

青囊秘錄

弟子默靖
恭題



中華民國十二年十二月初版

版權
所有

印刷者

發行者

西關估衣市街
濟南慈濟印刷所
電話一千九百二十二號

上新街門牌十二號
濟南道院
電話一千八百四十三號



青囊秘錄卷四

華仙陀著 孫仙思邈述

靈覺 靈雲 靈芝 靈默 靈澄

侍纂

第四章 醫宗歸德

醫之要曰德而已。夫天地之大德曰生。聖人之大德曰仁。生是物也必有是仁。具此質也必有是理。剖其生生之理。而氣質之具。莫不由斯仁也。故萬物之生也以仁。而其去也莫不由義。居仁由義。生



南京中醫藥大學圖書館版權所有

尅之大德。於是乎宗之矣。若夫萬物類屬。靡雜蕃
衍。其全於天者。固恬淡平庸。無疾病災害之侵。至
若以嗜欲貪戀爲性。則衣食起居。罔或有慎。而戾
戾亦由其嗜性而入矣。故曰遠欲近理而德日新。
衷多益寡。稱物平施。於斯而見儉德之共也。平福
之厚也。以儉平處之。無不居乎仁由乎義。而大德
之宗。醫於是乎始有所本矣。

第一節 徵聲

五聲之來也。起於五行。而發於五藏。徵於一陽之

動。而吹律則六管飛灰。以故聲之主於春者曰角。主於夏者曰徵。主於秋者曰商。主於冬者曰羽。其於四末者曰宮。故凡宮商角徵羽五者之徵。皆以其呂律爲發動之線索也。今也五聲亡矣。靡靡之音。充塞宇宙。是以大樂之聲。如廣陵散矣。樂之不正。則聲流爲欲樂。而德於是乎下矣。古者之觀政也。必先觀樂。視人之品節也。必先聽其琴操。蓋以聲爲心之流露。其發也如機之轉樞。故有此德者。而後聲音笑貌之間。不妄不苟。視聽言動之際。不

矜不急。而後德於心者。必善爲聲也。故曰仁者之言。溥利萬世。又曰同心之言。其臭如蘭。是聲之徵也。非可以僞飾者也。夫聲出於自然。則爲天籟。天之所賦。純一而已。故風雷之聲。爲宇宙至正之聲也。徵之以時。爲瑞。爲序。否則反常而爲厲矣。人之言語中節。其心正矣。其氣平矣。至若妄言者。以取辱。其心悖矣。其氣病矣。故疾病之來。徵之於聲。無弗中其要領者。以聲之爲德也大矣。茲晰分而詳述之。

(甲) 太和類。

(一) 商變類。音之哀。莫過於商。其樂也。

亦始於商。夫聲之起也。西方爲正。而西北
輔之。人聲發於五藏。肺系爲宗。而大腸輔
之。故金爲五聲之源流。其樂也。韶音主之。
其變也。瑟竽主之。又其下者。埙篪主之。是
以聲音不正者。樂之變也。人聲不正者。氣
爲之變也。樂變則哀。氣變則病。哀則商移
爲羽徵之間。病則呼吸閉塞矣。是太和之

氣固之則正。守之則合。放之則彌。藏之則息。人身之聲響。亦何獨不然也。其中申申則內靜。斯專。其夭夭則誠中形外。其穆穆則澹如湛如。其止止則視履考祥。故能養其太和。不苟不妄也。今之病者多由於嗜欲。而醫者不察其本。以爲天時爾爾。是何異掩目捕雀。欺人乎。抑自欺乎。是今之病不易愈者。卽在斯也。抑盍反本而求諸病之起也。驗於神色。及已發也。徵於聲音。聲音

正者。其神自固。聲音變者。其神靡靡。是靡靡之音。於樂之變尙迷惑滋甚。况於身中自然之音亦靡靡然。其體之不摧也。亦幸矣。古者論三折肱而後爲良醫者。當亦於徵聲求之矣。

(一一)角變類。角主木。木爲東方生氣。故

震爲雷。秉先天純火之母。而驚萬物之蟄伏。其爲聲也喁喁。故二月於夏正建卯。卯者木之帝旺。故雷鳴於卯。而後藏者

生矣。人身胆肝皆屬於木。氣之壯也。胆氣充而聲發於外者亦壯。怒氣鬱於內者。肝先受病。故其聲也爲怨爲悲。怨悲者。生極爲殺之理也。是爲大變。是以尼父本乎不怨不尤。而後氣和聲平。無罣無牽。無慮無煩矣。試究乎人生之初。何爲喜怒。何爲哀樂。天賦我之炁質。必予我之性情。性爲剛木。情爲柔木。剛柔分判。而後性情之間。有理欲之別矣。夫所謂理者。中庸之道。素位

