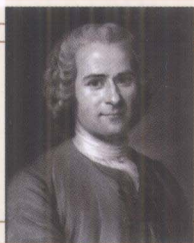


舒携溺 舒挽溺/著

QIUSHI
YU LIXIANG



求实与理想

——人文精神探源思考札记

20101

求实与理想

——人文精神探源思考札记

QIUSHI YU LIXIANG

舒携溺 舒挽溺/著

重庆出版集团 重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

求实与理想——人文精神探源思考札记 / 舒携溺, 舒挽溺 著.
—重庆: 重庆出版社, 2009.10
ISBN 978-7-229-01309-7

I. ①求… II. ①舒… ②舒… III. ①价值论(哲学)—研究
IV. ①B018

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 184271 号

求实与理想——人文精神探源思考札记

QIUSHI YU LIXIANG—RENWEN JINGSHEN

TANYUAN SIKAO ZHAJI

舒携溺 舒挽溺 著

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 刘 嘉 曾令琳

装帧设计: 重庆出版集团艺术设计有限公司·黄 杨



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

重庆市联谊印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-Mail: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 890mm×1240mm 1/32 印张: 9.75 字数: 248 千

2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-229-01309-7

定价: 30.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换 023-68706683

版权所有 侵权必究

内容简介

通过对中西传统文化经典著作的比较分析，发现西方传统文化中科学求实的精神是其主流，然而促成这种科学精神的却是恶的胁迫的价值观，与之相反，东方传统文化始终贯穿着善的引导的核心价值观，由善的价值观构建和谐社会的人类理想正是东方文化的精髓。东方文化和谐社会的人类理想与马克思人类解放理论的结合，是人类可持续发展的希望。

书中力求真实展现元典的本来面貌，力求用元典原有的话语阐述西方的科学精神和东方的和谐思想。

书中通过对中西人文精神异同的比较分析，也通过对我国学术界关于人的本质、美的本质的讨论的反思，提出了“人类精神”这一核心概念，并由此阐述了笔者关于人的本质、艺术的本质、善的本质及形象思维等美学和伦理问题的全新的观点。

唯物辩证法是西方理性哲学对人类的伟大贡献，然而当代哲学教科书中对唯物辩证法的核心——对立统一规律、量变质变规律——存在着许多关键性的误解。本书第一篇关于人类精神的探讨贯穿了笔者对唯物辩证法的理解。本书第二篇是笔者对唯物辩证法的核心问题的理论探讨。

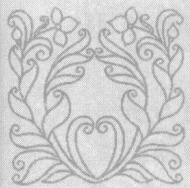
献词：

一间棚房，一对卖菜的筐，这几乎就是一个母亲、四个孩子和一个即将出生的胎儿的全部家产。面对生活的绝境，母亲没有屈服，孩子在母亲的教育下成长，为母亲，更为中华民族勤劳、坚韧、善良、热情的传统精神，完成这部探索性书稿。

谨以此书献给母亲马碧芳

舒携溺 舒挽溺

2009年9月2日



序

舒携溺、舒挽溺二君的力著《求实与理想——人文精神探源思考札记》即将付梓出版之前，有幸能够作为首批读者之一，拜读之余，不胜感慨。现将几点读后感言敬告未来的读者诸君。

一是当今全球化浪潮汹涌，并未因世界经济危机而减退，商风仍然炽热。倘有人试图从此书中学点趋炎附势、哗众媚俗的热销书笔法，请别来问津。舒君虽曾“下海”多年，效益甚佳，属于成功人士。但他不仅在经营活动中本着《周易》“理财正辞，禁民为非”的仁义之道，更在精神追求上潜心于学术研究，写出这部严谨的著作。书中绝无半点铜锈味。

二是值此教育产业化盛行，学风式微之秋，某些“学术”著述不过是窃取他人精华以拼凑之，为达到提升学历学位之目的。二位舒君刻苦钻研二十多年，孜孜不倦于思维美学与哲学等领域之研究，颇有创见的学术成果相继问世。此书忠于马恩的原初信念，饱含对中华优秀传统文化执著的热爱，以全新的视角，探讨人类理想和人生价值这一哲学及美学的核心问题。对这一古老而永恒的问题，此书绝非泛泛的老生常谈，而是通过对中西传统人文精神的比较和深入分析，通过对我国哲学美学界关于人的本质、美的本质的大讨论的反思，提出了自己的核心概念“人类精神”，并由此对人的本质、美的本质、艺术的本质和善的本质等一系列重大理论问题做出了新的解释。此书的出版，不仅在重庆市思维与社科学术界属于较高的水平，即使在全国相关的学科门类，也应享有一席之地。

