

散曲叢刊
第六種
酸甜樂府

冊全

卷之四 詩經

四

提要

此就元明選本七種。輯貫雲石。徐再思。二人之散曲。各爲一卷。貫號酸齋。徐號甜齋。當時曾並稱其作爲酸甜樂府。因卽以爲名。酸作小令八十六首。套曲九首。甜作則祇小令百零四首而已。元人散曲。本樹有豪放清麗兩派。豪放以馬致遠爲領袖。清麗以張可久爲領袖。酸則近于豪放。甜則近于清麗。而二人言情之作。尖透圓渾處。則莫辨酸甜。俱臻妙味。此當世所以並稱之歟。序跋兩篇。詳見品評與考訂。

酸甜樂府序

蔣一葵堯山堂外紀曰。貫雲石畏吾人。阿里海涯孫也。父名貫只哥。遂以貫爲氏。名小雲石海涯。自號酸齋。時有徐甜齋。失其名。並以樂府擅稱。世謂酸甜樂府。云云。此酸甜樂府之說所由來也。鄧子晉序太平樂府。謂酸齋貫公。與澹齋遊。曰。我酸則子當澹。遂以名之。其說較之外紀。近似而有別。惟外紀六十八卷以後。論曲家軼聞頗多。于前代名篇。選本佚名者。往往能指出其人。其中雖間有知其譌謬者。而大體要有所本。特非後人所得考見耳。則當時酸甜並稱之說。今日雖無旁證。可信其非蔣氏杜撰也。酸齋詩文。久有專集。其人亦較著聞。甜齋行略。祇見鬼簿。一說名飴。揚州人。則未詳所本。酸齋序陽春白雪。論當時

人作。以爲盧摯疎齋。媚嫵如仙女尋春。自然笑傲。馮子振海粟。豪辣瀨爛。不斷古今。與疎齋不可同舌共談。關漢卿。庾天錫。造語妖嬌。適如少美臨杯。使人不忍對牀。夫不可同舌共談者。惟豪辣瀨爛。與媚嫵妖嬌耳。若媚嫵之與妖嬌。其間固可以通矣。余嘗論元人散曲。不過豪放。端謹。清麗。三派。端謹者少。趣而時失之庸。惟豪放與清麗二者。足以對抗詞壇。則與酸齋之旨。相去不遠也。酸甜兩家之大體。亦正可分占豪麗兩派。而興到之作。皆時見其兼至。不可逐詞以泥。且曲之爲體。舍豪爽無以成。與詞法不同。故酸齋于前書之序。首藉詞中蘇辛以爲引。而未以西山朝來爽氣。總評餘子。立義可謂旣明且確矣。然則甜齋之作。雖清麗爲質。而實無背于曲之所以爲曲。不然。

如蟾宮曲之春情。水仙子之夜雨。何以膾炙千古。而
梧葉兒春思三首。鶯燕鳳凰之比興。頗琉璃螺黛之鋪
陳。又何以別于溫庭筠菩薩蠻諸篇耶。讀者于此。蓋
尤不可以不察也。至于周德清專論音律。以酸齋塞
鴻秋之多襯爲太過。以甜齋水仙子之上去爲未工。
則又當別論者耳。二北詞人。

