

49 TIAN GANGBI
ZIXUE ZHINAN



49天

钢笔字自学指南

行楷规范字帖



*Xing Kai
guifan zitie*

先摹后临
再描红

吴玉生



上海交通大学出版社

万卷字帖书系

49 天翎笔字自学指南

行楷规范字帖

吴玉生 书

上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

49 天钢笔字自学指南·行楷规范字帖/吴玉生书. —上海: 上海交通大学出版社, 2003
(万卷字帖书系)
ISBN 7-313-03420-2

I. 4... II. 吴... III. 汉字-钢笔字-法帖
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 054226 号

49 天钢笔字自学指南 行楷规范字帖

吴玉生书

上海交通大学出版社出版发行

上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030

电话: 64071208 出版人: 张天蔚

郸县蜀望印装厂·印刷 全国新华书店经销

开本: 850mm×1168mm 1/32 印张: 15.75 字数: 130 千字

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印数 1-10000

ISBN 7-313-03420-2/J·099 定价: (全套 3 册) 15.00 元

版权所有 侵权必究

出版者的话

家长都有一种普遍的心理——希望利用不太长的时间，花不太多的钱就让自己的孩子把字写得规范一些、美观一些。那么，一本高效实用、价廉物美的字帖就成为了他们的首选。

为此，本社特邀长期在书法教学第一线担任教学工作的张学鹏、吴玉生老师，结合他们丰富的教学经验，精心编写了这套适合广大中小学生使用的《49天钢笔字自学指南》，分为“楷书规范字帖”，“行书规范字帖”，“行楷规范字帖”。吴玉生老师曾为中央电视台硬笔书法讲座主讲人、全国九年制义务教育《写字》课本规范字书写人，潜心书法普及教育研究和实践十几年，成绩颇丰。中央电视台曾以《铁笔兵》为题，对他作过报道。

为便于练习，本字帖编排了技法篇、草书篇、正字篇、作品篇四个部分，在每页安排了采句练习。技法篇编写了72句顺口溜，寓意技法“七十二变”，说明行楷字富有变化，并尽可能将写法相同、相近的偏旁和部件放在一起，以便举一反三和相互区别。草书篇列举了180个常见常用的草书字，可供在平时应用书写中掌握。正字篇以正、误对照的形式，列举了18类错字或不规范的字，学习实用行楷字，应力求把字写得正确、规范。作品篇试写了11种不同形式的行楷或行书，旨在抛砖引玉，供硬笔书法爱好者参考。

上海交通大学出版社 (万卷书系)

