極盡奢華。明帝時，建有許昌宮，洛陽宮。

古代人的建築材料，都用木爲骨幹，當初磚瓦的使用，尙未完成；大抵都取土築和石砌的方法，其外飾以紋彩。據考工記：夏時，用蜃殼搗成粉糝，用以飾牆。周的時候，也沿用此法。漢時，此種蜃灰也用的；而磚瓦的使用也興起了。瓦比磚先發明，漢書所謂光武戰於昆陽，屋瓦皆飛。所謂磚，後代發掘的漢磚，或可證印的。

宮殿的門前，建有照牆，周時已有的了，其後相沿此例。這種用意，大約因爲大門進出常開的立了照牆，防止風雨的侵蝕。自周至漢，建築物上的裝飾可以稽考的：屋頂上的屋翼，飛檐，屋脊兩端的瓦獸，門上漢時的門環用銅製的，刻爲獸頭銜狀。屋內的天花板上，也施以鳥獸的圖形。在這

裏，可以推想古代理人的藝術思想很是複雜的，鳥獸最活潑而生動的東西，也是最自由而靈快的東西；古代人的生活，信仰自由靈快，在建築上象徵出來，我們可以無疑的了。

中國有史以來，都認彫刻與文字一同興起來的。秦漢以前的文書，都用刀刻在竹上取信的。要垂諸久遠，於是有刻石。古代君長，稱雄了後，封禪勒功，大家誇耀，所以泰山上的刻石，到春秋末葉，已有萬餘人了。其中字體不一，韓詩外傳稱，孔子也不能盡識。然而這些遺蹟，也沒留傳下來。此外後代人所傳的禹碑，也無真蹟可考，翻刻的未可深信。

周代石鼓文一刻，歷經後代學者研究過的。其石高有三尺許，形狀像鼓，由於生就的一塊大圓石，加以刻鑿而成。在宣王時的作品，所刻詩十章，文句長短不一，而皆協律的；其體裁和詩經上的作品類似的；大旨歌頌王在岐山佃漁的事情。當在水清道平之後，王選了車徒，備了器械，會諸侯於此，因佃獵而講武事。也是一種紀念碑。秦始皇有嶧山，泰山，琅琊，之眾諸刻，祇可徵文考獻；在

藝術的技巧變遷，無從索究；這是一件遺憾的事。

古代宮殿石砌的牆壁，也有施以彫刻的；漢時陵廟的壁上，刻君臣侍從的畫象，或是禽獸神怪的畫像。語石：「漢時公卿墓前皆起石室，而圖其平生官跡於四壁，以告後來；蓋當時風氣如此。」可是這些大作品，沒有傳下。現有的孝堂山與武梁祠二刻，在漢代美術史上，占有極重要的位置；我們應該大書特書的。

孝堂山在山東肥城縣，石刻共有十壁，其畫都是陰刻的。所刻人物景象鳥獸，都很靈活生動；其取材都爲歷史的事情。如胡人被氐戴毳，彎弓赴戰的狀態。又取材於當時的傳說，如神仙怪獸的事情。這是前漢末年的作品，藝術的成果，在這時已有這樣的收穫，很可注意的。

第十石上所刻的大王車，可以看出古代行軍時的情狀；大王車駕四馬，貫有韁繩；車上有蓋，輿內坐四人吹排簫，前立一人執韁，上二端立二人擊鼓，擊者一手把持了鼓，使牠不墮；大約是古

代行軍鳴鼓而進的情形。大王車的後面，跟隨着幾輛車子，各駕二騎。車前負戈而騎的導者和負戈而步的導者，每排二人。騎兵的馬上置有鞍蹬，馬尾有總結。那時候武器的使用，也可推見。路上又點綴着許多鳥獸。

第八石所刻的，是龍鳳日月的形象。有一座二層樓，樓的頂上有猴；左有鸛雛，右有鷹；各有一種動作的姿態。樓中坐西王母，數侍者圍在她的左右。日月星斗中可以辨出的：日的右面是北斗星，左面是織女星；全然是取當時道家的神仙傳說。漢代雖崇尚儒術，而異端的思想乘機以起，這正是文化燦爛的徵候；那末這件藝術品的價值，也可默許牠的取義深長的了。

