河南·西峡·丁河·奎文

哪吒故里

奎文区委宣传部
奎文区人民政府

封面题字：刘光欣
封面设计：张俊峰
哪吒形象设计：马宗林
插　　图：马宗林
摄　　影：张俊峰
校　　对：马宗林　崔成德

河南·西峡·丁河·奎文

哪吒故里

宛新书通字[2004]06号

政协西峡县委员会文史委
西峡县丁河镇人民政府
850×1168毫米　1/32　字数65千字
2004年9月第一版　印数1000册
工本费　10.80元

西峡开源印务承印

哪吒故里

神秘之乡

于国干

2004.8.25

河南省旅游局副局长于国干为本书题词

1979 年 12 月 1 日，邮电部发行了古典名著《西游记》邮票一组共 8 枚，其中第二枚是孙悟空战哪吒。

编审委员会名单：

主　　任：郭双才

副 主 任：丁长森　彭永立　许保林

成　　员：李玉改　张永祥　袁朝瑞　董延祺　张金柱
庞潜泽

编辑委员会名单：

作　　者：庞大缮 等

主　　编：王武堂

副 主 编：张俊峰　方　成　赵志信

编　　委：马宗林　崔成德　刘光欣　冯盛伟　申相超

上图为编著人员合影留念：庞大缮(前中)王武堂(前右)崔成德(前左)张俊峰(后左)马宗林(后右)

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

《哪吒故里》作者、主编简介

庞大缮，男，1927年生，西峡县丁河镇奎文村人，初中文化，曾任民校教师、村组会计等职，现为哪吒太子祖庙主持。爱好新闻、民间文学写作，曾搜集整理民歌、民谣、民间故事多篇。并录入西峡民间文学集成；多次为县、乡广播站提供稿件。1990年开始搜集哪吒故里的相关史迹文化。

王武堂，男，1945年11月生，大专文化，1965年12月入伍，历任战士、文书、新闻报道员、新闻干事、宣传股长、营教导员、团副政委等职。从事新闻报道10余年，曾在《人民日报》、《新华社》、《解放军报》等军内外报刊发表文章200余篇。1986年5月转业地方后，任西峡县委党校副校长、县政府办公室副主任、县政协办公室主任、政协文史委主任，是政协西峡县四、五、六届委员。主编过《西峡旅游大观》、《元好问西峡诗词赏析》、《别廷芳传》等书。

张俊峰，男，1949年10月生，大专文化，高级工艺美术设计师，中国包装协会会员。南阳市第一、二届人大代表，政协西峡县第四、五、六、七届常委。1982年进宛西制药厂工作，历任设计室主任、商标广告科长、公司工会副主席等职。从事医药包装、广告宣传二十余年，包装广告设计作品获国家“全国医药包装银奖”、“中央电视台最佳创意奖”、“中南星设计大奖”等省部级奖励十六项。曾兼职中国包装报、中药事业报的记者，他撰写的《找准自己位置》、《让国药的包装靓起来》等50余篇文章、论文，在全国专业报刊上发表并有4篇获奖。1995年荣获“全国包装改进先进工作者”称号。

马宗林，号野马，男，1952 年 6 月出生，西峡县司法局科员。大专文化，中共党员。中原书画研究院高级书画师、南阳市美术家协会会员，擅长书法、绘画，主要从事国画虎、山水画和小篆书法、草书等创作。近年来书画作品在中日韩第五回国际书画大展赛，首届中国“启明星”书画大展赛，河南省第五届中国画新人新作展等诸多赛事中多次荣获金、铜、一等奖、新星奖、入选奖等大奖，作品为《现代中国绘画》、《中国书画研究》等数十余部书画集和刊物收录，人民日报海外版《中华艺苑名家》网站曾专版刊发了国画虎等作品。1999 年被授予“海峡两岸德艺双馨艺术家”称号。

崔成德，男，1946 年生，大专文化，中学语文高级教师，70 年参加教育工作，曾在县城关一中、蛇尾高中、县教师进修学校常年从事语文教学工作。现任城关一中政教处政务员。曾任南阳市第四届中学语文研究学会会员，并多次在县、市《语文研讨会》及《语文教学》刊物上发表论文并获奖。

