

曹雪芹 著
高鹗

红楼梦

上



漓江出版社



红楼梦

上



曹雪芹 高鹗 著

冯不二 校点

漓江出版社

序

紅樓夢小說本名石頭記作者相傳不一究未知出自何人惟書內記雪芹曹先生刪改數過好事者每傳抄一部置廟市中昂其值得數十金可



謂不脛而走者矣然原目一百廿卷今所傳祇八十卷殊非全本即間稱有主部者及檢閱仍祇八十卷讀者頗以為憾不佞以是書既有百廿卷之目豈無全璧愛為竭力搜羅自藏書家甚至

故低堆中無不留心數年以來僅積有廿餘卷一日偶於鼓擔上得十條寬遂重價購之欣然繙閱見其前後起伏為屬接筭然隱漫殆不可收拾乃同友人細加鑒別截長

補短抄成主部復為鐫板以公同好紅樓夢全書始至是告成矣書成因並誌其緣起以告海內君子凡我同人或必先覩為快者歟

小泉程偉元識



叙



予聞紅樓夢贈人者幾廿
餘年然至今猶無定本向曾
從友人借觀竊以染指嘗鼎為
憾今年春友人程子小泉過予

以其所贈全書見示且曰此僕數
年銖積寸累之苦心付付剞劂
公同好子間且億矣盡分任之予
以是書雖裨官野史之流然尚
不謬於名教欣然抄說以波斯

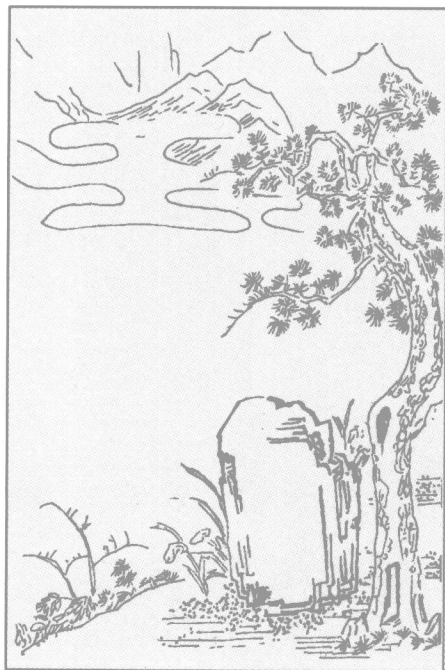
收見寶為幸遂襄其役工既
竣并識端末以告閱者

時

乾隆辛亥冬至後五日鐵嶺

高鶚叙并書





石头



宝玉



贾氏宗祠



史太君



王夫人



元春



迎春



探春



惜春



李纨 贾兰



王熙凤



巧姐



秦氏



薛宝钗



林黛玉



史湘云



妙玉



薛宝琴



李纹 李绮 邢岫烟



尤三姐



香菱 袭人



晴雯



文乐



僧道

版本说明

冯不二

小说《红楼梦》的早期版本很是复杂,大体而言,可分为抄本和印本两类。学者多重早期抄本而鄙弃程、高的活字印本。早期抄本只有前八十回,而程、高印本却是一百二十回的足本。对于今人的《红楼梦》评点来说,当然应采用一百二十回的足本。本书采用的是程甲本。

乾隆五十六年(辛亥,1791)萃文书屋木活字本一百二十回《新镌绣像红楼梦》,有程伟元、高鹗序,后称程四本。几个月后(已在乾隆五十七年),程氏又印一版,改动很大,后称程乙本。程乙本传本较多,程乙系统的本子也流布较广;程甲本传本却不多见,公私收藏不过三四部,而程甲系统的本子,也很少见到。

文学作品在出版时一般都会经过编辑不同程度的处理,《红楼梦》也不例外,高鹗即是它的编辑者,他对《红楼梦》作了最初的编辑处理,包括增删续写。因此,程甲本已经与曹雪芹原作有了一定的距离,但作为最早的印本,比起以后改动更多的程乙本来说,程甲本前八十回应更接近曹氏原作。此外,近几十年来出版的《红楼梦》大多是程乙系统的校本,“文革”以后则大多采用庚辰本为底本,这次采用程甲本,也是为了使读者多认识一个以往比较少见的《红楼梦》版本。

