

鲁迅作品分析

(上册)

安徽师范大学中文系编

目 录

小说

《狂人日记》分析·····	1
《药》分析·····	7
《一件小事》分析·····	1 6
《故乡》分析·····	2 4
《阿Q正传》分析·····	3 7
《社戏》分析·····	4 5
《祝福》分析·····	5 2
《在酒楼上》分析·····	6 6
鲁迅小说创作概述·····	7 0

诗歌和散文

《自题小像》分析·····	8 2
《无题》（血沃中原肥劲草）分析·····	8 9
《自嘲》分析·····	9 4
《无题》（万家墨面没蒿莱）分析·····	1 0 4
《藤野先生》分析·····	1 1 1
伟大的共产主义者鲁迅战斗的一生·····	1 2 0

鲁迅小说

《狂人日记》

本篇最初发表于1918年5月《新青年》第四卷第五号。署名鲁迅。后来由作者编入小说集《呐喊》。

(一)时代背景:

《狂人日记》发表在一九一八年，当时正是伟大的“十月革命”以后，我国“五四”运动的前夕。“五四”前逐步形成的中国新文化运动，在“十月革命”一声炮响下，开始起着显著的变化。新文化运动是以“反对旧道德，提倡新道德，反对旧文学，提倡新文学，为文化革命的两大旗帜，立下了伟大的功劳”，它为“五四”运动的发生作了思想启蒙的准备。五四运动的爆发，为中国革命的历史发展展开了崭新的一页，它是中国民主主义革命的伟大转折点。五四前中国是资产阶级领导的旧民主主义革命，五四以后则是无产阶级领导的新民主主义革命。

伟大的鲁迅，是五四新文化运动的提倡者和领导者之一。他以“真的猛士”的姿态，出现在新文化战线的最前哨，写下了许多战斗性的杂文和小说，他以文艺为武器，向封建社会发动猛烈进攻。《狂

人日记》是应时代的战斗要求而出现的，它是划破夜空的“战叫”，它是“五四”反封建文化革命的第一声响亮的春雷。

（二）内容分析：

《狂人日记》是一篇日记体的短篇小说。

全篇一个“序”，十三节。

序言除说明所谓日记的来源外，主要是指出“狂人”患病的社会根源。

正文共十三节，可分三大段。

第一段（第一节至第七节）。揭露封建礼教和封建统治者的罪恶及其吃人的反动本质。指出封建社会的历史就是一部人吃人的历史。撕下了封建社会虚伪的帷幕——“仁义道德”。这段写出了“狂人”的觉醒，“狂人”开始意识到不仅自己被人吃了，而且意识到有着四千年历史的封建社会，原来就是吃人的社会。“狂人”看穿了封建家族制度和礼教的罪恶，也看穿了封建统治者的反动本质，他们是“狮子似的凶心，兔子的怯弱，狐狸的狡猾”，因此，“狂人”有了义勇和正气，增强了战斗的决心。

第二段（从第八节至第十节）主要是写“狂人”以一个“叛逆勇士”出现，他“诅咒”和“规劝”封建的吃人者。“狂人”洞见吃人者“大家连络，布满了罗网”，他深知吃人者的欺骗手段，于是他便“诅咒”吃人的人，“规劝”吃人的人，宣告“将来容不得吃人的人，活在世上。”

第三段（从第十一节至十三节）主要表现“狂人”自我忏悔和他坚忍的战斗精神，大声疾呼“救救孩子”。鼓舞着人们为结束吃人的

社会而斗争，开辟一个新的时代，体现了革命民主主义的精神。

《狂人日记》的主题思想，是猛烈地抨击了封建家族制度和封建礼教，尖锐地揭露了几千年的封建文明史，只不过是掩盖在“仁义道德”的虚伪词句下的血淋淋的人“吃人”的历史，指出封建统治者的罪恶，提出“将来是容不得吃人的人”的战斗口号。