最新目录

学生必修课 钢笔字帖 (全套5册/每册5.00元)	25.00	卢中南	学生必修古诗文钢笔字帖 (全套3册/每册5.00元)	15.00
一年级 四学段 (上) 77-段 (F)		卢中南	小学分册、初中分册、高中分册	卢中南 钟仲英
小学生必修古诗文钢笔字帖	2.00	刘佳尚	中小字帖 (全套2册/每册6.00元)	10.00
初中生必修古诗文钢笔字帖	2.00	刘佳尚	动物故事、植物故事	卢中南
高中生必修古诗文钢笔字帖	2.00	刘佳尚	学生基础知识钢笔字帖 (全套6册/每册5.00元)	30.00
学生英语听力钢笔字帖	8.00	文洁	易错字、常用词汇、反义成语	卢中南
楷书5000常用字	8.00	卢中南	百科知识、考试词语押题	卢中南
楷书五言绝句、律诗楷书	8.00	卢中南	汉语知识、基本文学常识	卢中南
楷书劝学石	8.00	李效鸣	小学生写字同步训练 (全套12册/每册3.90元)	46.80
楷书论语集注	8.00	张秀	第一册——第十二册 (人数同步)	卢中南
楷书对联精选	8.00	刘佳尚	小学生同步硬笔字帖 (全套12册/每册5.00元)	60.00
楷书千字文	5.00	卢中南	一年级——六年级 (人数同步)	卢中南
钢笔楷书规范字帖	5.00	张秀	小学生同步字帖 (全套12册/每册5.00元)	60.00
钢笔楷书7000常用字	10.00	张秀	一年级——二年级 (北师大学步)	卢中南
名家钢笔书法教程 (全套4册/每册8.00元)	32.00	张秀	学生写字人法毛笔字帖 (全套2册/每册8.00元)	16.00
楷书强化训练、楷书基础	卢中南		颜真卿楷书、柳公权楷书	施志伟 编
楷书强化训练、行书基础	王正良		小学生毛笔楷书字帖 (全套4册/每册8.00元)	32.00
毛笔书法基础入门字帖 (全套4册/每册10.00元)	40.00	李效鸣	一年级——四年级	卢中南
楷书书法、行书书法	李效鸣		常用成语楷书字帖 (全套2册/每册5.00元)	10.00
中国古诗词曲原文字帖 (全套5册/每册5.00元)	25.00	李效鸣	分类成语	顾仲安
唐诗七律诗萃	顾仲安		分类成语	史小波
唐诗七绝诗萃	顾仲安		分类成语	王惠心
元曲精萃	吴玉生		成语连环图钢笔楷书字帖 (全套3册/每册8.00元)	24.00
宋词精萃	顾仲安		成语连环图钢笔楷书字帖 ?	卢中南
篆隶精萃	张秀		成语连环图钢笔楷书字帖 ?	刘佳尚
楷书基本笔画与笔法	田英章		小学生同步楷书字帖 (全套6册/每册5.00元)	30.00
楷书偏旁部首技法	田英章		一年级——二年级	卢中南
楷书间架结构	田英章		钢笔书法每日一练, 全套6册/每册5.00元	30.00
行书基本笔画与偏旁部首	田英章		楷书笔画与偏旁、楷书结构与布局	陆增中
行书笔画与常用字技法	田英章		行书笔画与偏旁、行书结构与布局	王惠心
行书作品欣赏	田英章		行书笔画与偏旁、行书结构与布局	吴玉生
篆书精萃钢笔楷书字帖 (全套4册/每册5.00元)	20.00	田英章	百家姓楷书字帖 (全套6册/每册8.00元)	48.00
三字经、千字文、四书	卢中南		欧阳询楷书、颜真卿楷书	施志伟 编
增广贤文、五经	卢中南		柳公权楷书、赵孟頫楷书	施志伟 编
硬笔书法同步进阶 (全套3册/每册8.00元)	24.00	文洁	王羲之行楷、智永楷书	施志伟 编
楷书书法临摹多用 (全套4册/每册5.00元)	20.00	张秀	学生硬笔书法速成字帖 (全套5册/每册5.00元)	25.00
反义词与反义词 (楷书)	张秀		双语训练 (低年级), 基础训练	万卷工作室
百家姓与名人楷书	刘佳尚		双语训练 (高年级)、强化训练	万卷工作室
诗词名句精选 (楷书)	刘佳尚		口语训练	文洁
红楼梦诗词精选 (隶书)	崔宇路		钢笔书法2500常用字 (楷书、行楷楷书)	王惠心/吴玉生 8.00
初中生硬笔楷书字帖 (全套4册/每册8.00元)	32.00	卢中南	《毛泽东诗词精选》钢笔楷书字帖	卢中南/王正良 8.00
成人(佳句/佳句): 写篆(佳句/佳句)	卢中南		篆隶楷书字帖 (全套6册/每册8.00元)	48.00
写景(佳句/佳句) 写隶(佳句/佳句)	卢中南		4. 旅行字	吴玉生
钢笔书法自修教程 (全套4册/每册8.00元)	32.00	李效鸣	中外名人革命论	吴玉生/史小波
楷书基础练习: 行书基础练习	李效鸣		古今英雄诗	卢中南/李效鸣
楷书提高练习: 行书提高练习	李效鸣		五言	吴玉生/丁谦
			“四个教育”吟言七绝	卢中南/丁谦
			圣人道德规范	李效鸣/吴玉生