本书在版本校勘中,尽量忠实于程甲本,只有在明显矛盾、谬误之处,参照其他抄本,加以补正。

本书特选辑程甲本程伟元、高鹗的序文及 24 幅绣像影印，以便读者了解程甲本的风貌。特此说明。

导 读

一 江

《红楼梦》是我国古典文学的巅峰之作，是中国最优秀的古典长篇小说之一。它写实然而又不乏浪漫色彩，它涉及古代文化有关文学、历史、绘画、建筑、服饰、烹调等所有方面，堪称为汇集古典文化的百科全书。不仅如此，它还在更深的层次上反映了当时的社会政治、经济和世态人情，是清王朝乃至所有专制王朝的真实写照和缩影。《红楼梦》正是因为其高超的写作技巧、杰出的艺术成就和揭示现实的深刻内容，成为了文学史上散发着永不磨灭光华的瑰宝。

《红楼梦》的作者曹雪芹，名霁，祖上为清廷内务府包衣，属正白旗。曾祖母曾是康熙的保姆，被康熙封为一品太夫人；祖父曹寅出任江宁织造，曾四次接待康熙南巡。雍正即位后曹家失宠，从此败落，从江南迁回北京。此时曹雪芹年龄尚幼。家族的荣衰史给曹雪芹创造了写作动力和提供了大量写作素材，虽然曹雪芹本人在成年时期并没有亲历曹家的鼎盛，但是相关亲友的叙说和儿时的记忆都为《红楼梦》的完成打下了坚实的基础。曹雪芹生活的时代正是清朝的鼎盛时期，稳定的社会秩序和丰富的物质生产提供了酝酿文学发育的土壤，外部的太平盛世和作者本人家族的破败衰落却形成了鲜明的对比，王朝繁荣的表象难以抑制统治阶层的日益腐败和社会低层的苦难，人伦道德也随之一步步走向沦丧。贫富变迁及残酷的生活现实激发了曹雪芹对往昔旧梦、对真善美情怀的追寻，更使他刻骨铭心地发出了人生无常的感慨。这一切都转化为文字表达出来：《红楼梦》就在社会的表面繁华与内里冷漠动荡相互冲击的暗涌下诞生，它同时交织着作者的热烈天性和幻灭心境，从而形成了作品悲剧性的情节发展与结局。

《红楼梦》共一百二十回。前八十回是曹雪芹原著，后四十回普遍认为由高鹗、程伟元补作。它描写了以贾府为中心的皆“连络有亲”、“一荣俱荣一损俱损”的贾、王、史、薛四个家族由盛至衰的转变过程，以主人公贾宝玉的生活历程为主线，穿插了不同人物各自不同的情感经历和命运归宿。曹雪芹用生动的语言和无与伦比的巧妙构思，为我们展现了一幅刻画了上至贵族王公、侯门千金，下至奴婢佣仆、村姬野老的宏大而又不失精致的生活画卷。这些千姿百态的人物纹理细腻，独具个性，栩栩如生；言语行动分寸皆与个人身份丝丝密合，表现了曹雪芹高超的驾驭语言的能力；他们广泛分布于社会各个阶层和贾府的各个角落，从掌权者到小角色，网罗众生，又表现了曹雪芹观察生活的入微和广阔的视野；更让人赞叹的是众多人物的丰满血肉：曹雪芹的笔能穿透人性最幽深的部位，对人心起伏、人性善恶的把握曲折入微，从不用脸谱化的方式对待鲜活的人物。这种客观的写作态度不但创造出了更为真实可信的人物形象，还为笔下的人物增添了令人陶醉的艺术魅力。例如多情而又顽劣的贾宝玉，单纯敏感、才华横溢的林黛玉，精明决断、富于心计的王熙凤等人物，都是我国文学宝库中光彩照人、千古不磨的艺术形象。

