



第一四八二冊

四庫全書

●上海古籍出版社

本冊目次

詩	文	修	金	作	墓	懷	頤	詩	秋	唐
林	辭	辭	石	義	銘	麓	山	話	圃	音
廣	鑑	鑑	要	舉	堂	詩	補	癸	籤	
記	說	衡	例	訣	例	話	話	遺	餘	籤
集	集	集	集	集	集	集	集	集	集	集

宋 蔡正孫撰……………一	元 陳繼曾撰……………一四三	元 王 構編……………二五五	元 潘昂霄撰……………二八九	元 倪士毅撰……………三七一	明 王 行撰……………三七九	明 李東陽撰……………四三五	明 安 磐撰……………四九五	明 楊 慎撰……………四七三	明 王世懋撰……………五〇九	明 胡震亨撰……………五一九
--------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------

欽定四庫全書

集部

詩林廣記卷二

詳校官監察御史劉人壽

主事銜臣徐以坤覆勘

總校官庶吉士臣何思鈞

校對官助教臣羅萬選

勝錄貢生臣郭坦

欽定四庫全書

集部九

詩林廣記

詩文評類

提要

臣等謹案詩林廣記前集十卷後集十卷宋蔡正孫編正孫字粹然自號蒙齋野逸前有自序題歲在屠維赤奮若蓋己丑年作考黃庭堅寄蘇軾詩條引熊禾語則當為元世祖至元二十六年時宋亡十年矣故不著年號猶陶潛但書甲子意也其書前集載陶潛至元微之共二十四人而九卷附錄薛能等三十卷附錄薛道衡等五人後集載歐陽修至劉敞二十八人止於北宋其目錄之未稱編選未盡者見于續集刊行今續集則未見焉兩集皆以詩隸人而以詩話隸詩各載其全篇于前而所引諸說則下詩一格條列於後體例在總集詩話之間後元人竹莊詩話

欽定四庫全書

詩林廣記

及

國朝屬鶚之宋詩紀事皆用其例然此及竹莊詩話凡無所評論考證者即不空錄其詩較鶚書之兼用唐詩紀事例者又小異爾乾隆四十四年二月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫家鼐

總校官臣陸費輝

欽定四庫全書

詩林廣記

二

詩林廣記原序

甚矣詩之難言也久矣蓋自國風雅騷而下以迄于今上下千數百年其間騷人韻士嘒嘒然曰詩云詩云者無慮數十百計然求其為大家數則自陶韋李杜歐蘇黃陳而下猶蓋未易多屈信矣詩之不可以易易言也正孫自變亂重灼之後棄去舉子習因得以肆意於諸家之詩暇日採晉宋以來數大名家及其餘膾炙人口者凡幾百篇鈔之以課兒姪併集前賢評話及有所援據摹擬者冥搜旁引而麗於各篇之次凡出於諸老之所品題者必在此選正孫固不敢以言詩自任然亦自知詩之難言有不可以一毫私意揣摩而臆度之也梅邊松下弄月吟風時卷舒之亦足以發其幽趣尚恨竹深林密既無藏書之素又無借書之便所見不廣所聞不多耳增益其所未能不無望於四方同志云歲屠維赤奮若月昭陽作噩日閏逢閏茂蒙齋野逸人蔡正孫粹然序

