

廣漢張玉溪選

四家選集

錢塘袁子才枚丹

王夢樓文治

陽湖趙雲松翼

綿州李雨村調元

四家選集詩序

詩自三百篇後開詩學一門詩者所以寫人性靈也
漢魏以前風氣渾穆性靈多見於直古六朝以後漸
趨萎靡性靈多藏於濃綺自唐而詩法大脩格律森
嚴聲調雄整性靈與詞藻並行宋詩清麗芊綿氣格
稍清純用性靈不講聲律元則反宋而流為纖新明
則學唐而流為膚濶譬之刺繡紋象生花枝葉雖鮮
明而生機失天趣矣性靈者人之天趣也人心之不
同於面性靈之不一亦如其人各有我在不相襲也
我

朝

文教覃敷詩學大盛自鴻博諸前輩出宏章鉅製獨
冠千古而海內所宗尤以漁洋為壇主然專取聲色
刻意修飾詞雖好而性靈泯矣予自束髮受書即於
詩有天性之好而求於近人詩家中其能以書卷寫
其性靈以神氣露其天趣者首推近日林下四老詩
四老者皆乾隆中進士人稱乾隆四子其一為錢塘
袁子才先生諱枚字簡齋己未庶常部館改授江南
沐陽令調江寧乞歸卜居金陵之隨園以終老其一
為丹徒王夢樓先生諱文治字禹卿庚辰探花授編
修陞侍讀出守臨安降調歸即不出山留心詩學

其一為陽湖趙雲松先生諱翼字歐北辛巳由編修
出守鎮安官至貴西道乞歸其一為綿州李雨村先
生諱調元字羹堂癸未庶常散館改吏部主事陞員
外提學廣東官通水道乞歸四老惟子才壽最高年
八十夢樓雲松亦七十餘兩村亦六十餘此四老皆
又由太史至外任且現居林下而其詩皆以性靈為主
又善用典以寫其天趣者也余讀其稿而愛之因選
其十中之一二名曰林下四家選集以為讀本非敢
於問世也適客有勸余付梓者遂為序其大畧以公
諸同好云乾隆六十年正月初十日廣漢張懷桂玉

溪氏撰

卷之二十一 卷之二十二 卷之二十三 卷之二十四 卷之二十五 卷之二十六 卷之二十七 卷之二十八 卷之二十九 卷之三十 卷之三十一 卷之三十二 卷之三十三 卷之三十四 卷之三十五 卷之三十六 卷之三十七 卷之三十八 卷之三十九 卷之四十 卷之四十一 卷之四十二 卷之四十三 卷之四十四 卷之四十五 卷之四十六 卷之四十七 卷之四十八 卷之四十九 卷之五十 卷之五十一 卷之五十二 卷之五十三 卷之五十四 卷之五十五 卷之五十六 卷之五十七 卷之五十八 卷之五十九 卷之六十 卷之六十一 卷之六十二 卷之六十三 卷之六十四 卷之六十五 卷之六十六 卷之六十七 卷之六十八 卷之六十九 卷之七十 卷之七十一 卷之七十二 卷之七十三 卷之七十四 卷之七十五 卷之七十六 卷之七十七 卷之七十八 卷之七十九 卷之八十 卷之八十一 卷之八十二 卷之八十三 卷之八十四 卷之八十五 卷之八十六 卷之八十七 卷之八十八 卷之八十九 卷之九十 卷之九十一 卷之九十二 卷之九十三 卷之九十四 卷之九十五 卷之九十六 卷之九十七 卷之九十八 卷之九十九 卷之一百

小倉選集序

歐陽文忠公謂詩必窮者而後工此殆不然詩必富者而後工也泚富於學則萬卷不破非富於材則萬衆不談記所謂多文以為富者正謂此也錢塘袁才子先生今代之富於詩者也其學富故出語邁李杜其才富故落筆無古今而又家本富豪少撥魏科遂入詞館其年富出宰上元其力富不幾即築室于江陵名曰隨園其一切飲食起居無不豐贍以是發而為詩其富豈可及乎夫世之所謂窮而工詩者吾知之矣諸子百家束之高閣此腹之窮也簷簷小言不見

江河此眼之窮也而又華門圭竇黎藿不充以是為
詩其學不足以瞻其用其才不足以達其辭猶之室
如懸磬家無檐石升其堂則聊蔽風雨而已視其身
則捉衿見肘而已以是為工非俗即鄙非怪即誕豈
尚有黃鐘大呂之音清廟明堂之細音出於其中哉夫
以子才先生才學如此之富何不使之身居廊廟黼
黻旦猷燕許文章姚宋事業必有偉然可觀者而顧
使之終老園圃孺傲林泉慷慨抑揚凌轢百代自成
一夫豈天之愛之欲其專力於詩以成其名故
使之終老園圃孺傲林泉慷慨抑揚凌轢百代自成
一夫豈天之愛之欲其專力於詩以成其名故

而易此也予幼隨先君宦浙得直制藝伏而讀之
不忍釋手後從內翰程魚門處得甘肅倉山房詩集
亦伏而讀之不忍釋手適余有粵東坦學之命不敢
自秘因梓而行之以為多士式諸生勉乎哉余詩
不足學詩生其學袁詩可也綿州李調元撰

