



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！

所待而能有信則光亨矣若又得正則吉而利涉大川正固无所不利而涉川尤貴於能待則不欲速而犯難也

○彖曰需須也險在前也剛健

而不陷其義不困窮矣

此以卦德釋卦各義

需有孚光

亨貞吉位乎天位以正中也利涉大川往有

功也

以卦體及雨象釋卦辭

○象曰雲上於天需君子

以飲食宴樂

上上聲樂音洛○雲上於天无

爾事之當需者亦不容更有所為但飲食宴樂俟其自至而已一有所為則非需也○

初九需于郊利用恒无咎

郊曠遠之地未近於險之象也而初

九陽剛又有能恒於其所之象故戒占者能如是則无咎也

象曰需于郊

不犯難行也。利用恒无咎。未失常也。

難去聲

○

九二需于沙。小有言。終吉。

沙則近於險矣。言語之傷亦災害之

小者漸進近坎故有此象。剛中能需故得終吉。戒占者當如是也。

象曰：需于

沙。衍在中也。雖小有言。以吉終也。

衍以善反。○衍寬意

以寬居中。不急進也。

○九三：需于泥。致寇至。

泥將陷於險矣。寇則

害之大者。九三去險愈近。而過剛不中。故其象如此。

象曰：需于泥。災在

外也。自我致寇。敬慎不敗也。

外謂外卦。敬慎不敗。發明占外

之占。聖人示人之意切矣。

○六四：需于血。出自穴。

血者殺傷之地。

穴者險陷之所。四交坎體。入乎險矣。故為需于血之象。然柔得其正。需而不進。故又為出

自穴之象占者如是則雖在傷地而終得出也象曰需于血順以聽

也○九五需于酒食貞吉

酒食宴樂之具言安以待之九五陽

剛中正需于尊位故有此象占者如是而貞固則得吉也象曰酒食貞吉

以中正也○上六入于穴有不速之客三人

來敬之終吉

陰居險極元復有需有陷而入穴之象下應九三九三與下二

陽需極並進爲不速客三人之象柔不能禦而能順之有敬之之象占者當陷險中然於非意之來敬以待之則得終吉也象曰不速之客來敬之終

吉雖不當位未大失也

當都浪反後凡言當位不當位者放此○

以陰居上是爲當位言不當位未詳

窒音質

三三 坎下 乾上

訟有孚窒惕中吉終凶利見大人不利涉大

川窒張栗反○訟爭辯也上乾下坎乾剛坎險上剛以制其下下險以伺其上又為內

險而外健又為已險而彼健皆訟之道也九二中實上无應與又為加憂且於卦變自遯

而來為剛來居二而當下卦之中有有孚而見窒能懼而得中之象上九過剛居訟之極

有終極其訟之象九五剛健中正以居尊位有大人之象以剛乘險以實履陷有不利涉

大川之象故戒占者必有爭辯○彖曰訟上之事而隨其所處為吉凶也

剛下險險而健訟以卦德釋卦名義訟有孚窒惕中

吉剛來而得中也終凶訟不可成也利見大

處上聲

人尚中正也。不利涉大川。入于淵也。

以卦變卦體卦

象釋卦辭

○象曰：天與水違行，訟。君子以作事謀始。

天上水下其行相違，作事謀始訟端絕矣。

○初六：不永所事，小

有言，終吉。

陰柔居下不能終訟，故其象占如此。

象曰：不永所事，

訟不可長也。雖小有言，其辯明也。○九二：不

克訟，歸而逋，其邑人三百，无眚。

逋補吳反，眚生領反。

○九二陽剛為險之主，本欲訟者也。然以剛居柔，得下之中，而上應九五陽剛居尊勢不可敵，故其象占如此。邑人三百，邑之小者。言自處卑約，以免災患，占者如是，則无眚矣。

象曰：不克訟，歸而逋，其邑人三百，无眚。象曰：不克訟，歸而逋，其邑人三百，无眚。象曰：不克訟，歸而逋，其邑人三百，无眚。

掇音答

竄七亂反。撥都活反。○撥自取也。

○六三食舊德貞厲終吉

或從王事无成

食猶食邑之食言所享也六三陰柔非能訟者故守舊居

正則雖危而終吉然或出而從上之事則亦必无成功占者守常而不出則善也

象

曰食舊德從上吉也

從上吉謂隨人則吉明自主事则无成功也

復音伏
渝音余

○九四不克訟復即命渝安貞吉

渝以朱反○即就也

命正理也渝變也九四剛而不中故有訟象以其居柔故又爲不克而復就正理渝變其心安處於正之象占者如是則吉也象曰復即命渝安貞不失

也○九五訟元吉

陽剛中正以居尊位聽訟而得其平者也占者遇之

訟而有理必獲伸矣

象曰訟元吉以中正也

中則聽不偏正則斷

合○上九或錫之鞶帶終朝三褫之

褫敕紙反○鞶

帶命服之飾褫奪也以剛居訟極終訟而能勝之故有錫命受服之象然以訟得之豈能安久故又有終朝三褫之象其占為終訟无理而或取勝然其所得終必失之聖人為戒之意
象曰以訟受服亦不足敬也