三是欣逢升平盛世，莺歌燕舞，网络色情黄毒泛滥，各种追美、戏美、捧美之类广告林立，令人目眩耳聋。或有人欲求从此书中探寻世俗美的快感与刺激或怪味，也是徒劳枉然的。舒君此书重点确在美学，并

对当代美学各大流派均有所述评。但著者继承和发扬的正是中西传统文化中思想品格的精髓,对庸俗低下的“曲美”怪象进行批判与清理,保持其高雅之风尚。

受托为人作序者,通常重在从正面介绍和表彰本书的优点与长处。而余今却反其道而行之,直言奉劝上述三种庸人俗见,不得糟蹋此书。余深信,广大读者自有慧眼识真金的本事,必然不会错过这本融真知和深情为一体的好书。

是为序。

丁润生

己丑季夏大暑于重庆大学松林坡



CONTENTS

目 录

序 / 1

第一篇 人类精神论

——人性探源求索信念理想

第一章 恶的胁迫与善的引导

——中西从创世神话开始表现的两条不同方向的文化源流的差异

第一节 对自由的朦胧意识是艺术及宗教产生的思想源头 / 8

- 一、人类的起源和发展决定于观念的产生和演进 / 8
- 二、艺术的起源表现了原始人开始对人类自由本质的自觉和肯定 / 13
- 三、对自由的肯定意识蕴涵着推动自由发展的愿望 / 14
- 四、艺术精神与宗教意识同源异流 / 18

第二节 自为的人——怎样认识人的本质 / 24

- 一、人的为他的存在 / 24
- 二、人的自为的存在 / 28

第三节 “人类精神”这一核心概念是认识人的本质、美的本质、艺术的本质及善的本质的关键 / 30

- 一、“人类精神”这一概念的提出是源于对我国学术界关于美的



本质的讨论之反思 / 31

二、高尔泰美学理论的得与失 / 35

三、李泽厚美学理论的深刻与不足 / 39

四、美以善为前提还是善以美为前提 / 43

五、美即自由的客观存在 / 49

六、美与自由的客观联系决定美的人民性和永恒性 / 54

七、美感的发生和发展表现为形象思维 / 56

八、表现为形象思维的美感的理性内涵 / 58

九、不能脱离形象思维的艺术形象 / 61

十、美感的不可重复性推动着艺术的进步 / 65

十一、“人类精神”的发展主要是在艺术的发展中实现 / 70

第四节 认识艺术的本质和形象思维的二重性是把握艺术起源的关键 / 72

一、艺术起源于劳动的理论是将艺术思维与科学思维混同 / 72

二、艺术思维的智力基础证明将艺术思维与科学思维混同的错误 / 76

三、艺术的娱乐性导致艺术起源的游戏说 / 79

第五节 原始宗教起源于对人与世界关系的关注 / 82

一、原始宗教意识的萌芽必须以原始艺术精神为其思想基础 / 82

二、群体意识是原始宗教产生的前提 / 86

三、原始宗教对人类进步的作用及其局限 / 88

第六节 恶的胁迫是西方创世神话传说的基调 / 92

一、恶的胁迫是《旧约》中神辖制信众的基本手段 / 92

二、觉醒的人道无力抗拒强暴的神道所演示的希腊悲剧 / 97

第七节 善的引导是华夏创世神话的主旋律 / 99

- 一、华夏神话创世神和英雄形象的献身精神 / 99
- 二、重人道轻神道的华夏精神的优势与不足 / 103

第二章 科学求实与人类理想的早期经典

——孔子的大同世界与柏拉图的理想国所构想的两种截然不同的社会理想

第一节 孔子的大同世界理想蕴含着华夏民族精神的核心价值 / 113

- 一、孔子的大同世界理想是一种相对完整的理论框架 / 114
- 二、孔子的大同理想表现了华夏民族精神的核心价值 / 117

第二节 柏拉图的理想国表现了西方求实的科学精神 / 119

- 一、理想国的建立着眼于社会的基本经济活动及其效能 / 119
- 二、柏拉图哲学思想的理性精神 / 124

第三节 孔子的大同理想与柏拉图理想国之差别根本在于核心价值理念的差别 / 128

- 一、“仁”与“正义”的本质区别 / 128
- 二、柏拉图空想共产共子女的乌托邦所表现出的极为有限的精神境界 / 131
- 三、“仁”之“和而不同”与乌托邦“同而不和”的差别表现了核心价值理念在层次上的差别 / 132
- 四、对大同理想片面理解而走向柏拉图式乌托邦的康有为的《大同书》 / 135