编著人员正在商讨编写内容

编 者 的 话

《哪吒故里》一书又与读者见面了。这是政协文史委为促进西峡旅游和提升西峡文化品位，所办的又一件实事。也是我继《西峡旅游大观》、《元好问西峡诗词赏析》、《别廷芳传》之后，编辑出版的又一本旅游专著。加上之前政协文史委出版的《西峡水利》、《西峡恐龙蛋(骨)化石群》、《西峡珍稀濒危动植物》等文史资料，基本构成了西峡旅游的系列丛书。这套丛书大体反映了西峡旅游的重点和特色，大体形成了西峡旅游文化的雏形。尽管这些作品还有不少缺点，以后肯定会有更好更多的旅游精品书籍出现，但作为最先发起和涉足旅游领域的编著者，其艰巨性是可想而知的，其开拓性、预见性的创作是有一定意义的。

1998年在我编辑《西峡旅游大观》一书时，曾收集有《中国旅游报》关于河南发现古陈塘关和太子庙遗址的文章。当时庞大缮老先生曾送来一大本他收集整理的关于哪吒传说的稿件。我一看觉得很好。但由于篇幅所限只收录了哪吒故里游记一篇。总想在适当的时候，把有关哪吒的资料进行系统整理，出一本关于哪吒的专辑。我的想法与庞大缮的想法不谋而和，他很想在有生之年完成这件大事。他年近八十，视力不好，手脚不便，仍笔耕不怠数年，考察哪吒传说中的山山水水，收集了大量的民间故事，精神十分难得。六年后，到2004年，哪吒祖庙已经竣工。哪吒故里景区已接待游人，到该出书的时候了。大缮的女婿张俊峰先生尽力为出书奔波，花费了不少的心血。在成书的关健时刻，马宗林同志和崔成

德老师也加入了编著行列，帮助大缙老人改稿、校订，而且补充了大量文字，马宗林同志还绘制了精美的插图，使全书有了完整的眉目。

哪吒的神坛庙宇在全国各地，在东南亚各国华侨聚集的地区，据说有几千座。全世界哪吒的信徒听说也有几百万人。但是，哪吒的故里在哪里？在众多的哪吒庙宇中，哪个是他的祖庙？这仍是一个迷。随着旅游业的兴起，各地都在争名人、争传奇故事的原发地。有争孙悟空的，有争孟姜女的，还有争夜郎的。但目前还没有人争哪吒故里。我想主要原因是底气不足。因为西峡的许多地名、地貌和传说与《封神演义》中哪吒的经历太一致了；因此台湾和海外的哪吒信徒才在广泛考察论证的基础上认定西峡丁河奎文就是哪吒的故里。并捐资修建了哪吒祖庙。

台湾同胞和海外侨胞为认定哪吒故里费了那么多周折和时间，作为西峡人，我们更有必要把真象告诉世人。因此我把此书的名字定为《哪吒故里》，把书的主题和重点放在"故里"上。并围绕"故里"提出了该书的主要框架：一、陈塘关、太子庙遗址的确立；二、关于哪吒故里的媒体报道和专家论定；三、哪吒祖庙的变迁和修建；四、哪吒在西峡的足迹；五、哪吒历代显灵的故事。通过这些内容基本可以破解哪吒故里之谜。

提起争名人，争传奇事件的原发地，我觉得西峡在文化建设和旅游开发中，还有一些文章没人做，有些已失去了机会。我是个集邮爱好者，就从邮票谈起吧！我县的丹水菊花山说是世界菊花的发源地，但1990年12月发行的菊花邮票上各种菊花多达30种，里边没有我们一种。，在1997年中国旅游年中，国家邮电部发行了一枚中国旅游年的特种邮票——铜奔马（马踏飞燕），它的制造者就是时任东汉武威太守的西峡人张江，连武威人也这么认为。但

我们并没有争这枚邮票的首发式。1979 年 12 月发行的《西游记》邮票中，第二枚是孙悟空战哪吒，这是哪吒首次在邮票上亮相。这枚邮票的首发式我们更没争。我们的邻居浙川人比我们聪明，他们去年争得了"南水北调"邮票的首发式。有些时候，即是事件发生在你这里，不争也不行。《三国演义》邮票第二组中刘备三顾茅芦请诸葛亮发生在哪里？是襄阳还是南阳？到现在还没有争明白。邮电总局也只好和稀泥：让襄阳和南阳都举办了这枚邮票的首发式。这就是争的必要。