三三

坎下坤上

師貞丈人吉无咎

師兵衆也下坎上坤坎陰坤順坎水坤地古者寓兵

將去声

於農伏至險於大順藏不測於至靜之中又卦惟九二一陽居下卦之中為將之象上下五陰順而從之為衆之象九二以剛居下而用事六五以柔居上而任之為人君命將出師之象故其卦之名曰師丈人長老之稱用師之道利於得正而任老成之人乃得吉而

王法言

王者如字

无咎戒占者亦必如是也○彖曰師衆也貞正也能以衆

正可以王矣

王往況反○此以卦體釋師貞之義以謂能左右之也一陽在

下之中而五陰皆爲所以也

剛中而應行險

而順以此毒天下而民從之吉又何咎矣

又以

卦體卦德釋丈人吉无咎之義剛中謂九二應謂六五應之行險謂行危道順謂順人心此非有老成之德者不能也毒害也師旅之興不无害於天下然以其有是才德是以民悅而從之也○象曰地中有水師君子以容民畜

衆

畜許六反○水不外於地兵不外於民故能養民則可以得衆矣

○初六

師出以律否臧凶

律法也否臧謂不善也晁氏曰否字先儒多作不是

否方有反音鄙

尸去声

也。在卦之初，為師之始。出師之道，當謹其始，以律則吉，不臧則凶。戒占者當謹始而守法也。
象曰：師出以律，失律凶也。○九二在師中，

吉无咎。王三錫命。
九二在下，為衆陰所歸，而有剛中之德，上應於五，而

為所寵任，故其象占如此。象曰：在師中，吉，承天寵也。王三

錫命，懷萬邦也。○六三師或輿尸，凶。
輿尸，謂師徒撓敗，輿尸而歸也。以陰居陽，才弱志剛，不中不正而犯非其分，故其象占如此。象曰：

師或輿尸，大无功也。○六四師左次，无咎。
左次，謂退舍也。陰柔不中而居陰得正，故其象如此。全師以退，賢於六三遠矣，故其占如此。

象曰：左次无咎，未失常也。
知難而退，師之常也。○六五

知難而退，師之常也。○六五

知難而退，師之常也。○六五

長上聲
帥音率

田有禽利執言无咎長子帥師弟子輿尸貞

凶長之丈反○六五用師之主柔順而中不為兵端者也敵加於已不得已而應之故

為田有禽之象而其占利以搏執而无咎也言語辭也長子九二也弟子三四也又戒占

者專於委任若使君子任事而又使小人參之則是使之輿尸而歸故雖貞而亦不免於

凶象曰長子帥師以中行也弟子輿尸使不

當也當去聲○上六犬君有命開國承家小人

勿用師之終順之極論功行賞之時也坤為土故有開國承家之象然小人則雖有

功亦不可使之得有爵士但優以金帛可也戒行賞之人於小人則不可用此占而小人

遇之亦不得象曰大君有命以正功也小人用此爻也

勿用必亂邦也聖人之戒深矣

三三坤下坎上

比音避
下同

比吉原筮元永貞无咎不寧方來後夫凶毗比

意反○比親輔也九五以陽剛居上之中而得其正上下五陰比而從之以一人而撫萬邦以四海而仰一人之象故筮者得之則當為人所親輔然必再筮以自審有元善長永正固之德然後可以當眾之歸而无咎其未比而有所不安者亦將皆來歸之若又遲而後至則此交已固彼來已晚而得凶○彖曰矣若欲比人則亦以是而反觀之耳

比吉也

此三字疑衍文

比輔也下順從也

此以卦體釋卦名義

原筮元永貞无咎以剛中也

不寧方來上下

應也後夫凶其道窮也

亦以卦體釋卦辭剛中謂五上下謂五陰

○象曰地上有水比先王以建萬國親諸侯

音去声

地上有水水比於地不容有間建國親侯亦先王所以比於天下而无間者也象意人來

音音否

比我此取○初六有孚比之无咎有孚盈缶

他作宅

終來有他吉缶方有反他敕多反○比之初貴乎有信則可以无咎矣若其

字或讀如

充實則又有他吉也象曰比之初六有他吉也○六二

比之自內貞吉柔順中正上應九五自內比外而得其正吉之道也占者

如是則正象曰比之自內不自失也得正則不自失

匪非同

矣○六三比之匪人陰柔不中正承乘應皆陰所比皆非其人之象

其占大凶
象曰比之匪人不亦傷乎○六四

外比之貞吉
以柔居柔外比九五為得其正吉之道也占者如是則正而吉

矣
象曰外比於賢以從上也○九五顯比王

用三驅失前禽邑人不誡吉
一陽居尊剛健中正卦之羣陰

皆來比已顯其比而无私如天子不合圍開一面之網來者不拒去者不追故為用三驅

失前禽而邑人不誡之象蓋雖私屬亦喻上意不相警備以求必得也凡此皆吉之道占

者如是
象曰顯比之吉位正中也舍逆取順

則吉也
失前禽也邑人不誡上使中也
舍音捨○由上之德使不

偏也
○上六比之无首凶
陰柔居上无以比下凶之道也故為无首