第四节 亚里士多德《政治学》对柏拉图国家学说的继承、批评和发展以及他的局限性 / 137

- 一、“公正”与“正义” / 137



二、“德性”与“正义” / 141

三、亚里士多德对柏拉图共产共子女的乌托邦的批评 / 142

四、亚里士多德人类中心说与华夏“惟人万物之灵”的本质区别 / 145

五、孔子大同理想与柏拉图、亚里士多德国家学说的互补互证 / 147

第三章 自由民主与精英责任

——西方个人自由观念基础上的民主法制与东方人道精神基础上的民本思想所表现的两种思想迥异的政治、军事传统观念

第一节 自由民主观念及科学精神是西方文明所表现的优良传统 / 149

一、伯里克利的阵亡将士葬礼演说词表达的自由观念 / 149

二、卢梭《社会契约论》民主法制思想及其个人主义实质 / 153

第二节 华夏人道精神和民本思想 / 157

一、华夏民族从文明的初始阶段就重民、重德、重和谐、重普天一家 / 157

二、周武王的战争演说词《尚书·泰誓》表达的人道精神已具有理性的高度 / 158

三、引领华夏民族核心价值观的儒道思想其本质就是对私欲的节制和克服 / 161

四、和谐思想是华夏文明以人道精神制约私欲的核心价值观 / 163

五、东西方不同的政治、军事传统观念对今天的人们的启示 / 167

第四章 个性的抑扬与人类的和谐共荣

——认清共产共子女的乌托邦与科学共产主义的本质区别是为了将科学求实的态度与人类理想的精神相结合，以展望人类可持续发展的生态文明

第一节 西方对个人主义的否定与肯定 / 171

- 一、莫尔《乌托邦》与孔子大同世界的异同 / 171
- 二、对个人主义利己心的片面肯定依然是现代西方主流意识的本质所在及其致命缺陷 / 173

第二节 人类本质的自觉是社会和谐的思想基础 / 176

- 一、中国的崛起能依靠对西方民主观念的简单移植吗? / 176
- 二、对利己主义的批判和对人类自由本质的揭示是马克思主义人类解放学说的基本出发点 / 178
- 三、社会的发展对新时代文化经典的呼唤 / 183

第三节 “善的引导”的东方哲学与西方科学社会主义理论的结合是人类生态文明的希望 / 186

- 一、科学共产主义不是人类社会的终极模式,而是人类解放的方向性理论 / 186
- 二、中国特色的社会主义是人类理想的探索之路 / 193

第二篇 属性影响论

——辩证溯本坚守理性求实

第一章 ■ 用属性即质的观点认识事物

第一节 事物没有基本的本质 / 204

第二节 事物的自为存在 / 209

第三节 事物的发展表现为事物属性的发展 / 212



第四节 质变及事物间的区别 / 214

第二章 ■ 用影响即矛盾的观点认识运动

第一节 因果联系 / 218

第二节 必然性与偶然性 / 235

第三节 从必然王国走向自由王国 / 245

第四节 否定性不能从事物自身获得 / 250

第三章 ■ 创立辩证法理论的经典作家是怎样用属性影响的观点看待事物和运动的

第一节 辩证法的基本出发点 / 256

第二节 事物、属性、本质 / 257

第三节 事物没有基本本质 / 262

第四节 运动、矛盾、否定 / 265

第五节 事物的发展和质变 / 277

附录:关于具体真理的提纲 / 287

无私治学 执著追求 / 293



第一篇

人类精神论

——人性探源求索信念理想



对“人”的理解是哲学的核心问题。每一哲学流派思想境界的高低,首先取决于他们对“人”的理解。马克思主义哲学是当今世界最深刻、最理性的哲学,其最核心的内容,就是对人的自由本质的揭示和对人类解放方向性的指引。