《狂人日记》是通过一个被封建社会迫害而发狂的民主革命者的形象而表现出彻底的反帝反封建的革命精神的。

“狂人”的形象具有那些个性特征呢？

第一，“狂人”有着清醒的反封建的觉悟。“狂人”觉醒后，发觉过去的日子全发昏。自从他踹了古久先生的陈年流水簿子以后，迫害接踵而来，他亲眼见到在迫害他的行列里不仅有古久先生和赵贵翁等封建统治者；还有给知县打过枷的；给绅士掌过嘴的；被衙役占了妻子；老子娘被债主逼死的；甚至于过路的小孩。周围的人们都不理解、同情他，于是他便纳罕和伤心了。因为“狂人”触犯了封建“法规”，他就受到社会的欺凌和冷遇。在这个实际感受中，在现实对立的环境中，他明白了一件大事，整个一部封建社会的历史是一部‘吃人’的历史。“凡事总须研究，才会明白。古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着‘仁义道德’几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是‘吃人’！”“狂人”撕破了掩盖着的“仁义道德”的面纱，也就暴露了封建社会‘吃人’的本相。历代的封建统治阶级为了便于奴役和压榨人民，总是恬不知耻地去粉饰他们的罪恶。“狂人”勇敢地揭示其虚伪性，看清统治者的‘吃人’本质。当他的大哥经常向他讲些封建的伦理道德，什么“易

子而食”“食肉寝皮”的时候，他清醒地看出了他们的本质的恶劣，他们“不但唇边还抹着人油，而且心里装满着吃人的意思”。

“狂人”还清楚地看到，“吃人”者有着“狮子似的凶心，兔子的怯弱，狐狸的狡猾”。他们险恶的用心是很毒的，他们的手段又是狡猾的。他们想吃人，又不敢直接下手，采取的办法是“大家连络，布满罗网，逼我自戕。……最好解下腰带，挂在梁上，自己紧紧勒死，他们没有杀的罪名，又偿了心愿”。由此可见“狂人”的洞察力是深刻的，他认清了历史，看穿了统治者伪善的面目，他是一个时代的觉醒者。所以，他能正视现实，从而敢于大胆地向封建礼教和制度进行挑战了。

第二，“狂人”有着敢于反抗封建势力的革命精神。“狂人”是“叛逆的猛士”，正如鲁迅指出的：“叛逆的猛士出于人间；他屹立着，洞见一切已改和现有的废墟和荒坟，记得一切深广和久远的痛苦，正视一切重疊淤积的凝血，深知一切已死、方生、将生和未生。他看透了造化的把戏；他将要起来使人类苏生……”（《淡淡的血痕中》）

“狂人”就具有这样的叛逆的精神。“狂人”看透了“吃人”者狰狞面目，敢于向他们直接挑战！他勇气百倍地偏要问他，“吃人的事，对么？”“不对？他们何以竟吃？！”。即便是封建的压迫是“万分沉重，动弹不得”，但他却晓得“沉重是假的，便挣扎出来”，封建统治者在“狂人”的反抗和斗争面前，也只好是理屈词穷，只好说出：“总之你不该说，你说便是你错”。“狂人”的反抗精神是“五四”反封建革命的时代精神的具体表现。五四运动前夕，一些进步的知识分子，已经具有反封建的革命要求，他们喊出了要求民主、提倡科学的呼声，这种呼声受到十月革命的影响后，就更为坚强有力。因此，

“狂人”的反封建的革命精神，是时代的强音。

第三，“狂人”以火热的激情向往着光明的未来，喊出了“救救孩子”的战斗口号。“狂人”作了恳挚的自我剖析：“四千年来时时吃人的地方，今天才明白，我也在其中混了多年”，“当初虽然不知道，现在明白，难见真的人！”因此，他更加仇视“有了四千年吃人履历”的封建统治者，他对封建家族制度和礼教对他的迫害和精神束缚更感到痛苦。他诅咒“吃人的人”，他又“劝转”吃人的人，他毫不犹疑的要摆脱传统的观念，要冲破思想牢笼，要开辟一个光明幸福的未来，喊出“救救孩子”的呼声！这个新的未来的社会，就是“容不得吃人的人，活在世上”，这个理想虽然是模糊的，但却有着革命的进取精神，是符合五四时代的革命要求的。

《狂人日记》发表以后，立即震撼了当时的中国社会，严重地打击了封建制度和礼教，启示着人们去探索真理、与封建的反动势力进行坚韧的斗争，鼓舞着民主革命的战士更奋勇地前进。直到今天仍然对我们有着教育意义。

鲁迅写作《狂人日记》的时候还不是一个马克思主义者，还不能用阶级论去观察一切，他对封建社会的攻击是深刻的，表现了一个革命民主主义者战斗精神，然而却受到进化论思想的限制。因此，他笔下的狂人，就是一个孤独奋斗的战士，狂人虽然要冲破牢笼，然而却是“劝转”吃人者，“救救孩子”的呼声，显得软弱而又抽象，但是《狂人日记》整个作品还是洋溢着强烈地反封建的时代精神，为中国的新文化运动作出伟大的贡献，为中国的新文学的发展奠定了基础。