欽定四庫全書

詩林廣記卷一

宋 蔡正孫 編

陶淵明

朱文公云作詩須從陶柳門庭中來乃佳不如是無以發蕭散沖澹之趣不免局促塵埃無由到古人佳處

楊龜山云陶淵明詩所不可及者沖澹深邃出於自

然若曾用力學詩然後知淵明詩非著力之所能及

欽定四庫全書

詩林廣記

蘇東坡云淵明作詩不多然其詩質而實綺靡而實

腴自曹劉鮑謝李杜諸人皆莫及也

黃山谷云淵明之詩所謂不煩繩削而自合者然巧

於斧斤者多疑其拙窘於檢括者輒病其放孔子曰

甯武子其智可及也其愚不可及也淵明之拙與放

豈可與不知者道哉道人曰如我按指海印發光汝

暫舉心塵勞先起說者曰若以法眼觀無俗不真若

以世眼觀無真不俗淵明之詩要當與一丘一壑者

共之

陳后山云陶淵明之詩寫其胸中之妙無陶之妙而學其詩終為樂天耳

劉後村云陶公如天地間之有醴泉慶雲是惟無出
出則為祥瑞且饒坡公一人和陶可也

葉西澗云古今詩學沖澹開遠惟陶淵明為難到

飲酒

結廬在人境而無車馬喧問君何能爾心遠地自偏采

欽定四庫全書

詩林廣記

菊東籬下悠然見南山

俗本見字多作望字

山氣日夕佳飛鳥相

與還此中有真意欲辨已忘言

蔡寬夫詩話云采菊東籬下悠然見南山此其間遠

自得之意直若超然邀出宇宙之外俗本多以見為

望字若爾則便有褻褻濡足之態矣乃知一字之誤

害理有如此者

東坡云此詩景與意會故可喜也無識者以見為望

白樂天效淵明詩有云時傾一樽酒坐望終南山則

流俗之失久矣惟韋蘇州答長安丞裴稅詩云采菊
露未晞舉頭見秋山乃真得淵明詩意

雞肋集云記在廣陵日見東坡云陶淵明意不在詩
詩以寄其意耳采菊東籬下悠然望南山則既采菊
又望山意盡於此無餘蘊矣非淵明意也采菊東籬
下悠然見南山則本自采菊無意望山適舉首而見
之悠然忘情趣閒而累遠此未可於文字精粗間求

欽定四庫全書

詩林廣記

附東坡和淵明飲酒

小舟真一葉下有暗浪喧夜棹醉中發不知枕几偏天
明問前路已度千銀山嗟我亦何為此道常往還未來
即早計已往復何言

胡荅溪云東坡謂古之詩人有擬古之作矣未有追
和古人者也追和古人詩則自東坡始

冷齋夜話云東坡在惠州盡和淵明詩黃魯直在黔
南間之作詩云子瞻謫嶺南時宰欲殺之飽喫惠州

飯細和淵明詩彭澤千載人子瞻百世士出處雖不
同風味略相似

山谷云東坡在揚州和飲酒詩只是如己所作至惠
州和田園詩乃與淵明無異

附荆公效淵明

先生歲晚事田園魯叟遺書廢討論訊桑麻憐已長
按行松菊喜猶存農人調笑追尋壑稚子歡呼出候門
遙謝載醪祛惑者吾今欲辨已忘言

欽定四庫全書

詩林廣記

遜齋閒覽云王荆公在金陵作詩多用淵明詩中事
至有四韻詩全使淵明詩者且言其詩有奇絕不可
及之語如結廬在人境而無車馬喧問君何能爾心
遠地自偏由詩人以來無此句也然則淵明趨向不
羣詞彩精拔晉宋之間一人而已

胡荅溪云荆公所謂四韻全使淵明詩者即此詩是
也黃山谷詩云非無車馬客心遠境亦靜其意亦本

淵明詩

飲酒

清晨聞叩門，倒裳往自開。問子為誰歟？田父有好懷。壺漿遠見候，疑我與時乖。繼續茅簷下，未足為高栖。一世皆尚同，願君汨其泥。深感父老言，稟氣寡所諧。紆轡誠可學，違己詎非迷。且共歡此飲，吾駕不可回。

韻語陽秋云：賢者豹隱墟落，固當和光同塵。雖舍者爭席，奚病而況於杯酒之間哉？陶淵明杜子美皆世偉人也。每田父索飲，必使之畢，其歡而後去。淵明詩

欽定四庫全書

詩林典故

五

云：清晨聞叩門，倒裳往自開。問子為誰歟？田父有好懷。壺漿遠見候，疑我與時乖。老杜詩云：田翁逼社日，邀我嘗春酒。婦開大瓶盆，中為吾取二公皆有位者也。於田父何拒焉？至於田父有云：一世皆尚同。願君汨其泥之說，則姑守陶之介，久客惜人情如何？拒鄰叟則何妨杜之通乎？

附杜子美遭田父泥飲美嚴中丞

步屢隨春風，村村自花柳。田翁逼社日，邀我嘗春酒。

酣誇新尹富，眼未見有回頭指。大男漢是弓，曾手名在飛騎。籍長番歲時，久前日放營。晨辛苦救衰朽，差科死則已。誓不舉家走，今年大作社。拾遺能住否？叫婦開大瓶，盆中為吾取。感此氣揚揚，須知風化首。語多雖雜亂，說尹終在口。朝來偶然出，自卯將及酉。久客惜人情，如何拒鄰叟。高聲索果栗，欲起時被肘。指揮過無禮，未覺村野醜。月出遮我留，仍冀問升斗。

