

新刊奇妙全相註釋西廂記

上

新刊奇夢全相註釋西廂記

上

古本戲曲

叢刊初集

此為中國戲曲研究者的內部
參考資料一九五三年八月付
印一九五四年二月出版共印
六百二十部此為第六部
編輯者古本戲曲叢刊編刊委
員會代印者上海商務印書館

序

中國戲曲在人民群眾之間有廣大深厚的基礎它們產生於人民群眾裏植根於人民群眾的肥沃的土壤上為歷代的人民群眾所喜聞樂見我們可以说沒有一種文學形式比戲曲更接近人民使其感到親切感到欣慰而且得到滿足與享用的了它

們在農村的古時搭蓋起來的戲台
上演唱在城市的廟宇裏或遊藝場
上演唱它們傳達出人民的情感與
願望人民的歡愉與憂戚人民的憤
怒與痛苦在戲曲裏最能夠看出
人民的愛憎是怎樣的分明是人民
所憎恨的昏君權相貪官污吏奸雄
惡霸我們的劇作家也必須以貶斥使

之醜化使之為人民所唾棄乃是人民
所崇敬所喜愛的正直忠貞的英雄烈
士所同情的負屈含冤的男女我們的
劇作家也必加以褒揚予以伸雪使之
正義大張使之感動人民以至於哭泣
雖禁人民的眼睛是雪亮的他們的褒
貶往、是正確的不會冤枉了一個好
人也不會饒恕過一個壞蛋我們的劇

作家們便這樣的与人民的好惡愛憎緊、的聯系着亦有若干皇家供奉之作頌揚聖德之章但那是沒有生命的東西人民不會接受它們而人民所喜聞樂見的也就是說凡能流傳久遠傳唱極盛的必定是具有活潑、的生命的东西這是可以有定的中國的戲曲從一開始便是充滿了人民性的

劇作家們自覺或不自覺地和廣大的人民群眾保有深切的聯繫一部中國戲曲史基本上是一部中國人民的戲曲史從宋金時代（約十二世紀）開始整一百多年間已有名目可稽考的劇本總在四千種以上（根據王國維曲錄及任讷曲錄補正）許多地方戲的劇本僅有抄本流傳的或僅憑口傳的還不

計算在內單就數量來看就可以知道人民是如何的重視戲曲喜愛戲曲它們成了人民生活中不可缺少的東西戲曲在文學形式中是高級的複雜的創作創作作家不僅需要文學修養也需要音樂脩養還需要熟悉舞台藝術而在八個世紀之間竟能有那麼大量的劇本產生出來這不是奇

蹟這正是適應了人民的需要而產生的在過去所謂正統派的文人們是看不起戲曲的它們被目為不登大雅之堂的東西紅樓夢裏的少女們偶然引用了西廂記裏的辭句就覺以不該如此然而歷代人民所創造的戲曲文學的先輝成就却不是任何頑固的封建統治者所能加以磨滅的元曲明

傳奇畢竟受到一部分批評家的注意而和唐詩宋詞同被稱為一代之奇有這些文人還做了不少蒐集整理和結集刊印的工作永樂大典裏收有雜劇九十九本戲文三十三本元刊古今雜劇三十種很早的就在元代流行着明代李開先自誇所藏為詞山曲海山東于氏常熟趙清常山陰祁氏淡生堂山

陰沈復架鳴野山房都為搜集了大
量的劇本而加以整理趙清常合訂
的元明雜劇就在三百種以上雜劇十
段錦刊行於明嘉靖三十七年（一五五七）
龍峯徐氏刊印過古名家雜劇選藏
懋循刊印過元人百種曲黃正位刊印過
陽春奏願曲齋息機子童野雲也印行
了不少元人雜劇孟稱舜的柳枝辭

江二集所收凡五十六種沈泰編盛明雜劇
初二集所收凡六十種鄒式金的雜劇新
編所收凡三十四種金陵唐氏富春堂
所刊傳奇授說有百種今所見的已過三
十種文林閣以德堂繼志齋容與堂廣
慶堂吳興凌氏閔氏等所刊傳奇為
數亦夥毛晉汲古閣所刊六十種曲流
行最廣惟到了清代則結集刊印之

舉寐於無間三百年来僅黃文暘輩
曾在揚州把古劇做過一番整理的功
夫而已(有曲海總目提要)清末民初貴池劉
公珩始復熾刊印古劇之風暖紅室所
刻傳奇凡二十餘種吳瞿安先生曾將
所藏曲子編為奢摩他室曲叢初集六
種二集廿九種交商務印書館出版我
亦把所藏清代短劇編為清人雜劇初

二集八十種印出又影印了明人傳奇六種此外彙印古劇四五種為一集的亦不在少數但其規模總沒有藏懋循毛晉二家之大我們研究中國戲曲史的人老想把古刻蒐集起來大規模的影印出來作為研究的資料却始終不曾有機會能夠實現這個心願今日只以一部明刊本傳奇正像乾嘉時代欲得一部

宋刊善本那樣的不易只有從事蒐集
資料的人只有研究戲曲史的人方才
知道蒐集資料是如何的困難那工
作是艱苦的是可遇而不可求的是要
一點一滴的累積起來的古劇收藏家
的辛勤誠如魚飲水冷暖自知幸而
集腋成裘更幸而歷劫僅存怎能不
急的要想使之化身千百俾古劇能為