以上图书由全国各地新华书店经销。凡向本社邮购图书者, 免收邮费, 量大可电话联系。邮购地址: 上海交通大学出版社成都联系处 | 成都市华兴正街5号王府井商城C座9层B1 四川万卷文化艺术有限公司 联系人 李建辉 邮政编码: 610016 电话: 028-86610738 86610778 传真: 028-86612046

练习导读

书法所表现的字体有篆书、隶书、楷书、行书、草书等，行楷属于行书范畴。广义上的行书可追溯到周代钟鼎器物上不尚工整的铭文和汉代木牍竹简上便捷急就的章草，可看成是当时的“大篆行书”和“隶字行书”。狭义上的行书，与楷书有着密切联系。从字面上看，“行”即流动，可视为流动的楷书；就形体而言，介于楷书与草书之间。把行书写得工整一些，便是“行楷”。由于书写行楷既不像楷书那样严谨、费时，又不像草书那样不易辨认，故成为深受人们偏爱的适用范围最广、使用频率最高的一种手写体。

学习行楷，依照传统学书理论，大多认为须由楷书入手。当然，有了好的楷书基础，对学习行楷有利无弊。但笔者以为，现今应用领域的行楷，多用硬笔书写，没有毛笔那样复杂多变的笔法要求，容易习练。所以，持硬笔直接学习行楷也未尝不可。况且，大多数人只是想对笔下字迹做些“美容”，无欲当“书家”，更无必要在一笔一画的楷书上消耗光阴。不善楷书，却能写出一手流秀行楷的人比比皆是。

行楷字在写法上没有固定的程式，其笔画和结构的调整空间



很大,书写时呈现一定的自由性。但并不是说书写行楷可以“信手由之”,正确、便捷、易认、美观是对行楷字的基本要求。行楷字在书写时,可以对楷书笔画进行省减、变形和连带,以达到提高速度、增强动感、美化形体的目的,但要做到“万变不离其宗”,练习时要遵循以下原则。

1. **字形合乎规范** 行楷字的规范,主要源于书写实践中的“约定俗成”。一个字笔画如何省减、连带,且不影响辨认,看上去美观,应注重从历代书家留下的名帖范例中摹仿借鉴,力求下笔有由,写之有据,不能“自以为是”地去发明创造。对拿不准的字,要多查字典,努力做到不写错别字。

2. **点画变形恰当** 书写行楷字,可以将楷书笔画进行适当的变形,如有的将字头撇变写为点,将字底“木”字撇捺改为相向点,将正捺写成反捺等等,要因字而异,不可“以此类推”,字字通用。

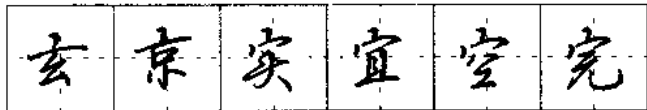
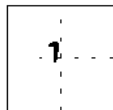
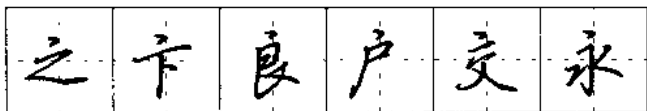
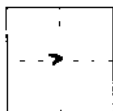
3. **线条连带适度** 行楷字有别与行草或草书字,应注意“以楷为主,以行为辅,以草为补”,不能片面地理解为“连笔字”,为“连”而“连”,一味求“连”。行楷字点画的连接,有的字要改变楷书的笔顺,因势“巧连”,不可“硬带”,避免不必要的交叉。

4. **行笔自然流畅** 相对于楷书,书写行楷字时用笔略显轻盈,特别是转折笔画,无须像写楷书那样重压顿挫,有的需要改方为圆,变直为弧,以追求线型流美。但要注意控制好笔速节奏,不宜过于轻飘浮滑。