除了张江造的铜奔马和哪吒故里之外，我觉得西峡还应争取把恐龙蛋化石搬上邮票，虽然南阳出了一枚恐龙蛋小型张，但并不是邮电总局发行的。还应争中华猕猴桃、山茱萸、天麻、鹳鸟等西峡独具特色的动植物的原产地。并把这些搬上邮票。邮票是国家的名片。全国集邮爱好者有几千万人，全世界有几亿人，如果我们把西峡的这些精品搬上邮票，不用我们作广告，借国家名片的影响，西峡就自然名扬全国，走向世界！这样的便宜事我们为何不干呢？这些事真要办成了，对西峡的影响才真是无法估量的。

王武堂

2004 年 8 月

目　录

编者的话…… 4
第一章　中华少儿英雄的典范—哪吒…… 9
一、哪吒名字的由来…… 11
二、哪吒的三头六臂与三头八臂之说…… 11
三、自古英雄出少年…… 12
第二章　陈塘关遗址的确立 …… 19
一、追根溯源话五关…… 19
二、哪吒故里寻根记…… 24
三、陈塘关哪吒故里遗址考证…… 28
第三章　哪吒故里的媒体报道 …… 34
一、《中国旅游报》报道…… 34
二、《南阳晚报》报道…… 36
第四章　哪吒祖庙的修建 …… 38
一、功德造就神灵…… 38
二、祖庙的千年沧桑…… 39
三、新的历史机遇…… 41
四、再现历史盛景…… 45
附:海内外人士捐资建庙功德碑…… 50
第五章　哪吒足迹遍西峡 …… 57
1、哪吒降生陈塘关 …… 57
2、由来陈塘形胜地 …… 58
3、姜子牙力荐李靖 …… 60
4、姜子牙受困陈塘关 …… 62
5、断龙岭闻仲殒天 …… 62
6、黄飞虎反出五关 …… 64
7、名山胜迹道不完—石矶娘娘与奎文关地名故事传说 … 65

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

8、哪吒闹海战恶龙 …… 67
9、父子反目 …… 70
10、莲花化身成正果…… 72
11、地名考证—九湾(曲)河…… 74
12、天王祭塔镇妖矶—大贵寺东南第一塔…… 76
13、降龙亭与夏家坟…… 76
14、二塔千载锁孽龙—大贵寺小街第二塔…… 79
15、大贵寺—托塔李天王殿…… 81
16、李靖遗迹在奎文—杉(沙)林沟李侍郎别墅…… 83
17、操演三军留遗踪—李靖演兵地名考…… 83
第六章 哪吒世代显灵 …… 85
1、哪吒显圣翠屏山(哪吒山) …… 85
2、龙潭崖下哪吒洞 …… 85
3、陈塘关霖雨救苍生 …… 88
4、刘秀脱难沐浴沟 …… 90
5、哪吒雷劈禽兽兵—唐大姐弯 …… 91
6、哪吒赐子—庞荣西 …… 91
7、穷汉胜诉哪吒助—罗任两家为地缠讼 …… 92
8、咸丰翰林—庞掌运 …… 93
9、哪吒全神庙世代显灵 …… 94
10、狼口余生—庞大禄…… 94
11、虎穴偷被—刘青山…… 95
12、奶盼孙归—庞金山…… 96
13、拜药医痼疾…… 97
历史文化名镇—丁河 …… 99
后 记…… 103

第一章　中华少儿英雄的典范——哪吒

崔成德

诗曰：　《封神》、《西游》书两卷，
哪吒皆在其中显。
聪慧敏悟灵珠子，
勇猛骁雄先锋官。
神通广大世少有，
法力无边天下罕。
旁证博引赞神灵，
哪吒美名万古传。

中国古典神话章回小说无数，但最广为流传、最深入人心、最富于神话色彩、最受人们欢迎的，首推明人许仲琳编著的《封神演义》和明人吴承恩编著的《西游记》。

这两卷中人物的名字大多能为人详。如《封神演义》中治国有方，安民有法的姜子牙，《西游记》中的天生石猴，神通广大的齐天大圣孙悟空。这两个人物都为世人所知，都为世人所传，但这二人各在其书中独自成篇，互不牵连。惟有一人却在两书内共显其名、共赞其事，这就是流传千载的少年闹海英雄哪吒。