人之所以为“人”,就是因为人有一种本质有别于其他生物,这本质就是自由。自由,就是人们通过对客观规律的正确认识,进而支配客观规律,创造出人的产品,从而冲破客观世界中的约束所获得的解放。正是在这认识—支配—创造之中,表现了人所独有的本质——自由。

人们所获得的自由,必定是“类”的产物,离开了人类的集体力量,任何自由都不可能获得。也就是说,任何“人”的产物,都是人类群体在千万年历史的演进中,汇聚无数个体的智力和体力而形成的社会力量方能完成的产物。人之本质的“自由”,是作为人类整体中的一个体的人依靠自己承载着的一定的历史文化对客观世界(也包括人与人的社会关系)的认识和支配。

人们在改造世界的活动中表现出来的主观能动性,使人们获得了自由,决定了人的本质,这只是一方面;更深刻的一

方面是:人们“在他所创造的世界中直观自身”^①,人们对人的本质的自为意识和自为肯定,从而产生“人类的精神”。“人类精神”这一概念中的“精神”,不是作为哲学名词“精神”最基本的含义,即不是指人的意识、思维活动和一般心理状态,而是特定的对人类作为一个类的整体给予自为肯定的思想,即对人类与世界的美学关系的认识。人们通过对美的认识而产生美的思想。随着这美的思想不断丰富积累,形成一个思想体系——“人类精神”。“人类精神”又成为人们热爱世界、肯定人生、规范自我的思想基础,成为人们不断认识世界、改造世界的原动力。“人类精神”的系统性要从两个方面去认识:一是以人类的艺术史、宗教史、思想史为主线的人类美学观念形成的思想体系,这美学观念的思想体系建构相应的时代的精神文明,是一个时代创新思维的思想基础;一是个人从对美的感受的培养、积累、理解、追求的进程中形成的精神构成,这精神构成表现为个人的审美意识的基础,表现为辨别善恶的理性标准,是个人人生观、世界观的基本构成,可以说,也就是个人的人格和灵魂。

理解了人类生生不息的进步历程及其“人类精神”的思想体系,理解了个人人格形成的进程及其美的灵魂的精神构成,这与理解美感的二重性(直观性与理性内涵)和美的二重性(真实性与真理性)密切相关。正如剖析商品的二重性,是理解资本主义生产关系的理论基点一样,剖析美感的二重性和美的二重性,是理解人类艺术的理论基点。理解了美感的二重性和美的二重性,就为理解艺术思维的形象性与逻辑性,理解艺术创造的思想性和艺术性,理解艺术形象的典型性和个性,理解文学艺术发展的继承与创新,以及理解艺术作品

① 马克思:《1844年经济学—哲学手稿》,人民出版社1979年版,第51页。

内容与形式的关系等文艺领域的基本理论问题,提供了新的逻辑起点。

“人类精神”是最深刻的自为意识,是人类一切精神文明的基础,是人类的灵魂、人类的光明、人类最具有严格意义的自由。“人的自我意识具有最高的神性”^①。

以苏格拉底和柏拉图哲学思想为先驱的西方理性追求是以求实为基本动机,正是由求实的态度走向求真之路,从实在的事实中抽象出他们视之为真理的普遍性认识。正因为他们对现实世界中的普遍性的规律高度重视,他们认为数学、几何学这些研究现实世界普遍性的知识是“使灵魂本身从生灭的世界转向本质与真理”^②永恒的知识。数学与本质是同一层次的知识,“这些东西只有理性和思想能把握”^③。正是这种揭示现实世界本质与规律的求实求真的理性追求,孕育了西方的科学精神。

柏拉图对理想国的建立着眼于社会基本的经济活动,表现了西方思想家求实的科学态度。这种求实求真的科学精神是西方文明的思想基础和优良传统。从经济关系分析社会构成及国家的建立,表现了一种科学求实的认识方法和态度。现代西方民主法制的社会思想,是西方传统的求实求真的科学精神的产物,是对人类的进步做出的巨大贡献。西方的科学精神日益发挥出不可限量的巨大能量,推动西方文明突飞猛进的发展。西方民主法制社会意识其认识的着眼点是独立的个人即独立的经济人和独立的物权。西方民主法制社会意识所关注人的“自由”,其实只是个人的人身自由、意志自由

① 马克思:《博士论文·序》,人民出版社1961年版。

② 《柏拉图全集》,人民出版社2006年版,第444页。

③ 《柏拉图全集》,人民出版社2006年版,第447页。