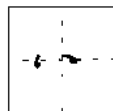
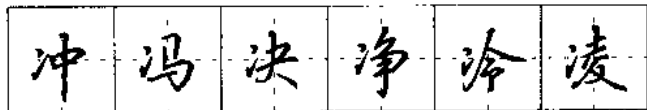
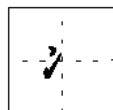
5. **横写、竖写有别** 平时实用书写，通常为横向排列。横向排列书写行楷，字形宜方，连带笔画尽可能向横向引导，并把移行规则和标点符号作为重要组成部分。比如，首行空两字，每行首字前不落除左引号、左括号、破折号、省略号、左书名号以外的其它标点符号，省略号不宜在上行尾和下行首断开书写，逗号、顿号、句号、冒号、分号要写得易于识别，并依附在字的右下方，等等。效仿毛笔书法作品表现形式，一般呈竖向排列。竖向排列书写行楷，字形略长，连带笔势向下引导。竖写时首行不须空字，书写有规律的诗词可不落标点符号。书写白话文，有时为便于认读断句，也可落标点符号，但要尽可能将标点写得小而精致，不影响画面。竖写时，大多是从右至左移行。

6. **通篇用字统一** 实用行楷字宜倡导书写规范简化字。而创作书法作品，写繁体字，增加些文字方面的修养，也别有一番情趣。需要说明的是，用简化字最好全用简化字，用繁体字最好全用繁体字，力求全篇一致，尤其要防止把一个字写成半繁半简。用繁体字时，还要注意有的字在简化字中通用，作繁体字时不通用，如“发”，简化字中“发生”和“头发”为同一个字，而繁体字头发的“发”和发生的“发”，就是两个不同的字。类似这种情况不少，选用时应注意识别。

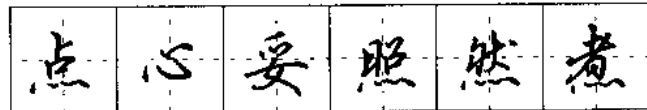
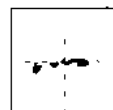
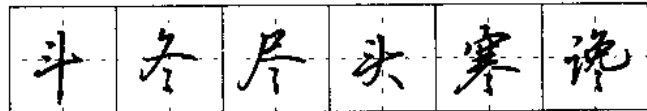
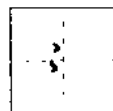
1. 字头一点像鹰爪，有时也作“钉子”形。