附東坡和淵明詩

欽定四庫全書

詩林典故

六

芙蓉在秋水，時節自闔開。清風亦何意，入我芝蘭懷。一隨採折去，永與江湖乖。斷絲不復續，斗水何足栖。不如玉井蓮，結根天池泥。感此每自慰，吾事幸不諧。醉中有歸路，了初不迷乘。流且復逝，得坎吾當回。

責子

白髮被兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒，總不好紙筆。阿舒已二八，懶惰固無匹。阿宣行志學，而不愛文術。雍端年十三，不識六與七。通子垂九齡，但覓梨與栗。天運苟

如此且盡杯中物

黃山谷云觀淵明此詩想見其人慈祥戲謔可觀也
俗人便謂淵明諸子皆不肖而淵明以愁嘆見於詩
耳

附杜子美遺興

陶潛避俗翁未必能達道觀其著詩篇頗亦恨枯槁達
士豈是足默識蓋不早生子賢與愚何其掛懷抱

真西山云淵明又有命字詩曰夙興夜寐願爾斯才

欽定四庫全書

詩林廣記

七

爾之不才亦已焉哉責子詩曰雖有五男兒總不好
紙筆天運苟如此且盡杯中物子美謂掛懷抱者此
也

王立之詩話云東坡言山谷為余言杜子美困頓於
三川蓋為不知者詬病以為拙於生事又往往譏議
宗文宗武失學故寄之淵明聊解嘲耳其詩名曰遣
興可知也俗人不領便謂譏病淵明所謂癡人前不
得說學也

問來使

爾從山中來早晚發天目我屋南窗下今生幾叢菊
薇葉已抽秋蘭氣當馥歸去來山中山中酒應熟

西清詩話云淵明意趣真古清淡之宗詩家視淵明

猶孔門視伯夷也其集屢經諸儒手校然有問來使

一篇世蓋未見獨南唐與晁文元家二本有之李太

白潯陽感秋詩云陶令歸去來田家酒應熟其取諸

此也
潯陽感秋詩見後太白詩類

欽定四庫全書

詩林廣記

八

辛丑歲七月還江陵夜行途中

閒居三十載遂與塵事冥詩書敦宿好林園無俗情如
何捨此去遙遙至南荆叩柵新秋月臨流別友生涼風
起將夕夜景湛虛明昭昭天宇濶晶晶川上平懷役不
遑寐中宵尚孤征商歌非吾事依依在耦耕投冠旋舊
墟不為好爵榮養真衡茅下庶以善自名