武梁祠在山東嘉祥縣南紫雲山下，是武氏的祠廟；當是建和初年的作品。近祠有三墓分立，墓前立有二石柱，高有二丈五尺左右，方徑二尺有餘；一面刻字，三面刻有畫像。石柱後有石室四處，藏石刻畫像數十件，都是陽刻的。刻歷代帝王的畫像，自伏羲以下而歷周、秦。此外聖賢忠臣孝

子烈士的事蹟或畫像，各有文辭歌頌他們的功德偉業。其圖像上人物的動作，又各各不同。

武梁祠左石室中，有一石長三尺寬二尺的一作，刻秦始皇的升鼎圖。圖中二人衣冠之士，舉手相向，奉命來看取鼎。兩堤左右的人，各以繩穿鼎，拖鼎倒行。河有二舟，左舟上的二人，持竿推鼎，幫助升鼎。鼎中現出龍頭，把繩子咬斷，於是繩放鬆了，七人一齊退坐，有的顛掉下的。圖右又現出一龍，像是應前龍而來的。舟旁有魚有鳥，有捕魚的，有鷺鳥啄魚的。這一作，取材於歷史上周顯王時，九鼎沈沒在深淵中，秦始皇在水裏看見一鼎，以爲德配三代了；於是使數千人去取出；自繩子被龍咬斷了後，鼎又沈下的了。

武梁祠前石室中，有一石長四尺，寬二尺許，所刻圖形，分上下二部，不相連屬，各爲一事。上部刻的西王母接見穆王的景象，下部刻的公侯家送葬的鹵簿。上部一景，有重樓傑閣，鳥獸龍蛇等，都很奇麗的。人物除西王母，穆王而外，侍者衆多，各司其事；全體結構雄偉，有條不紊。下部一景，全

是當時大戶人家送葬的紀事畫。可以窺測古代風習的一角。

武梁祠後石室中，也有一大作，其石長四尺，寬三尺許；所刻的圖形，神奇莫測。上部一景，右方立一容貌瘳惡的神人，怒目視一羣的儀從，蛇的身體，翅的肩膀，駕了三座龍車，出沒於雲霧中，極盡怪誕的妙處。下部一景，是東王公會見西王母的傳說；取材於東方朔的神異經，雲中的車馬，都生有翅翼；當時人對於這種神話的熱愛，儘意發揮空想的想像的氣質，在這些作品上，很可證驗出來。

此時代的彫刻，在技巧上看來，雖不免粗陋；而那種圖形的結構，已暗示後代國民藝術發展的徵象。若在技巧上說，文字的彫刻，自秦至漢，帝皇的璽印，比碑刻進步了。自漢武帝遣張騫出使西域後，銅鏡上所彫的花紋，有海馬蒲桃的圖形，論者謂印度、波斯、希臘的藝術思想，在這時已稍稍混入的了。那末外來思想的容納，在作品上當然發生變態的。

原始時代的繪畫，在蒼頡制定的象形文字中，或可會其寄意。黃帝時，繪畫施於衣服上，通鑑外紀說：「黃帝作冕旒，正衣裳，視矚翟草木之華，染五彩爲文章以表貴賤。」漢書刑法志說：「有虞氏之時，畫衣冠，異章服以爲戮，而民弗犯。」當時衣服上繪有圖象，我們可信的，而其圖象如何，則無跡可尋的了。

古代織物沒有發達，服裝上的繪畫，周代也很盛行。究竟是用爲辨別人等？還是古人愛美心的發現？這不成問題的。載籍所記，周代衣服上畫的，旌旗上畫的，都是禽獸的圖形；總是古代人看了禽獸的靈活生動的姿勢，以爲悅樂而表現出來；我們所可斷言的。