书中的主人公贾宝玉，是一个“衔玉而诞”，受尽家族宠爱的贵族少年。但是他并没有选择被贵族家长寄予期望的人生道路。他厌恶熟读八股、热衷功名、积极插足官场仕途的“国贼禄蠹”之流的伪善和虚假，也不屑于同耽于淫乐、荒唐骄侈的官宦子弟为伍。他痛恨以男人为代表充斥着种种丑恶行径的庸俗社会，主动转投纯净善良与世无涉的女儿世界。他说：“女儿是水作的骨肉，男人是泥作的骨肉。我见了女儿，便觉清爽，见了男子，便觉浊臭逼人。”这种为当世所不容的“女尊男卑”的独特性别观念，使贾宝玉成为了众人眼中的“不肖”和“乖张”之徒。姑不论贾宝玉把对肮脏现实的憎恨转嫁到男人身上是否公平，但他确实在属于女儿们的闺阁之中，在花繁柳茂的大观园里，找到了人性的美好与善良，享受着人生绚烂春天的和煦暖风，借此暂时摆脱了险恶世俗的纷扰。所以贾宝玉是爱女儿们的，天真烂漫

的可爱少女们在他的心目中是爱与美的化身，是他人生的理想。他对丫环袭人说：“只求你们同看着我，守着我，等我有一日化成了飞灰，——飞灰还不好，灰还有形有迹，还有知觉。等我化成一股轻烟，风一吹便散了的时候，你们也管不得我，我也顾不得你们了。那时凭我去，我也凭你们爱那里去就去了。”——贾宝玉对女儿们的爱超越了自己的身份甚至性别。他无条件地、不带任何目的地去呵护她们，依恋她们，同情她们，把和这些女孩子们永远共同生活在一起当成自己的人生追求。也许在读者看来是幼稚的。但是，这种貌似不成熟的逃避现实的人生向往背后，是贾宝玉和作者曹雪芹对永恒美好的不懈追求。在那个残酷污秽的社会里，纯真的女儿们仿佛无边黑暗里的一个小小光圈，尽管是微弱的，仍然放射出照亮心灵的精神光辉。虽然最后终难免被无情的命运之手熄灭，但是她们带给读者的真挚善良纯美的感受体会，却永远不会因时间的推移而丝毫减退。

林黛玉是这群女儿中的佼佼者，也是贾宝玉最倾心爱恋的女孩子。共同的对现实的失望、对美的向往和珍惜，使得他们成为了人生知己。只有林黛玉是深切了解贾宝玉的：她从来没有鼓励贾宝玉去投身名利的追求，她也一样自爱女儿的洁净身份，称男权社会的中心人物为“臭男人”。她更拥有出众的聪明才智和别致的情思，令贾宝玉为之倾倒。林黛玉无疑是《红楼梦》中最耗笔墨的一位女性，也是毫无争议的第一女主角。在她的身上集中了女性的阴柔之美：从飘逸灵秀的外貌到犀利的语言，由孤僻敏感的性格至天真单纯的内心，都将曹雪芹倾注的创作心血发挥得淋漓尽致。在林黛玉和贾宝玉的身上寄托着曹雪芹最为推崇和热爱的唯美爱情：他们青梅竹马彼此相知，却又丝毫不逾越纯洁的界线。他们的爱情全无世俗肉体的杂念，不受外因的诱惑和离间；尤其是宝黛二人坐在桃花树下共读《西厢记》的经典画面，读者徜徉其中，必然会被落英缤纷、人面桃花的动人情景，春天般蓬勃的青春和纯洁含蓄的爱情所深深打动。他们的爱情构成了贾宝玉人生的主要部分，也成为《红楼梦》里的重要发展线索之一。