陶淵明集云文選五臣注辛丑歲七月詩云淵明詩
晉所作者皆題年號入宋所作但題甲子而已意者

恥事二姓故以異之思悅考淵明之詩有以甲子題

者始庚子距丙辰凡十七年間只九首耳皆晉安帝

時所作也中有己巳歲三月為建威參軍使節道經

錢溪作此年秋乃為彭澤令在官八十餘日即解印

綬賦歸去來辭後一十六年庚申晉禪宋恭帝元熙

二年也蕭德施淵明傳曰自宋高祖王業漸隆不復

肯仕於淵明出處得其實矣寧容晉末禪宋前二十

年輒恥事二姓而所作詩但題甲子以自取異哉矧

欽定四庫全書

詩林廣注

九

詩中又無有標晉年號者其所題甲子蓋偶記一事

耳後人類而次之亦非淵明之意也

藝苑雌黃云秦少游言宋初受命陶潛自以祖侃在

晉世為宰輔恥復屈身後代自宋武帝王業漸隆不

復肯仕投劾而歸躬耕於潯陽之野其所著文皆題

其年月自義熙前明書晉年號自宋初後但書甲子

而已黃魯直詩有云甲子不數義熙前此說蓋出五

臣文選注淵明集已嘗辨其非是如少游魯直尚惑

於五臣之說其他可知也

桃源

嬴氏亂天紀賢者避其世黃綺之商山伊人亦云逝往

跡浸復湮來徑遂蕪廢相命肆農耕日入從所憩桑竹

垂餘蔭蔽穰隨時藝春蠶收長絲秋熟靡王稅荒路暖

交通雞犬互鳴吠俎豆猶古法衣裳無新製童孺縱行

歌班白歡游詣草榮讌節和木衰知風厲雖無紀歷誌

四時自成歲怡然有餘樂於何勞智慧奇蹤隱五百一

欽定四庫全書

詩林廣注

十

朝敵神界淳薄既異源旋復還幽蔽借問游方士焉測

塵外地願言躡輕風高舉尋吾契

唐子西語錄云唐人有詩云山僧不解數甲子一葉

落知天下秋及觀元亮詩云雖無紀歷誌四時自成

歲便覺唐人費力如桃源記言尚不知有漢何論魏

晉可見造語之簡妙蓋晉人工於造語而元亮又其

尤也

蘇東坡云世傳桃源事多過其實考淵明所記止言

先世避秦亂來此則漢人所見似是其子孫非秦人
不死者也

胡荅溪云東坡此論蓋辨證唐人以桃源為神仙如
王摩詰劉夢得韓退之作桃源行是也惟王介甫作
桃源行與東坡之論迥合今具載其詞云

附王介甫桃源行

望夷宮中鹿為馬秦人半死長城下避世不獨商山翁
亦有桃源種桃者爾來種桃不記春採花食實枝為薪
兒孫生長與世隔知有父子無君臣漁郎放舟迷遠近
花間忽見鷺相問世上惟知古有秦山中豈料今為晉
聞道長安吹戰塵東風回首淚沾巾重華一去寧復得
天下紛紛經幾秦

高齋詩話云荆公桃源行云望夷宮中鹿為馬秦人
半死長城下指鹿為馬乃二世事而長城之役乃始
皇也又指鹿事不在望夷宮中荆公此詩追配古人
惜乎用事失照管為可恨耳

歸田園居

陶集此題有六首此首乃末篇也

種苗在東臯苗生滿阡陌雖有荷鋤倦濁酒聊自適日
暮巾柴車路暗光已夕歸人望煙火稚子候簷隙問君
亦何為百年會有役但願桑麻成蠶月得紡績素心正
如此開迴望三益

東坡云淵明詩初視若散緩熟視有奇趣如曰日暮
巾柴車路暗光已夕歸人望煙火稚子候簷隙又曰

欽定四庫全書

詩林廣記

卷二

采菊東籬下悠然見南山又曰曖曖遠人村依依墟
里煙犬吠深巷中雞鳴桑樹顛大率才高意遠則所
寓得其妙遂能如此如大匠運斤無斧鑿痕不知者
疲精力至死不悟如曰一千里色中秋月十萬軍聲
夜半潮又曰蝴蝶夢中家萬里杜鵑枝上月三更又
曰深秋簾幙千家雨落日樓臺一笛風皆寒乞相一
覽便盡初如秀整熟視無神氣以其字露也
遜齋閒覽云文選有江淹擬古詩三十首如擬陶淵

明歸田園詩云種禾在東臯苗生滿阡陌今此詩乃收在淵明集中誤也

韓子蒼云淵明田園六首末篇乃序行役與前五首不類今俗本乃取江文通種苗在東臯為末篇東坡亦因其誤和之陳述古本止有五首予以為皆非也當如張相國本題為雜詩六首江淹雜擬詩亦頗似之但擬淵明詩云開運望三益此一句為不類故人張子西向余如此說余亦以為不然淹之比淵明情致徒效其語耳乃取歸去來句以充入之固應不類也

欽定四庫全書

詩林廣記

卷一

止酒

居止次城邑逍遙自閒止坐止高蔭下步止華門裏好味止園葵大歡止稚子平生不止酒止酒情無喜暮止不安寢晨止不能起日日欲止之營衛止不理徒知止不樂不信止利己始覺止為善今朝真止矣從此一止去將止扶桑淚清顏止宿容奚止千萬祀

胡荅溪云止酒詩云坐止高蔭下步止華門裏好味止園葵大歡止稚子余嘗反覆味之然後知淵明之用意非獨止酒而於此四者皆欲止之故坐止於樹蔭之下則廣廈萬間吾何羨焉步止於華門之裏則朝市聲利吾何趨焉好味止於噉園葵則五鼎方丈吾何欲焉大歡止於稚子則燕歌趙舞吾何樂焉在彼者難求而在此者易為也淵明固窮守道安於丘園疇肯以此易彼乎

