

華粵墨韻

朱華林題



何晓庄山水花鸟画集

HE XIAO ZHUANG SHAN SHUI HUA NIAO HUA JI



何晓庄，广东顺德人，广东省话剧院演员，现为中国戏剧家协会、广东电视艺术家协会、广东省戏剧家协会会员，省话剧研究会副秘书长。

1990年，毕业于中国书画函授大学，先后参加北京中国花鸟创作研究班和中国美协培训中心山水花鸟高级研究生班进修学习。出版有《何晓庄画集》等多种画册。作品在国内外曾获多种奖项。现为广东省美术家协会会员，广东中华诗词学会、楹联学会、广州美术家协会会员，广州山水画研究会副秘书长，广州华粤书画研究会副会长，广州书画专修学院书画会理事，广州西关女子书画会顾问等。

稟于天赋 得于深悟

——女画家何晓庄国画作品赏读

当今画坛，才女辈出。知名画家何晓庄女士当属其中之佼佼者也。大凡同道艺友均知其乃演艺中人，论舞台造型，炙手可热。殊不知，其笔墨造型之功，更能彰显出她那天资颖悟之性灵。观其近年之画作，足可窥见其塑造另类角色之天赋，之学养，之性格，之跨越，着实当今画界中屈指可数矣！

吾与其艺途同行，数载共淬，颇感其传统艺术功力和现代元素之融合，皆何等顺心应手，自然天成。读其笔下之花鸟画作，多以书入画，中锋行云，一气呵成。其布局与造型多取秦玺汉碑之法，融八大、昌硕之大写意与金石味相契合，笔触墨痕，俱见老到，构图大方，裁剪合度，设色艳而不浮，章法简捷明快，看似寥寥几笔，却凸显出一般女画家作品少有之古朴、苍茫、遒劲与浑厚之气势。就其笔下牡丹画作，历经多年揣摩，从笔墨线条，色彩构成中以求新变，悟出多种绘牡丹之技法，深得同道者倾慕之。吾常观其作画，不能不为其那种法度中之奔放、大胆、肯定、轻松而又别出心裁之主见性跨越所蛰伏矣！

画人有云：笔墨语言之质量和面貌乃中国画之生命。作为女画家，何晓庄对此深有感悟。她擅于从师处获取合己意念之笔墨语言及外师造化之理念，结合主观创作融入新的语义，以整合自己之语言结构和风格诉求。吾多次赏读其“春水云山入画图”、“风来暗满香”等山水花鸟画作，纵目所遇，心有所感。尺幅间重墨大笔，挥毫落纸，积点成线，积笔成面，不滞不断，不洒不散，近者墨浓浑厚，远者舒放而去，浓淡相间，虚实相生，层次分明，疏密得体，看似成法，却表达了画家对当代水墨精髓之诠释，其笔墨造型之功非数载淬炼而能达也！

大凡业内画人无不为画家何晓庄用激情泼洒彩墨，用执着耕耘山水之精神所钦佩。她爱学、善学，亦会学。近期又见其一批太行、三清等山水写生新作问世，吾以为从个性、格调、技法、新境等均别具一格，给人耳目一新。作品大都避之用色，却有墨中五彩之神韵。浓叶视为墨点，疏林则为笔线，气象阴晴明晦，山势蜿蜒起伏，用笔墨语言及皴法点染之笔趣营造出视觉上纵横交错之神秘跃动感。画面意境开阔，造形奇美，轻灵俊逸，浓淡韵致，显得格外高雅超俗，情理之间，协调相融，令人有坐卧徘徊不舍离去之感，实乃画家成功之妙笔矣！

“苍龙日暮还行雨，老树春深更着花”。女画家何晓庄虽值花甲，然天性秉承，好学深思，花鸟达意，山水出新。吾信其在后笔墨道途上，会有更多上乘佳作呈现于世，必为当今画坛添写更加厚重之一笔！