（三）艺术特点：

鲁迅是以文艺为武器，肩负起反封建的战斗任务的。正如他所说的：“我也没有要把小说抬进‘文苑’里的意思，不过想利用他的力量，来改良社会。”（《我怎么做起小说来》）“从1918年5月起，《狂人日记》、《孔乙己》《药》等，陆续出现了，算是显示了‘文学革命’的实绩，又因那时的认为‘表现的深切和格式的特别’颇激了一部分青年读者的心，比果戈里‘愤愤深广’”（‘《中国新文学大众’小说二集序》）鲁迅的这些话，可以用来说明《狂人日记》的思想和艺术方面的成就。

第一，独特的个性。“狂人”的形象，是一个反封建的叛逆者的形象，他对周围的现实有着清醒的认识，但是他又有另一面，即有‘狂人’病患者的特点，“语颇错杂无伦次”，具有对事物神经过敏的精神状态。作者巧妙地将两者有机地结合在一起，从而塑造了一个具有鲜明个性的艺术形象。使人读起来感到亲切、真实。在整个性格的描绘过程中，是以‘狂人’的眼光观察事物、衡量事物，揭示人物内心与现实的矛盾的。

第二，犀利的语言。《狂人日记》由于“格式”的特别，所以整篇作品的语言是不同于一般的小说创作的语言。由于反封建的战斗精神的内容的要求，《狂人日记》的语言必须是火热的、激烈的、并且具有战斗的词汇。小说自始至终完全是通过人物内心独白来表现周围环境，表现人物的心理状态和行动的。因此，作者表现“狂人”独白的语言是洗练的，作者选择的是符合“狂人”心理特征而又有社会性的双关语词。例如“蒸鱼的眼睛白而且硬，张着嘴，同一伙吃人的人一样。”又如选择具有丰富概括力的警句来表现封建统治者的反动统治本质：“狮子似的凶心，兔子的怯弱、狐狸的狡猾”等。

伟大的鲁迅曾经说过“没有冲破一切传统思想和手法的闯将，中国是不会有真的文艺的”。那么，伟大的鲁迅是五四反封建文化的旗手和闯将，《狂人日记》是鲁迅第一篇成功的艺术作品，为中国新文学开辟了新的道路，它是“真的文艺”，是五四反封建的战斗纲领！

《药》

《药》最初发表于1919年5月《新青年》第6卷第5号。署名鲁迅。后来由作者编入小说集《呐喊》。

（一）时代背景

自1840年以来，尤其是一九〇〇年以后，帝国主义的侵略和清朝统治集团无耻的卖国行为，使中国社会一步步陷入了半封建半殖民地的悲惨境地。于是，中国人民大众同封建主义，中华民族同帝国主义的矛盾，则成为社会中的主要矛盾。帝国主义和清朝封建统治者政治上的压迫，经济上的掠夺，思想上的奴役，便产生了中国人民反帝反封建的民主主义革命要求和革命运动。正如毛主席所指出的：帝国主义和封建主义相结合，把中国变为半殖民地和殖民地的过程，也就是中国人民反对帝国主义及其走狗的过程。鸦片战争，太平天国运

动，义和团运动，都表现了中国人民不甘屈服于帝国主义及其走狗的反抗精神，也充分说明了中华民族是“富有革命传统的民族”。

到了二十世纪初期，中国革命进入了一个新的时期。戊戌政变之后，改良主义者很快地就堕落为保皇派，丧失了它的进步意义，而资产阶级革命派所领导的旧民主主义革命运动，迅速地发展起来，革命团体纷纷成立。一九〇三年十一月，黄兴在日本东京创立“华兴会”，一九〇四年十月，章太炎、蔡元培在上海成立“光复会”，到一九〇五年，在俄国资产阶级民主革命影响下，各革命团体云集东京，孙中山把自己一八九四年在檀香山成立的“兴中会”，与“华兴会”、“光复会”合并为“中国革命同盟会”。一九一一年，在孙中山领导下举行了武昌起义，推翻了清朝的封建帝制统治。