古代器物上的圖形，如周禮上所記，尊彝上有圖以鳥獸的形象；有圖以植物的形象；有圖以雲山的形象；這種小品製作裏的繪畫，也很有價值的大作品如周代以下的門壁畫，周禮上記的虎門，門上畫猛虎，是嚴守的象徵。家語說：「孔子觀周明堂，觀四門墉，有堯舜之容，桀紂之象；而各

有善惡之象，與廢之戒焉。又有周公相成王，抱之負扆，南面以朝諸侯之圖焉。」這是春秋時的作品。王逸楚詞注說：「楚有先王之廟，及公卿祠堂，圖天地山川，神靈琦瑋，儒僂，及古聖賢怪物行事。」說苑中說：「齊有敬君者，齊王起九重臺，召敬君圖之。敬君久不得歸，思其妻，乃畫其妻對之。」以此推想，至戰國此風漸漸的盛行了。所含的意義，不止單純的紀念，古代人心象的表現，或也在此。繪畫到了周代，已有發達的徵象，我們雖未見作品，但書籍所記，當時人色彩的使用與辨別，圖形的配製與設色，在周禮考工記上，很分明的記着。當時人注意此件事情，而一種藝術的觀念，因此確立的了。

漢代衣服上的采畫，比前進步；而真意所在，明白定為制度，用以辨別貴賤。那末藝人受了束縛，不能盡量發揮他的意境了。

雖然，藝人意境發揮的地方，當在壁畫。漢代的壁畫很盛，宮殿方面有甲觀畫堂，有明光殿，用

胡粉塗壁，畫古代烈士的圖象。後漢有魯靈光殿的壁畫。其間尤以功臣畫爲一代的大作。西漢宣帝時的麒麟閣的作品，東漢光武帝圖二十八將於凌烟閣，顯宗時靈臺上的作品；這些大作家的姓名，沒有傳下，祇有靈帝時，蔡邕曾畫赤泉侯。

漢代孔子廟的壁畫，也是一件重要的作品。益州記說：「成都有周公禮殿，漢獻帝時立；益州刺史張收，畫盤古，三皇，五帝，三代君臣，與仲尼七十弟子於壁間。」漢書蔡邕傳說：「光武元年，置鴻都門學，畫孔子及七十二弟子像。」漢代信仰儒術，有這種作品，也是意想中的事。

此外陵墓中也有壁畫，後漢書趙岐傳中說：「趙岐自爲壽藏，畫季札，子產，晏嬰，叔向四像居賓位；自畫像居主位，皆爲贊頌。」官舍中也有壁畫，後漢書南蠻傳中說：「肅宗時，郡尉府舍，皆有彫飾，畫山海靈奇禽異獸，以炫耀之；夷人益畏憚焉。」而壁畫的盛行於當時，於此可想見的了。漢代繪畫，取材寬廣，人物畫的發達，在歷史最有意義的。藝人的姓名，至此也漸有著錄的了。

蔡邕繪有小列女圖。毛延壽的仕女畫，當時推爲醜好老少，必得其真。取材於神仙鬼怪奇禽異獸，日月天象的，在孝堂山與武梁祠的石刻上，都是這種變幻莫測，自由馳騁的畫風。畫鳥獸的名家有陳敞，劉白，龔寬諸人，工於畫牛馬、飛鳥。畫天象的名家，有劉褒畫雲漢圖，人見之覺熱；又畫北風圖，人見之覺冷。在這裏風景畫的根柢，已種植的了。

漢明帝時，遣使到天竺求佛法，得到天竺國優填王畫的釋迦像。於是命畫工照樣畫在南宮清涼臺上，和顯節陵上。又在白馬寺的壁上，畫千乘萬騎，繞塔三匝的像。西域畫風的輸入，在後代藝術上，呈了變態；這時開其端始，我們也該注意的。

縱觀三代以下，歷秦而至漢，藝術之進展的跡象，在上文稍可推見。可惜文獻不足，遺物無存；徒令後代好古的君子，廢然長嘆；刻苦的史家，不得要領；這真是學術界上不幸的事呢。