围绕在宝黛周围还有一大群个性迥异、各呈异彩的人物。雍容大

度、学识渊博的薛宝钗因为“金玉良缘”而被动地介入了宝黛的“木石因缘”，为宝黛的爱情增添了考验和波澜起伏，客观上使情节更具精彩。还有率真爽朗的史湘云，志向远大、才干不凡的探春，娇懦的迎春，冷漠自制的惜春，娇憨的香菱，刚烈的尤三姐等，她们都是可亲可敬的优秀女性，大多拥有着男性所不能及的出众才能或品质、境界。作者用娓娓笔触精妙地塑造出了由年老惜福的贾母、浪荡奢靡的薛蟠至权欲熏心的贾雨村、贫穷忠厚的刘老老等内外上下众多人物的芸芸百态。他们各有不同的命运却又彼此在冥冥中互相影响。在人物形象的背后，还有曹雪芹安排的贾府复杂的生活场景：有与贾府往来的姻亲贵族，有趋炎附势的各级官宦；有的承仰鼻息，有的备受迫害；有主子之间的比附，有妻妾之间的争斗；有主仆之间的矛盾，有奴仆之间的纷争，甚至有家庭内部上下联络勾结的利益集团的较量。而书中的人物就是在这样的背景下展开他们的生活，凸现各自的性格、形象和命运轮廓的。贾府先是经历元妃省亲的烈火烹油的繁华，再进至权势和富贵的顶峰，然后又在内外交困的情形下渐渐步入凋敝的尾声……就像宏伟的音乐篇章：时而丝竹轻缓，时而锣鼓铿锵；初始如潺潺清泉，结束如倏然裂帛；高亢处夹杂低落，温柔处亦有激昂；忧与喜交错，情与理纠缠；又像一台好戏，生旦净末丑齐齐登台扮尽人间悲欢，角色轮换，场景穿插，让人眼花缭乱，心醉神迷；掬同情之泪，抒惋叹之忧。曹雪芹的神来之笔让我们尽情领略了人生的种种剧情，真真假假却不混淆曲直，读者萦绕于其中自能够辨析事理，进而感悟到善与美的真谛。《红楼梦》又是这样给人以人生哲理和智慧的启迪，这是同一时代和之前的其他小说所无法比拟的。

《红楼梦》是一部悲剧。它不仅仅是书中人物的命运悲剧、封建家族的衰败悲剧，也是一部理想幻灭的悲剧。《红楼梦》里未受世俗玷污的年轻女性是爱与美的象征，但是她们的纯净之美又必然会随着青春的消失而逝去。曹雪芹在书中揭示了这一残酷而又无奈的现实。主人公贾宝玉所留恋的净土不可能成为永久庇护他的精神家园，他终究是要面对他所深恶痛绝的丑恶社会的。他与林黛玉的爱情虽从彼

此试探到心心相印,但是仍然无缘成为终身伴侣;林黛玉的死亡无疑给贾宝玉以最沉重的打击。随着贾府在外因政治靠山倾倒而失势、内因享乐和贪欲而匮乏的情况之下“忽喇喇似大厦倾”,其他女儿们也相继辗转于难以逃避的悲剧命运:或死亡,或远嫁,或遁入空门。这些美丽的女性清白而无辜,却不能幸免于无情命运的毁灭——她们的离散和家族的“树倒猢猻散”使贾宝玉所依赖生存的人生理想趋于崩溃,失去一切宛如“白茫茫大地”的悲凉现实使多情的贾宝玉不堪忍受,最终走向了皈依空门的人生结局。客观上,以贾府为首的贵族家族的沦落,又是整个清王朝行将没落的预言和先兆。贾府是一个完整的社会缩影:我们可以从中看到一切外部大环境的阴暗面。家族内外的重重矛盾和斗争正是清王朝现实的反映。政治的腐坏不但使官场风云变幻,更使下层百姓深受欺凌。庞大的贵族集团的瓦解,就是未来上层统治阶层的分崩离析。尽管曹雪芹难掩对贵族生活的留恋和对自己家族衰败命运的哀怜,但是不可阻挡的历史趋势注定了专制王朝陈旧制度的幻灭。

不可否认,《红楼梦》里的神话和宗教色彩带有强烈的虚无思想。这种悲观显然来自作者曹雪芹自身经历的切肤之痛和他对黑暗俗世的厌倦。书中的“甄宝玉”便是作者暗示贾宝玉来源之真实性。尽管宿命论并不能解释人生际遇的种种前因后果,可是它确实又是中国古代文化思想的一种反映和折射。虽然它们并不是《红楼梦》的精华所在,但也无损《红楼梦》杰出的艺术性。还要特别指出的是,贾宝玉作为曹雪芹精心雕塑的主角,绝不能被错误地理解为一个女性化的人物。只有了解贾宝玉对女性、对花朵、对脂粉等美好事物喜爱的真正原因,才能领悟到作者寄托在他身上的对美的极度热爱。

《红楼梦》是这样一本书:除了古典文化,除了世态人情,还让人们领悟什么是美,以及我们应该怎样去认知它。