但是，由于中国资产阶级在经济上和政治上异常软弱，缺乏彻底的反帝反封建的革命勇气，一些旧民主主义革命的领导人，只是热衷于狭隘的“排满”宣传，革命目的主要是推翻满族反动派的统治，只是号召少数资产阶级知识分子“为革命党之骁将”，根本不认识广大人民群众的觉悟对革命的重大意义，因而不可能把群众发动起来参加革命。相反，他们害怕群众，鄙视工农群众的革命力量。他们唯心的相信少数个人行动的作用，因而利用个人恐怖的手段，代替群众的革命运动。一九〇七年七月六日，“光复会”成员徐锡麟在安庆刺杀满族巡抚恩铭，就是一个突出的例子。徐锡麟因此事被杀，“光复会”另一成员秋瑾，也因同党关系于七月十五日被捕，十七日被杀于绍兴城内古轩亭口。正是由于资产阶级革命的不彻底性和脱离群众，所以，辛亥革命以后，马上出现了袁世凯称帝，张勳复辟，军阀混战等一连串的丑剧。中国依然处于异常黑暗的境地。

鲁迅早在日本留学期间，就坚定地站在资产阶级革命派一边，积极参加了当时留学生中间的革命宣传。比起当时一些资产阶级革命家，鲁迅特别突出的是：他把如何启发人民群众的思想觉悟作为思索的一个中心问题。当时马克思主义还没有传入中国，无产阶级还没有登上历史舞台，鲁迅还不能以阶级分析的观点解决这个问题。但他结合自己的经验和观察，已经认识到人民群众如果不觉醒，革命是不会成功的，在仙台医专时，从电影上看见了日本人杀中国人的头，周围竟是一大群“鉴赏”杀头“盛举”的中国人。他痛切地感到“凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客”。这件事使鲁迅得出了这样的结论：革命的“第一要著”，是在“改变他们的精神”，使广大人民群众觉悟起来。辛亥革命以后，革命果实被篡夺，革命志士被惨杀，中国社会依然如故的现实，更使鲁迅感到只有唤起人民群众的觉悟，革命才有胜利的可能。为了“揭示病苦，引起疗救的注意”，鲁迅便在一九一九年一场彻底的不妥协的反帝反封建的革命风暴到来前夕，写了这篇小说《药》。

（二）内容分析

在这篇小说中，作者以悲愤、沉痛的感情描写了华夏两家的悲剧：一是贫苦市民华老栓的儿子小栓死于封建奴役制度所造成的愚昧和迷信；一是旧民主主义革命者夏瑜死于封建统治者的屠刀下。这两个不同身份的人物的命运的发展，构成了小说的两条线索。一明一暗，虽是各自独立发展，却又通过一个人血馒头联系在一起，从而揭露和控诉了封建统治者愚弄人民和镇压革命的罪恶。

小说正面写的是华老栓用人血馒头给儿子治病的故事。作为开小茶馆的城市贫民华老栓，他具有勤劳的品质但残酷的经济剥削，使他生活贫穷；严重的精神奴役，使他思想守旧迷信。因此，儿子小栓得了痨病，而且日趋严重的情况下，不惜罄其所有，把长年累月烟熏火燎的辛勤劳动、付出血汗换来的洋钱，去买人血馒头，以期能够挽救儿子的性命。人血馒头可以治病，是一种封建迷信意识，华老栓深信不疑，虽是革命者被杀，他还是把它买来，甚至还因为能有机会得到这种“药”，而感到无限幸福。他在拿到人血馒头之后，是那樣的专注和欣喜，“仿佛抱着一个十世单传的婴儿，别的事情却已置之度外了。他现在要将这包里的新的生命，移植到他家里，收获许多幸福”。小栓虽然把人血馒头吃了，而且华老栓夫妇，“两人的眼光，都仿佛要在他身里注进什么，又要取出什么似的”，但结果是：在西关外层层叠叠的丛塚中增加了一座新坟，华大妈也在清明时节加入了“化纸”的行列。

华老栓相信人血馒头可以治病，一方面是因其经济地位所决定，在半封建半殖民地的旧中国，象华老栓这样一贫如洗的贫穷人们，不可能把儿子送进医院，摆脱夭亡的命运；另一方面，是因其长期受封建统治阶级精神麻醉，以致沦入迷信深渊而无力自拔。华老栓的贫穷，是封建统治阶级敲骨吸髓的经济剥削的结果，而华老栓的迷信不悟，则又是封建统治阶级长期实行愚民政策所造成的。因此，华老栓一家的际遇，是封建统治阶级经济剥削和思想奴役的结果。小说正是通过华老栓夫妇希望的幻灭——小栓的亡命描写，有力地控诉了半封建半殖民地反动统治阶级剥削人民、奴役人民的罪恶。