平反與精生其地最清
 降林因種而計之必欲多
 不為而終及不為終生
 不為而終及不為終生
 不為而終及不為終生

小倉選集卷一

錢塘袁枚子才著

廣漢張懷漣玉溪選

雜詩

咸陽赤帝子。高山白髮翁。千秋俱有名。兩人道不同。
當時頑鈍士。貪立尺寸功。發縱為鷹犬。忍辱相追從。
一旦大事定。鳥盡無遺弓。須知殺人機。即在嫚罵中。
韓彭終不悟。畢竟非英雄。旁有四老人。長嘯看青穹。
黃金四萬斤。列爵封上公。箕踞以相奉。棄之如蒿蓬。
有時為漢來。龍見未央宮。有時捨漢去。鷁飛大海空。

炎漢有興哀白雲無始終

韓信再入朝。噲等俱公侯。鬱鬱未一年。噲貴信且囚。
使信向噲拜。噲寧知恥不微。生歆何物高。坐呼孔邱。
丈夫重意氣。力欲爭上流。偶然停僦足。一落千丈溝。
天命自有權。此處非人謀。朝廷兩三級。挽以十萬牛。
雖有飛雲足。不如乘風舟。中流偶失舵。一壺千金酬。
此意不能達。皇天如冤仇。所以張子房。寧與赤松遊。
天地有春秋。來往不能了。不為拘者多。不為達者少。
達者貴行樂。行樂還須早。使我明日饑。我已今日飽。
使我明年死。我已今年好。不得行胸臆。頭白亦為夭。

苟得。快須臾。童殤固已老。
入山愁我貧。出山愁我身。我貧猶自可。所愁戚與親。
我身猶自可。所愁吏與民。出處難自擇。請以詢家人。
父母聞作官。勸行語諄諄。妻妾聞作官。膏我新車輪。
僮僕聞作官。執鞭追後塵。我意獨不然。亦非慕隱淪。
朝來見縣令。三十鬚如銀。勞苦未得息。大吏猶怒嗔。
況我挂其冠。此骨已峻岏。從前後行船。已據要路津。
而我復重來。相見殊逡巡。所恨年齒少。衆論猶紛紛。
婦少難守節。日長難關門。掩耳且捉鼻。痛飲求昏昏。
我愛許子遜。巍然一碩果。此時橘中仙。當日民之爹。

唐朝顯慶車。晉代洛陽火。古色最斑斕。深情笑言差。
縱論至於詩。唐後無一可。出其所著作。使我袒亦左。
非隨少陵遊。即入青蓮坐。字挾華星飛。筆落雲霞裏。
百怪雖妖浮。萬象仍帖妥。平生枚自矜。于此亦云頗。
忽然見夫君。人間有二我。可惜七旬餘。髮白貧無那。
無力飲酒泉。只願吟飯顆。雖非子夏盲。已類鑿齒跛。
絃絕琴堂涼。客少花關鎖。遙想竹素軒。籬菊黃幾朵。

讀書二首

掩卷吾亦足。開卷吾乃憂。卷長白日短。如蟻觀山邱。
秉燭達夜旦。讀十記一不。更愁千載後。書多將何休。

吾欲為神仙。向天乞春秋。不願玉液餐。不願蓬萊遊。
人間有字處。讀盡吾無求。

我道古人文。宜讀不宜倣。讀則將彼來。倣乃以我往。
面異斯為人心異。斯為文橫空一赤幟。始足張吾軍。

隨園雜興

官非與生俱。長乃遊王路。此味既已嘗。可以反吾素。
看花人欲歸。何必待春暮。白雲游空天。來去亦無故。
喜怒不緣事。偶然心所生。升沉亦非命。偶然遇所成。
讀書無所得。放卷起復行。能到竹林下。自有春水聲。
客來敲門外。主人在夢中。驚起索布襪。遺失草堂東。

夜亦無所想。夢見竹樹長。客若遊我園。赤脚送君往。
造屋不嫌少。開池不嫌多。屋少不遮山。池多不妨荷。
遊魚長一尺。白日跳清波。知我愛荷花。未敢張網羅。
花自帶春來。春不帶花去。雲自共水流。水不留雲住。
我欲問其故。無人有高樹。樹下閒思量。春與雲歸處。
經史與子集。分為書四。文亭軒與樓閣。四處安置之。
各放硯一具。各安筆數枝。早起醺沐後。隨吾足所宜。
周流於其間。優游十二時。
聞我書聲息。四面老農來。壯者負犁鋤。哀者穿麻鞋。
嬉者戴笠子。勞者擔簍。柴邀我大樹下。懷抱一齊開。

今年苦風雨。良苗猶未栽。聞公猶讀書。母乃舉茂才。
愛其性真誠。發言如嬰孩。各贈一杯酒。縱橫卧莓苔。
好鳥不知名。翩然四山至。村人來我前。往往有酒氣。
我有舊門生。送酒月三四。花下開酒觴。觴畢作棋戲。
一杯醉扶床。一局敗塗地。蕭蕭新竹枝。似有扶我意。
扶起謝東山。一笑吾猶未。
君莫笑樓高。樓高固亦好。君來十里外。我已見了了。
君來莫乘車。車聲驚我鳥。君來莫騎馬。馬口食我草。
君來毋清晨。山人怕起早。君來毋日暮。日暮百花老。
當年隨大夫。對山初作屋。亭榭招雲烟。杯觴明華燭。