欽定四庫全書

詩林廣記

卷一

擬挽歌辭

有生必有死早終非命促昨暮同為人今旦在鬼錄魂氣散何之枯形寄空木嬌兒索父啼良友撫我哭得失不復知是非安能覺千秋萬歲後誰知榮與辱但恨在世時飲酒不得足

胡荅溪云淵明自作擬挽歌辭凡三章秦太虛亦效之余謂淵明之辭了達太虛之辭哀怨有不同耳

附秦少游自作挽詞

嬰髻徒窮荒如哀與世辭官來錄我棠吏來驗我屍藤
東木皮棺藁葬路傍陂家鄉在萬里妻子天一涯孤魂
不敢歸惴惴猶在茲昔忝柱下史通籍黃金閨奇禍一
朝作飄零至於斯弱孤未堪事返骨定何時脩途繞山
海豈免從閭維荼毒復荼毒彼蒼那得知歲晚瘴江急
鳥獸鳴聲悲空濛寒雨零慘淡陰風吹殞官生蒼鮮紙
錢挂空枝無人設薄奠誰與餚黃縑亦無挽歌者空有
挽歌詞

欽定四庫全書

詩林廣記

卷二

胡荈溪云東坡歲在庚辰六月二十五日與秦少游
別於海康意色自若與平日無少異而少游自作挽
詞一篇人或怪之坡謂其齊生死物我戲出此語
其言過矣此言惟淵明可以當之若少游者情鍾世
味意感生理一經遷謫不能自釋遂快忿而作此詞
豈真若是乎

詩林廣記卷一

欽定四庫全書

詩林廣記卷二

宋 蔡正孫 編

杜子美

朱文公云作詩須先看李杜如士人治本經然本既
立方可及蘇黃以次諸家詩

又曰杜詩初年其精細晚年曠逸不可當

又跋集注杜詩云杜詩佳處有在用事造語之外者
惟虛心諷詠乃能見之

欽定四庫全書

詩林廣記

卷一

孫僅云先生以詩鳴於唐凡出處去就動息勞佚悲
歡憂樂忠憤感激好賢惡惡一見於詩讀之可以知
其世學士大夫謂之詩史

和早朝大明宮

五夜漏聲催曉箭九重春色醉仙桃旌旗日暖龍蛇動
宮殿風微燕雀高朝罷香烟滿袖詩成珠玉在揮毫
欲知世掌絲綸美池上於今有鳳毛

東坡云旌旗日暖龍蛇動官殿風微燕雀高此七言

中之偉麗者也

梅聖俞金針詩格云詩有內外意內意欲盡其理外意欲盡其象內外意含蓄方入詩格如旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高旌旗喻號令日暖喻明時龍蛇喻君臣言號令當明時君出而臣奉行也宮殿喻朝廷風微喻政教燕雀喻小人言朝廷政教纔出而小人向化各得其所也胡荈溪云論詩若此皆非知詩者善乎山谷之言曰彼喜穿鑿者棄其大旨取其

欽定四庫全書

詩林典故

二

發興於所遇林泉人物草木蟲魚以為物物皆有所託如世間商度隱語者則詩委地矣

胡荈溪叢話云老杜和早朝大明宮詩賈至為唱首王維岑參皆有和四詩皆佳絕今蘇臺閣中杜工部集皆不附此三詩惟錢塘舊本有之今附於左

附賈至朝大明宮

銀燭朝天紫陌長禁城春色曉蒼蒼千條弱柳垂青瑣百轉流鶯滿建章劍佩聲隨玉墀步衣冠身惹御爐香

共沐恩波鳳池裏朝朝染翰侍君王

附王維和朝大明宮

絳幘雞人送曉籌尚衣方進翠雲裘九天閭闔開宮殿萬國衣冠拜冕旒日影纔臨仙掌動香烟欲傍衮龍浮朝罷須裁五色詔佩聲歸到鳳池頭

附岑參和朝大明宮

雞鳴紫陌曙光寒鶯囀皇州春色開金鎖曉鐘開萬戶玉階仙仗擁千官花迎劍佩星初落柳拂旌旗露未乾獨有鳳凰池上客陽春一曲和皆難

欽定四庫全書

詩林典故

三

楊誠齋云七言褒頌功德如少陵賈至諸人唱和朝大明宮乃為典雅重大和此詩者如岑參花迎劍佩一聯最佳

櫻桃

西蜀櫻桃也自紅野人相贈滿筠籠數回細寫愁仍破萬顆勻圓訝許同憶昨賜沾門下省退朝嚳出大明宮金盤玉筯無消息此日當新任轉蓬

詩眼云老杜此詩前四句如禪家所謂信手拈來頭頭是道者直書目前所見平易委曲得人心所同然但他人艱難不能發耳至於後四句其感興皆出於自然故終篇道麗韓退之亦有謝賜櫻桃詩學老杜所作然搜求事迹排比對偶其言出於勉強所以相去甚遠若非老杜在前人亦安敢輕議