石磨山人 2012年初春于羊城



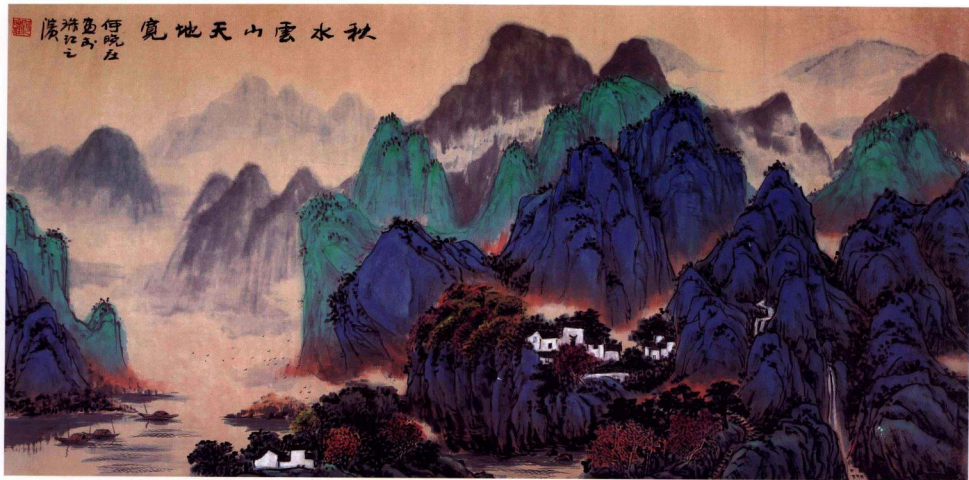
春水云山入画图 180×124cm



极目江天展雄风 248 × 124cm



秋泉 180 × 124cm



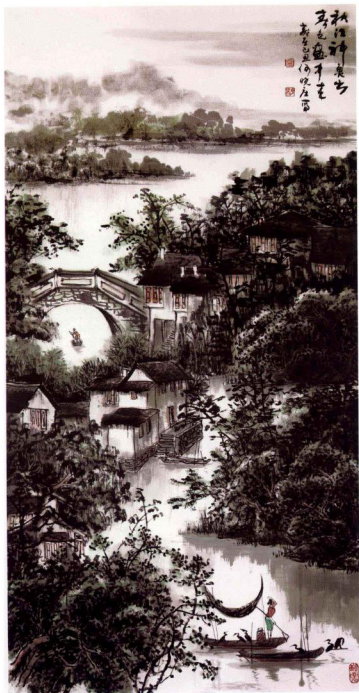
秋水云天天地宽 139 × 70cm

老树寒梅独自开 139 × 70cm



水殿风来脂满香 130 × 124cm





水乡春色 画中来 139 × 70cm



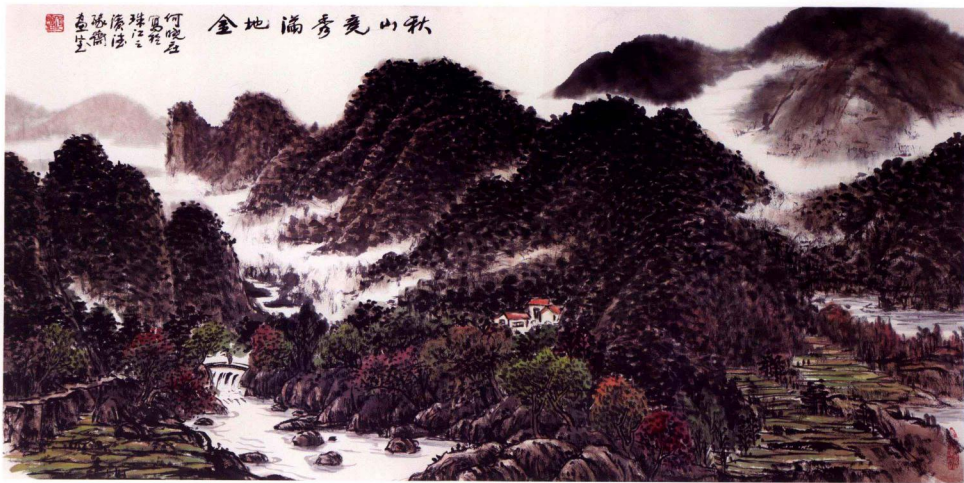
硕果 139 × 70cm



又见江南春色新 139 × 70cm



春华秋实 139×70cm



秋山竞秀满地金 139×70cm



云山春声远 139 × 70cm



白天香

139 × 70cm



玉洁冰清

139 × 70cm



洞寨金秋 139×70cm



舞东风 70×70cm



远瞻 70×70cm