为了了解哪吒其人其事，也为了宣传这个神话中的少年英雄，做为哪吒故里的西峡人之一的我，再次披阅、研读了神话小说《封神演义》和《西游记》，现仅就其中有关章节对哪吒的描写，分门别类的从三个方面加以综述。

哪吒闹海
甲申夏日宋林写
於哪吒故里

一、“哪吒”名字的由来

关于哪吒名字的由来共有二说，但不管哪一说，都带有浓厚的神秘色彩。

《封神演义》第十二回《陈塘关哪吒出世》中说到，“哪吒”这个名字是由神仙赐名的。当太乙真人听李靖讲了大儿叫金吒，二儿叫木吒后，道人曰：“此子第三，取名叫做哪吒”。

《西游记》第八十三回《心猿识得丹头，姹女还归本性》中“原来天生此子时，他左手掌上有个“哪”字，右手掌上有个“吒”字，故名“哪吒”。

不管是仙人赐名，还是与生俱来，无不说明了哪吒是多带仙气，少带人味，与常人不同的神灵降世。。

二、由“三头六臂”到“三首八臂”（灵珠子）

“一头二臂”为人，“三头六臂”为神，一旦到了“三首八臂”那就更加法力无边，神通广大。

自古以来，往往在人们的印象中，哪吒的形象为“三首六臂”。

《西游记》第四回《官封弼马心何足，名注齐天意未宁》中说的哪吒是“三首六臂：“那哪吒奋怒，大喝声叫‘变！’即变作三头六臂，恶狠狠手持着六种兵器，乃是斩妖剑，砍妖刀、缚妖索、降妖杵、绣球儿、火轮儿、丫丫叉叉、扑面来打。”

《封神演义》第十四回“哪吒现莲花化身”一章虽未言明哪吒是“三头六臂”，但从身上的六般兵器：火尖枪、风火轮、乾坤圈、混天绫、金砖，足以证明他是“三头六臂”。

后来哪吒被余化刀伤，在乾元山金光洞太乙真人处养伤痊愈，

受师命佐姜子牙伐商灭纣兴周，共破诛仙阵，临行前真人赠其三杯琼浆，三枚火枣，哪吒饮毕吃后，一霎时，哪吒突然变成了三首八臂。"太乙真人传哪吒隐现之法，哪吒大喜，一手执乾坤圈，一手执混天绫，一手持金砖，两手挚两根火尖枪，还空三手，真人又将九龙神火罩，又取阴阳剑，共成八件兵器。"至此，哪吒已由过去的"三头六臂"变成现在的"三首八臂"。正是"琼浆三盏透三关，火枣频添壮士颜，八臂已成神妙术、三头莫作等闲看。须臾变化超凡圣，顷刻风雷任往还"。"余化刀伤归洞府，今朝变化更神通。""莲花化身不坏体，八臂哪吒到处闻"。

《封神演义》共有百回。从七十六回《郑伦捉将取汜水》到九十一回《蟠龙岭火烧邬文化》，共有九回十四处写到哪吒运用"三首八臂"之神通，腾挪变化之威力，冲锋陷阵，杀兵斩将，夺关破隘，不辱师命，连立战功。如："手提火尖枪，足登风火轮，现出三首八臂"，"万仙阵中哪吒现三首八臂，往来冲突"，"哪吒现了三首八臂，登风火轮先到潼关城上。军士见哪吒三首八臂，一声喊，散了个"干净"等等。

三、自古英雄出少年

沧海横流，方显出英雄本色。

哪吒正是这样的英雄人物。

"哪吒闹海"的故事传千载，妇孺皆知，代代相传，经久不衰。

身为周之伐商灭纣的正印先锋官，不畏强势，不畏生死，国事为重，敢斗善斗，斩妖杀魔，所向披靡，直至功德圆满。不慕红尘，不恋富贵，肉体成圣，更是名播四海，人人敬佩。后人感戴，造宫建庙，敬为神灵，顶礼膜拜，历代香火不断，香客如蚁。时隔千年，虔

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com