小说的另一条线索写的人物，是资产阶级旧民主主义革命者夏瑜。

他激于民族的热情，带着“排满”的志向，参加了旧民主主义革命的行列。“关在牢里，还要劝牢头造反”，并且宣传“这大清的天下是我们大家的”。他的革命思想为满清政府所不容，结果被杀害。

夏瑜的“这大清的天下是我们大家的”这种反异族压迫的口号，本应该得到那些在异族统治牢笼中挣扎生活的人们的同情和响应。然而，由于满清统治者长期愚民政策奴役的结果，象已成为满清统治帮凶的红眼睛阿义、康大叔不可能理解，就连那些终身受压迫受剥削的普通劳动人民，也不理解，不支持。花白胡子，二十多岁的人这班小市民群众，当听说夏瑜在牢里还要劝牢头造反的时候，不但不理解夏瑜的革命精神，反而“很现出气愤的模样”；当他们知道牢头打了夏瑜两个嘴巴的时候，不但不气愤，反而“忽然高兴起来”；他们对夏瑜所说的阿义“可怜”的话，更不理解，一致认为夏瑜是“发了疯”。鲁迅揭示当时社会人们不觉悟的精神状态，不限于聚集在茶馆里的这些人们。夏瑜的母亲夏四奶奶，这位善良的妇女，在长期奴役思想腐蚀下，与儿子的思想境界也有很大的距离。她理解儿子所从事的革命活动的意义。夏瑜因革命献出了自己的青春，她不是感到光荣，而是感到羞耻。她清明时节上坟的时候，“忽然见华大妈坐在地上看他，便有些踌躇，惨白的脸上，现出些羞愧的颜色。”她深知儿子的被杀是冤枉的，也希望杀人者应该惩罚，“将来总有报应，天都知道。”但是，她的希望和信念，没有超出封建主义的伦理和迷信的范畴。华老栓的精神状态，不觉悟的程度，更是触目惊心。他竟把一个革命者被杀害时流的血，染红了馒头，来作为医治儿子痼病的《药》。

资产阶级旧民主主义革命，就其反封建主义来说，具有革命性，在一定程度上，符合人民群众的利益。所以，鲁迅在这篇小说中肯定

了这个方面。但是，在“五四”运动爆发前夕，已经受到十月革命胜利影响的鲁迅，对资产阶级旧民主主义革命，不再抱有希望，“见到辛亥革命，见过二次革命，见过袁世凯称帝，张勋复辟，就看得怀疑起来，于是失望。”鲁迅当时虽然还不是一个马克思主义者，但是作为一个革命的民主主义者，他很快认识到十月社会主义革命胜利的原因，在于“是有主义的人民。他们因为所信的主义，牺牲了别的一切，用骨肉碰钝了锋刃，血液浇灭了烟焰。”尽管鲁迅对十月革命还未能深刻理解，尚不明确只有依靠无产阶级的领导，革命才能取得胜利，但对于人民群众在革命中的作用，是有了一定程度的认识。因此，在这篇小说中，正是通过夏瑜的资产阶级旧民主主义的革命宣传和周围人民群众的不理解、不支持这两个方面，在揭露和控诉封建统治者剥削人民、奴役人民和镇压革命的罪恶的同时，也深刻地批判了辛亥革命严重脱离人民群众的弱点，形象地说明了旧民主主义革命者，不发动群众，只相信少数英雄人物的作用，是其失败的根本原因之一。

（三）思想意义

小栓死于封建迷信，夏瑜死于屠刀武力。鲁迅正是通过这两个不同身份的人物命运，深刻地揭露了封建统治阶级的反动本质。封建统治者，为了维护本阶级的利益，延续自己的统治生命，总是采用两种

手段：一种是精神愚弄，一种武力镇压。他们用封建地主阶级的伦理道德、宗教迷信，麻醉人民，欺骗人民，有如“绝无窗户”的“铁屋子”，禁闭着象华老栓这样“许多熟睡的人们”，将要“从昏睡入死灭”。华老栓沦入迷信无知的深渊而无力自拔，形象地说明封建统治阶级愚民政策达到了何等残酷的程度。而对于觉醒者的反抗，则是残酷镇压。夏瑜的被杀害，有力地揭露了封建专制统治者的凶残。小栓和夏瑜死后，都被埋在西关外的官地里。一边“都埋着死刑和痰毙的人”，一边“是穷人的丛塚”，而且，“两面都已埋到层层叠叠，宛然阔人家里祝寿时的馒头”。这一方面形象地说明贫穷人民生前被压迫为统治阶级当牛作马，而死后却无葬身之地；另一方面也说明在封建专制统治下，和小栓、夏瑜同命运的何止千万！这里寄寓着鲁迅对劳动人民的深刻同情和对封建统治者的满腔愤懑。