而行者也。其所謂欲者。卽好樂恐懼之謂也。人有所好樂。必爭人之好樂。以成己之好。拂人之性。以遂己之性。而性流爲情欲矣。一流情欲。則爲貪。貪則好勇鬪狠。而戕害之亂作矣。試論其爭者。爭則得之。僨事而已。而肝胆之間。早蓄乎鬱滯。而角生徵之聲。亦變爲徵勞之音。爭而不得。恐懼作矣。恐懼者。心先受疾。而陰鷲險狠之謀起矣。此卞莊子之刺虎。待其大者傷。小者亡。

而兩獲之也。吁。蚌鷓相爭。漁人得利。性情
之間。得之於正者。守之以正。猶懼不濟。况
乎人欲充塞。鈎心鬪角。勞心役形。是蜂採
百花成蜜。爲誰辛苦。爲誰忙耳。獨不見堯
舜揖遜三杯酒。湯武征誅一局棋乎。是家
國天下。皆不外乎情欲也。正則性初之虛
靈未泯。爭則拂戕。戕已戕人。而大樂息聲。
鄭衛之音作。以言乎家國。爲衰世之音。以
言乎身心。則鬱滯之疾。嗟乎。近理遠欲。克

已慎獨。而後無弦之琴。皆爲雅奏。如玉之身。皆可延益。可不慎哉。

(二二)羽變類。羽爲北方水母。故其聲也。

爲嘻爲嗃。嘻嗃聲作。而後藏者得育。生者得滋矣。其主藏府也爲小腸。爲腎。含太陽之積。壬水爲小腸之灌輸。癸水少陰。腎之源流。故泉涸而江河不流。然涸者非水有盡也。乃源脉不繼。而川流壅阻。似水有盡也。其爲聲也。發於喜悅。而止於悲哀。故北

方之士。多激昂慷慨。其爲歌也多悲憤。其爲語也多鯁骨。悲憤者義多。鯁骨者直多。義直多者。其性强悍。其性與聲方相通。故也。其變也。爲擊筑之音。爲心勞之疾。爲負力之情。負力則好鬪。擊筑則氣悲。心勞則水涸。是三者。皆非所以養太和之道也。然其所以悖乎太和而爲疾者。激之使然也。風行草偃。日晦宇宙亡矣。其致疾之源。概由夫以欲爲理。以爭爲情。奈之何不爲音。

之所變疾之所困。吁。水爲先天之本。音發於壬而用於癸。身體炁質則發於小腸。而用腎以爲生生不息之資。可不謹持而保守於太和也耶。

(乙)至和類。

(一)宮變類。八音以土爲正。五聲宮則

屬之。原夫聲之來也厚實。爲正爲雅。而華麗次之。哀淫之樂。昔聖所不取焉。故人身之脾胃。人之本也。炁充而後氣正。氣正而

後脾胃實矣。實則堅。堅則健。健則不息矣。蓋樂之出也。以和。其變也。則傷。是以黃鐘大呂。皆屬其正。而無變移。姑射蕤賓。非淫。即哀。非鬪。即殺。然其所以爲十二律之屬者。以春極。必由夏。而秋。而冬。循行不已。而後生尅制化。無弗得其所矣。試以藏府而論。氣不厚者。質無以堅。氣不清者。神弗能靈。惟堅也。故能運。惟靈也。故能化。故能運化。而後身質炁精。皆凝於神矣。是皆正也。

及其變也。厚者流於貪得。靈不清矣。靈之
昧也。私欲染之。染私欲者。初未嘗自知者。
好樂要音之心。迷其本性。性本虛靈。由其本
初而善養。善養善護。是爲培基。基本失而
後體之堅者以頹。神之清者以惑。體頹神
惑。陰陽失調。而吾之藏府之運輸。聲音之
中和。將有所壅隔而嗒然若喪矣。所以然
者。不得其清無以靈。不得其堅無以實。靈
靜而實虛。夫然後災沴不至。疾病不侵。是