2. 两点水旁写紧凑，相向两点要顾盼。



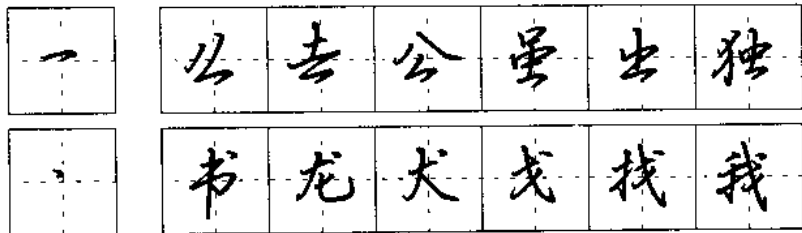
3. 纵向连点笔如注，横向连点似微波。



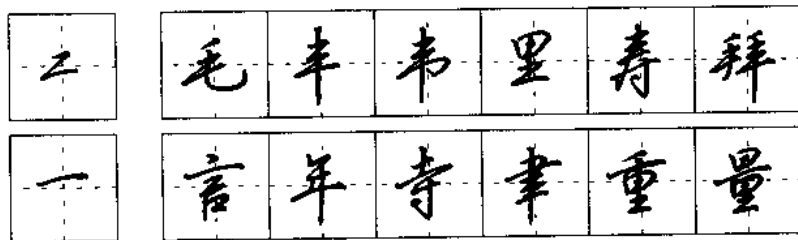
采句练习 (唐) 贾岛名句

二句三年得，一吟双泪流。

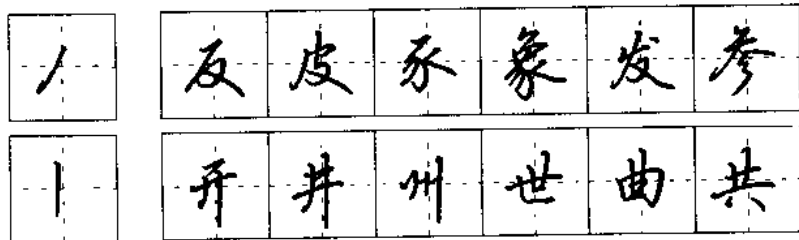
4. 提末一点回笔带，点在右上后点睛。



5. 相邻连横分短长，只能突出一根长。



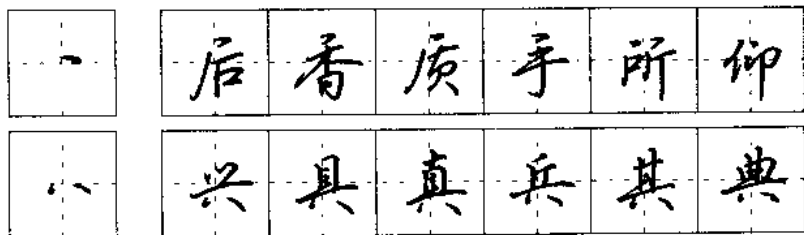
6. 撇有长短分弧直，并竖左缩右边伸。



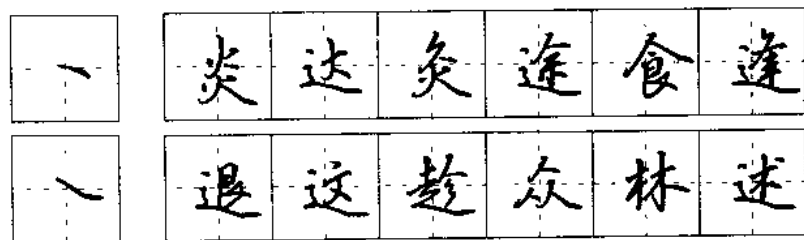
采句练习 (唐) 贾岛名句

十年磨一剑，霜刃未曾试。

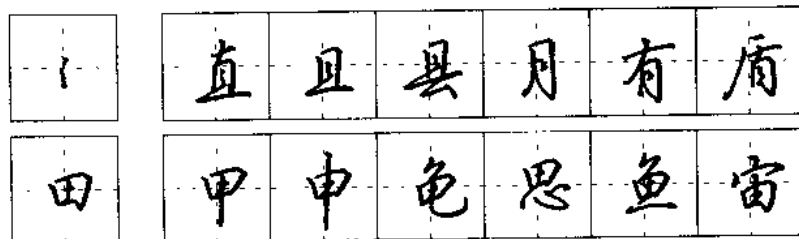
7. 字头平撇可变点，字底八点相向连。