附韓退之謝賜櫻桃

漢家舊種明光殿炎帝還書本草經豈似滿朝承雨露

欽定四庫全書

詩林廣記

四

共看傳賜出青冥香隨翠籠偏重色照銀盤瀉未停
食罷自知無補報空然慙汗仰皇局

胡荅溪云唐自四月一日寢廟薦櫻桃後頒賜羣臣
有差王摩詰亦有詩云歸鞍競帶青絲籠中使頻傾
赤玉盤退之此詩語意與之相似但摩詰詩渾成勝
退之詩櫻桃初無香退之以香言亦是一語病

九日

老去悲秋強自寬興來今日盡君歡羞將短髮還吹帽

笑倩傍人為正冠藍水遠從千澗落玉山高並兩峯寒
明年此會知誰健醉把茱萸子細看

楊誠齋云唐律七言八句一篇之中句句皆奇一句
之中字字皆奇古今作者皆難之余嘗與林謙之論
此事謙之慨然曰但吾輩詩集中不可不作數篇耳
如杜九日詩老去悲秋強自寬興來今日盡君歡不
特八句便字字屬對又第一句頃刻變化纔說悲秋
忽又自寬以自對君自者我也羞將短髮還吹帽笑
倩旁人為正冠將一事翻騰作一聯又孟嘉以落帽
為風流少陵以不落為風流翻盡古人公案最為妙
法藍水遠從千澗落玉山高並兩峯寒詩人至此筆
力多衰今方且雄傑挺拔喚起一篇精神自非筆力
拔山不至於此明年此會知誰健醉把茱萸子細看
末聯意味尤為深長

又云詩已盡而味方永乃善之善者也

後山詩話云孟嘉落帽前世以為勝絕子美九日詩

欽定四庫全書

詩林廣記

五

云羞將短髮還吹帽笑倩傍人為正冠其文雅曠達
不減昔人故謂詩非力學可致正須習中度世耳
劉夢得云詩中用茱萸字者凡三人杜甫云醉把茱
萸子細看王維云插遍茱萸少一人朱放云學他年
少插茱萸三君所用杜為優

三山老人語錄云自來九日多用落帽事獨東坡南
柯子詞云破帽多情却戀頭乃反之尤為奇特愚謂
東坡此語亦祖杜陵九日詩中吹帽正冠一聯語意
也

欽定四庫全書

詩林廣記

六

同谷歌

男兒生不成名身已老十年飢走荒山道山中儒生舊
相識但話宿昔傷懷抱嗚呼七歌兮情終曲仰視皇天
白日速

此歌七章今以文公跋語載其卒章云

朱文公跋云杜陵此章豪宕奇崛詩流少及之者至
其卒章歎老嗟卑則志亦陋矣人可以不聞道哉

絕句

兩箇黃鸝鳴翠柳一行白鷺上青天窗含西嶺千秋雪
門泊東吳萬里船

漫叟詩話云詩中有拙句不失為奇作者如子美云
兩箇黃鸝鳴翠柳一行白鷺上青天是也

室中語云杜少陵詩云兩箇黃鸝鳴翠柳一行白鷺
上青天王維詩云漠漠水田飛白鷺陰陰夏木轉黃
鸝極盡寫物之工後來惟陳无己有云黑雲映黃槐
更著白鷺度无愧前人之作

欽定四庫全書

詩林廣記

七

附唐人絕句

野人自愛山中宿况近葛洪丹井西庭前有箇長松樹
半夜子規來上啼

胡荈溪云唐人此絕有杜子美意趣其句雖拙亦不
失為倔奇也

附東坡題真州范氏溪堂

白水滿時雙鷺下綠槐高處一蟬吟酒醒門外三更日