资产阶级旧民主主义者具有“两重性”。这是半封建半殖民地社会所形成的。毛主席指出：“一方面，民族资产阶级受帝国主义的压迫，又受封建主义的束缚，所以，他们同帝国主义和封建主义有矛盾。从这一方面说来，他们是革命的力量之一。在中国革命史上，他们也曾经表现过一定的反帝国主义和官僚军阀政府的积极性”，“但是又一方面，由于他们在经济上和政治上的软弱性，由于他们同帝国主义和封建主义并未完全断绝经济上的联系，所以他们又没有彻底的反帝反封建的勇气。”中国民族资产阶级的这种“两重性”，决定他们不可能深入地、广泛地发动群众，相反，一旦群众真正起来，他们还会害怕群众。因此，他们

的这种“两重性”，就决定了他们不能领导中国民主革命取得真正胜利。鲁迅的《药》，正是这一历史时期社会生活本质的历史的真实的反映。

鲁迅曾经把自己的小说创作称之为“遵命文学”，“因为那时的主将是不主张消极的”，也因为自己“不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年”，所以在夏瑜的坟上“平空添上一个花环”。这花环的意义，决不是象刘少奇文艺黑线的走卒们所胡说的什么暗示着夏瑜从事的革命事业的“必然胜利的象征”，而是鼓励那些在十月革命影响下正在从事即将揭开新民主主义革命序幕的“奔驰的勇士，使他们不惮于前驱”，从而表现了鲁迅不向恶势力妥协的彻底革命的精神。

（四）艺术特色

艺术构思精巧，结构组织严谨，是这篇小说的写作特点之一。

这篇小说情节线索有两条。一是华老栓用人血馒头为儿子小栓治痨病和小栓的死；一是资产阶级旧民主主义革命者夏瑜在狱中进行革命宣传及其被杀。要将这两个故事，有机地结合起来，形成完整的艺术整体，必须从表达主题思想出发，根据生活事件本身所具有的规律和规模，进行典型化的情节提炼。因此，提炼主题则是艺术构思的中心环节，是中枢神经，是从内部联络各方面的纽带。只要抓住主题思想这一环，其他许多方面，就会依着它的要求，合乎生活逻辑地被组织起来。这篇小说的主题思想，是批判旧民主主义革命脱离群众的错误，说明革命的首先问题在于彻底打破反动的封建统治者加诸人民羣

众的精神枷锁，启发群众觉悟。用人血馒头治病和革命者被杀都是现实生活中的事实。鲁迅从所要表达的主题思想出发，对这些事实加以改造，把革命者的遇难和用人血治病的事实结合在一起，让一个深受封建迷信思想侵蚀而尚未觉悟的群众去吃革命者鲜血染红的馒头，这样就使群众和革命者发生了关系，人血馒头成了联系二者的纽带。由于人血馒头被移植到了革命者身上，因而不再是单纯地表现群众的迷信、不觉悟，而是深刻地表现了资产阶级旧民主主义者脱离群众因而得不到群众同情和支持的历史面目。这种艺术构思，反映在小说的结构布局上，对以华老栓为代表的群众和革命者夏瑜，就不能平均用力，都作详尽的描写。因此，在小说中我们看到，只是正面描写了华老栓和其他群众，而对夏瑜，只是通过刽子手康大叔的口侧面写出。所有的人物和故事，又以“药”为线索，按照买“药”，吃“药”，谈“药”，吃“药”后的结果这一顺序，分为四节，逐步展开。小说之所以从正面描写华老栓等群众，是为了表现唤起群众的重要意义；而侧面写夏瑜革命的一面，是为了和群众对他的不理解、不同情、不支持形成鲜明的对照，从而说明旧民主主义革命的失败。因此，在这篇小说的结构里，一切都是统一的，完整的，和谐的，没有漏洞和造作的地方。

这篇小说描写人物时，无论是肖像描写、行动描写、心理描写，还是人物的语言创造，都是抓住能表现人物性格的最典型、最有特征的东西，所以虽着墨不多，人物无不栩栩为生。华老栓迷信人血馒头可以治好儿子的痨病，所以他不惜罄其所有去买这“药”，由于这钱来之不易，所以是“抖抖的装入衣带，又在外面按了两下”。当他在大街上看见很多人从他面前过去时，他感到“很象久饿的人见了食物