8. 一字多捺变正反，不宜同时起双捺。



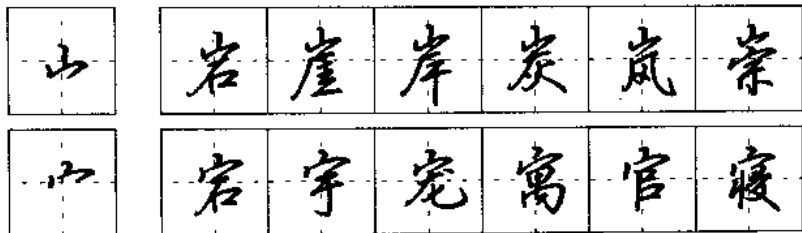
9. 框内短横连点带，“田”内横画居中央。



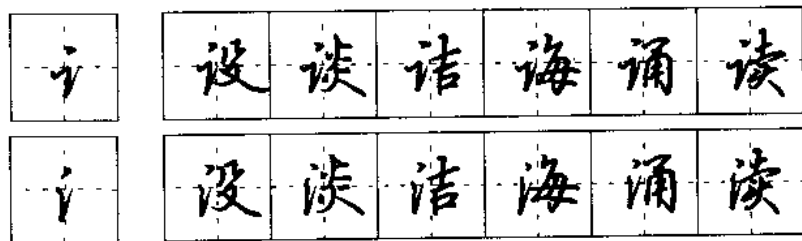
采句练习 (唐)李商隐名句

天意怜幽草，人间重晚晴。

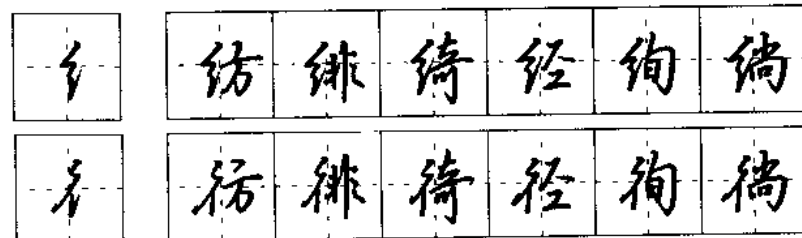
10. “山”头酷似宝盖身，首笔竖、点要区分。



11. 言旁类似三点水，过渡横画写分明。



12. 绞丝偏旁一笔写，双立人旁两画成。



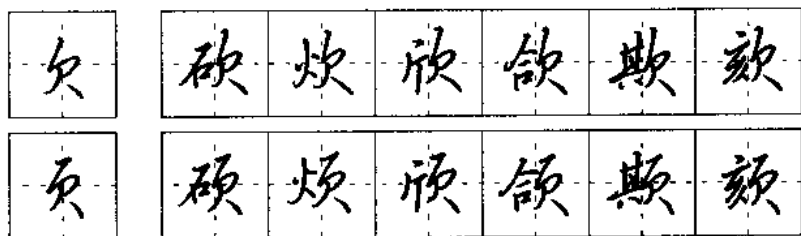
采句练习 (明) 善惠名句

人在桥上走，桥流水不流。

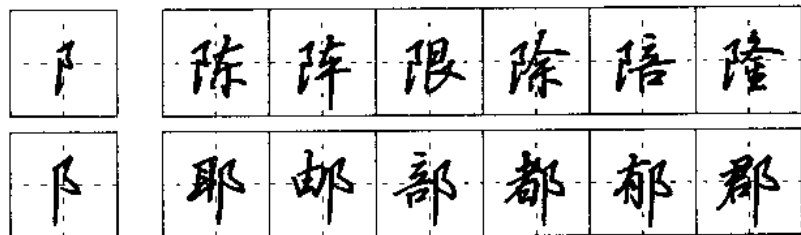
13. 牛字、提手两偏旁，起笔不同形相仿。



14. 欠旁、页旁笔势近，起笔动作要牢记。



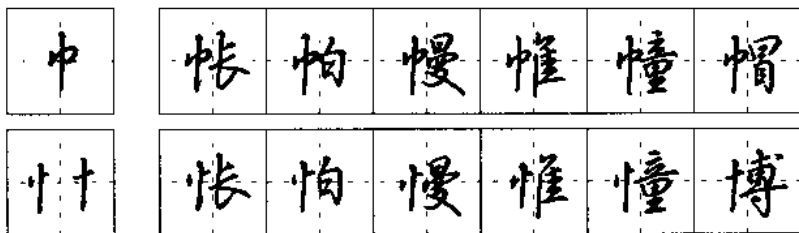