酸甜樂府一目次

貫雲石酸齋

小令

蟾宮曲 四首

清江引 三首

壽陽曲 五首

醉高歌帶過殿前歡

金字經 七首 以上錄十卷本陽春白雪

紅繡鞋 四首

殿前歡 九首 以上錄殘元本陽春白雪

塞鴻秋

代人作 二首

殿前歡

懶雲窩

水仙子

田家
四首

清江引

詠梅
四首

惜別

知足
四首

惜別
四首

凭闌人

題情
七首

陽春曲

金蓮

醉高歌帶過喜春來

題情

上小樓

贈伶婦

以上錄太平樂府

醉太平

折桂令

送春

贈曹繡蓮

以上錄樂府羣玉

小梁州

四景

四首

錄樂府新聲

清江引

十二首

小梁州

四首

以上錄雍熙樂府

清江引

立春

錄堯山堂外紀

套曲

雙調醉春風

錄陽春白雪

仙呂點絳脣

閨愁

雙調新水令

皇都元日

越調鬪鶴鶻

憶別

佳偶

大石調好觀音

怨恨

以上錄太平樂府

南呂一枝花

麗情

錄詞林摘豔

離悶 錄雍熙樂府

中呂粉蝶兒

西湖遊賞

錄北宮詞紀

以上共小令八十八首套曲九首

酸甜樂府一目次

酸甜樂府一

散曲叢刊第六種

元貫雲石酸齋撰

江都任訥中敏輯錄

小令

蟾宮曲 四首

竹風過雨新香。錦瑟朱絃。亂錯宮商。樵管驚秋。漁歌唱晚。淡月疏篁。準備了。今宵樂章。惹行雲。不住高唐。目外秋江。江外嵐光。環佩空歸。分付下淒涼。

相逢忘却余咱。夢隔行雲。盡好詩誇。江上人歸。宮中粉淡。明月無涯。從別却。西湖酒家。遇逋翁。便屬仙葩。襪重霜華。春色交加。夜半相思。香透窗紗。

問胸中誰有。西湖算詩酒東坡。清淡林逋。月枕冰痕。露凝荷淚。夢斷雲裾。桂子冷香。仍月古。是嫦娥厭倦粧梳。春景扶疏。秋色模糊。若比西施。西子何如。

凌波晚步晴煙。太華雲高。天外無天。翠羽搖風。寒珠泣露。總解留連。明月冷亭亭玉蓮。蕩輕香散滿湖船。人已如仙。花正堪憐。酒滿金樽。詩滿鸞箋。

清江引 三首

棄微名去來心快哉。一笑白雲外。知音三五人。痛飲何妨礙。醉袍袖舞嫌天地窄。

太和正音譜
末句無袖字

競功名有如車下坡。驚險誰參破。昨日玉堂臣。今日連遭禍。爭如我避風波。走在安樂窩。避風波走入安樂窩。就裏乾坤大。醒了醉還醒。臥了重還坐。似這般得清閑的誰似我。

壽陽曲 五首

擔春盞。問酒家。綠楊陰似開圖畫。下秋千玉容強似花。汗溶溶濕人羅帕。

松杉翠。茉莉香。步回廊。老仙策杖。月明中。晚風玉殿

涼。玉池深藕花千丈。

殘元本陽春白
雪玉殿作寶殿

魚吹浪。雁落沙。倚吳山翠屏高掛。看江潮鼓聲千萬
家。捲朱簾。玉人如畫。

新詩句。濁酒壺。野人閑不知春去。家童柳邊閑釣魚。
趁殘紅滿江鷗鷺。

新秋至。人乍別。順長江水流殘月。悠悠畫船東去也。
這思量起頭兒一夜。

醉高歌帶過殿前歡

看別人鞍馬上胡顏。嘆自己如塵世污眼。英雄誰識
男兒漢。豈肯向人行訴難。陽氣盛冰銷北岸。暮雲

遮日落西山。四時天氣尚輪還。秦甘羅疾發祿。姜呂

望晚登壇遲和疾。時運裏趨。

次句
待校

金字經 七首

曉來春雲透。西園第一枝。香暖朱簾酒滿卮。思休歌
腸斷詞。關心事。夜闌人靜時。

金芽薰曉日。碧風度小溪。香暖金箋酒滿杯。奇。夜來
香透幃。人初睡。玉堂春夢回。

蛾眉能自惜。別離淚似傾。休唱陽關第四聲。夜深
愁寐醒。人孤另。蕭蕭月二更。

淚濺描金袖。不知心爲誰。芳草淒淒人未歸。期一春
魚雁稀。人憔悴。愁堆八字眉。

紫簫聲初散。玉爐香正濃。涼月溶溶小院中。從別來
衾枕空。遊仙夢。一簾梅雪風。

輕寒堆翠被。東風暖玉纖。香冷金猊月轉簾。添蛾眉
新淡尖。香收燄。倚窗愁未收。

楚臺雲歸去。待都來三空朝。閑煞東風。碧玉簫。簫寶釵。金鳳翹。風流俏。把人來憔悴了。次句待校。

紅繡鞋 四首。

東村醉西村依舊。今日醒來日扶頭。直喫得海枯石爛。恁時休。將屠龍劍。釣鰲鉤。遇知音。都去當酒。

泝舊約十年心事。動新愁半夜相思。常記得小窗人靜。夜深時。正西風閑時水。秋興淺。不禁詩。凋零了紅

葉兒。

第四句待校。

雪香蘭高侵雲鬢。玉靈芝斜捧烏雲。輪靨裏包藏著些粉霜痕。耳垂兒冰雪捏。小孔兒裏都是玉酥湮。只被這業環兒把他拖逗損。

挨著靠著雲窗同坐。偎著抱著月枕雙歌。聽著數著愁著。怕著。早四更過。四更過。情未足。夜如梭。