15. “耳”字偏旁分左右，“耳轮”大小“竖”不同。



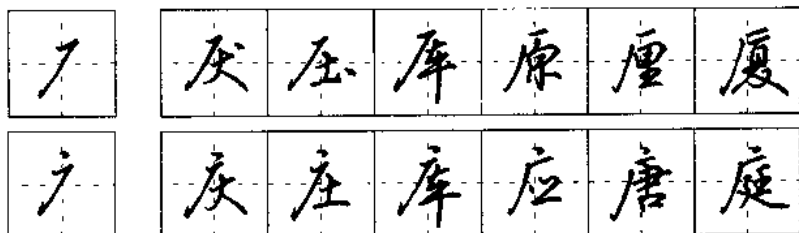
采句练习 (唐) 王维名句

人闲桂花落，夜静春山空。

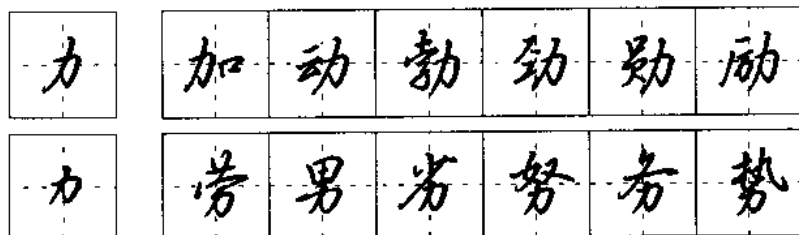
16. 巾旁、十旁和竖心，细微差异要留心。



17. 厂头、广头形相近，横、撇连断因字定。



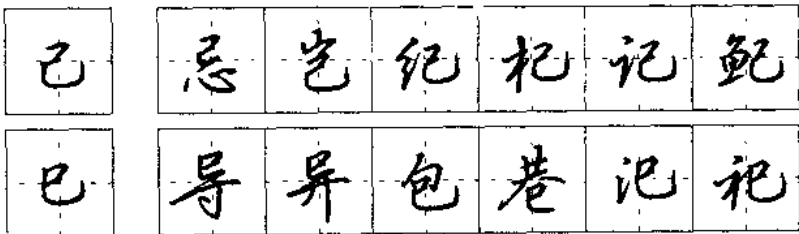
18. 力在字旁体微斜，力在字底要缩身。



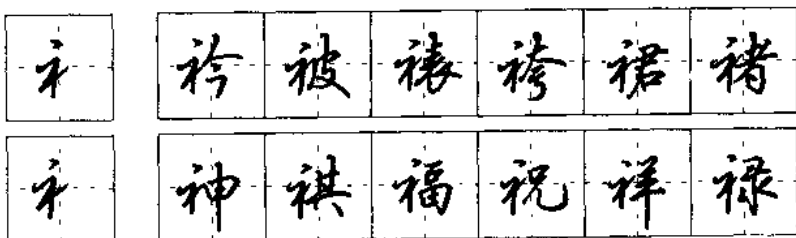
采句练习 (元) 施耐庵名句

人无千日好，花无百日红。

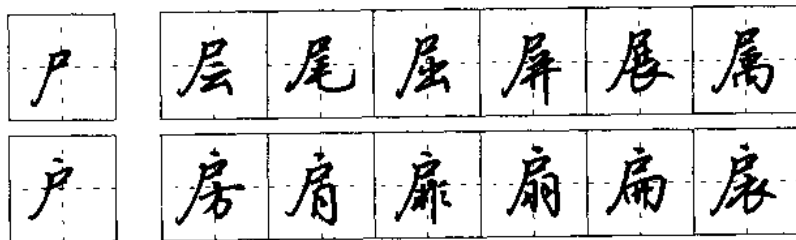
19. 己、巳同形不同意，“嘴巴”区分张与闭。



20. 衣旁、示旁意不通，行楷写法可同工。



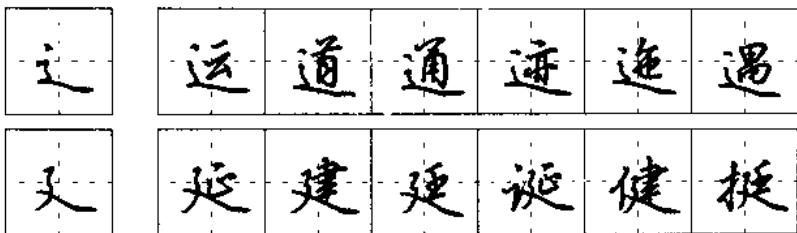
21. 尸字、户字形体同，字头宜小撇宜纵。



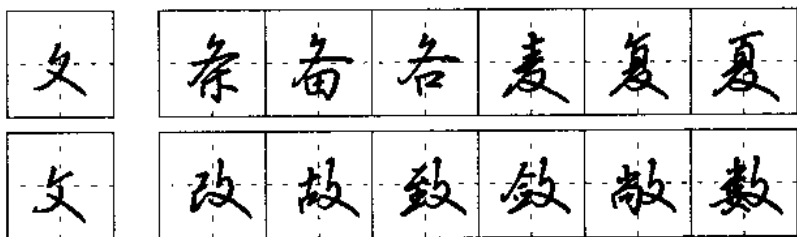
采句练习 (唐)王维名句

大漠孤烟直，长河落日圆。

22. 走之、建之两偏旁，形不相同捺相通。



23. 折文、反文写法同，具体字中变颜容。



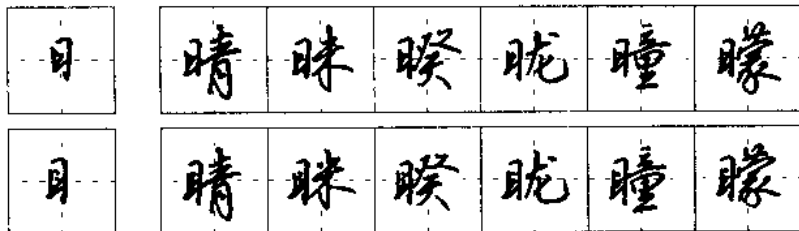
24. 木字、禾字和米字，用在字左同笔势。



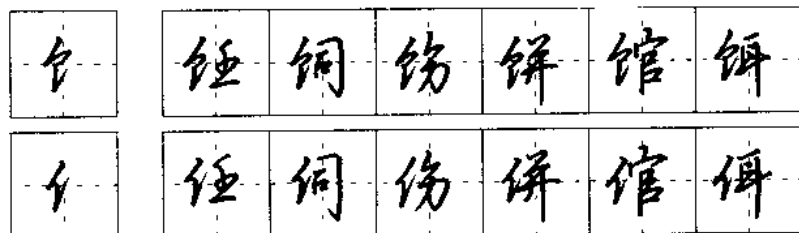
采句练习 (唐)杜甫名句

读书破万卷，下笔如有神。

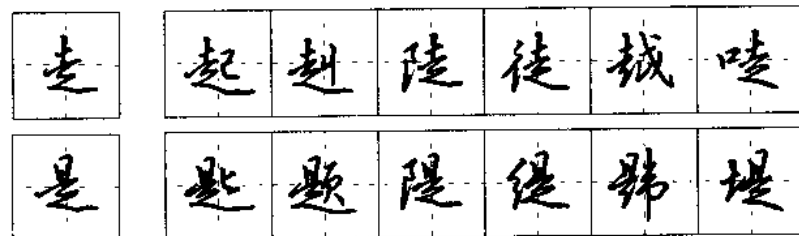
25. 日字、目字作左旁，框内笔画辨短长。



26. 食旁、单人笔意近，撇、竖连接要仔细。



27. 走字、是字底部通，线条游动见真功。



采句练习 (唐)王维名句

江流天地外，山色有无中。