

周易集義

六

周書集

周易集義卷六

溧陽強汝諤纂

吳興劉承幹校

下經

三三

艮下
巽上

漸女歸吉利貞

漸以漸而進也止於下而異於上爲不遽進之義天下萬事莫不有漸而女子從人尤須有漸女子處於閨中必待父母之命媒妁之言自問名納采以至親迎其禮畢備而後成夫婦之道焉故以女歸爲義與

歸妹正相對言女歸之所以吉利於如是貞吉也咸止而說其感以正是爲取女之吉漸止而巽其進以正是爲女歸之吉要皆以貞爲主士君子進身之義亦可以是以推也

彖曰漸之進也女歸吉也進得位往有功也進以正可以正邦也其位剛得中也止而巽動不窮也

如漸之義而進乃女歸之吉也世俗多失漸進之義獨女歸有漸存焉進得位者漸與歸妹相反由歸妹爲漸則歸妹之九二進而爲漸之九五故曰進得位往而有功也自二至五位皆得正故曰進以正其位

承進得位而言其所謂得位者以其剛得中也此皆
與歸妹之位不當相對而言以釋利貞之意其進以
漸而得正則可往有功而正天下也又以卦體言之
內止靜而外巽順其進從容不迫動惟厥時自无致
窮之理凡進於事進於學進於位者患在不能禁其
欲速躐等之私心失其循序漸進之道妄動以致窮
耳

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

朱子疑賢字衍
或善下有脫字

木在山上由萌孽而扶疏繼長增高未有不以漸者
君子體艮以居德體巽以善俗德以漸而積非可陵

節而遽至也俗以漸而善非可朝夕而速成也二者皆當以漸而進又居賢德然後可以善俗亦漸之意也

初六鴻漸于干小子厲有言无咎

六爻皆取鴻象往來有時先後有序於漸之義爲切昏禮用雁取不再偶又於女歸之義爲切也干水湄水鳥止於水湄至近也其進可謂漸矣初六以陰柔居下才弱而上无應援如新進小子未能得志危懼不安又畏人之多言兢兢不敢縱以此而進亦甚艱矣然正惟如此乃所以安其身而得漸進之道其義

无咎若進身之始卽得所安用剛躁進則反違漸進之宜而有咎矣從古素門平進中多吉士惟其進有漸兢兢自持非如世祿之家鮮克由禮也伊川先生言人有三不幸少年登高科一不幸席父兄之勢爲美官二不幸有高才能文章三不幸初六所處正與此相反其无咎也不亦宜乎

象曰小子之厲義无咎也

小子進身之始能知艱而危懼雖未得所安其義自无咎也

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉

磐大石也漸遠於水進於干而益安矣衍衍和樂意
二柔順中正進以其漸而上有九五之應故能進於
安平飲食以時衍衍然和樂其吉可知然二與五以
中正相應恬靜從容中大有事在非徒以身之安裕
爲吉也

象曰飲食衍衍不素飽也

飲食而吉者豈以安居宴樂爲宜乎必有中正柔順
之德以靖其於位則雖不急於進而非无事而食也
以學問言之則造以道而居安自得非遽望有成於
坐獲

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇

陸平原也鴻水鳥陸非所安也三本艮體內无正應
而比於外卦之陰陽性上進三又過剛不中忘止務
進而外耽於四陰之巽順此夫征之所以不復也三
四之合非正道何以成生育之功婦雖孕豈能育乎
凶之道也卦辭言女歸吉故以夫婦爲言漸進之時
躁進則違道順止則得宜征孕皆凶言不可進也利
在禦寇言可止也三以剛居下之上隱然有干城之
象若止而不征可與下二陰相保是禦寇之利也

象曰夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦

寇順相保也

貪進忘舊離其羣醜而不顧矣雖孕不育失夫婦之正道也惟止而不進則利用禦寇以下卦二陰之順從相保也

六四鴻漸于木或得其桷无咎

鴻趾連不能握枝進漸于木非其所也桷木之橫枝平出如椽者或得平桷則可暫安矣四以柔居上之下雖乘九三之剛而巽順之道有以相安如於木之中或得平柯而處之則亦可暫安而无咎漸進之時宜柔不宜剛故陽爻多戒辭而陰爻皆无咎況四之

巽順宜乎高而不危矣

象曰或得其桷順以巽也

求安之道惟順理以行而出之以巽四之得桷非偶然也

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉

陵高阜也鴻水鳥而漸於高阜非所樂也婦指六二五居高位而下與六二爲正應乃隔於三四三比二四比五皆隔其交者也雖中正之德相應相求而未
能卽合故三歲不孕然中正之道有必亨之理豈不正者所能隔害故終莫能勝之但其合有時耳終得

其吉也

象曰終莫之勝吉得所願也

二五以中正相交雖有閒之者豈能勝乎終必得其
所願也

上九鴻漸于陸其羽可用爲儀吉

程子云安定胡公以陸爲達達雲路也今從之上九
處至高之位而乘巽風之上乃翱翔雲際而不欲下
之象羽所以飛者儀法也翔雲路而屑下此賢達之
高致也故可用爲儀法而吉君子愛身以愛道揚雄
所謂鴻飛冥冥弋者何篡也砭頑起懦可以爲百世

師矣

象曰其羽可用爲儀吉不可亂也

其進也以漸而不失時其翔也以羣而不失序所謂
進退可法者漸進愈高而不爲无用其志卓然豈可
得而亂哉二居有用之位有益於人家國而非素飽
者上在无用之地亦足爲人之儀表而非无用者二
志不在溫飽上志卓然不可亂士大夫之出處於此
當有處焉

三三

兌下
震上

歸妹征凶无攸利

婦人謂嫁曰歸妹少女也不曰妹歸而曰歸妹歸者在妹也如漸則曰女歸矣卦以兌之少女而從震之長男失婚姻之時與咸之兩少相感者異矣又女先於男以說而動失婚姻之禮與咸之男下女者相反皆非正也征凶者動則凶也又曰无攸利者如卦之義不獨歸妹无所往而利也

彖曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始也說以動所歸妹也征凶位不當也无攸利柔乘剛也

有男女然後有夫婦天地之大義也有夫婦然後有

父子人之終始也乃卦以少女從長男則非其配偶
說以動則恣情縱欲是所歸妹有未合乎義而不能
成其始終者故中爻皆不當位以征則有不正之凶
三五皆柔乘剛以處亦不順而无攸利夫夫婦有唱
隨之道此常理也苟以說而動瀆亂夫婦之道男牽
欲而失其剛婦狃說而忘其順則男女不正而失位
陰陽愆序而反常其說動之初以爲利存焉而不知
適以貽害從古君子之屈於小人中國之折於夷狄
皆見爲利而自罹其害失其位而利可微乎此聖人
所深戒也

象曰澤中有雷歸妹君子以永終知敝

澤上有雷陰氣感陽而動爲歸妹之義天下之以說而動皆一時苟且之會不思其終不究其敝者也君子觀其動之不正遠慮其終而知其有敝是以事可久而无悔推之事物莫不皆然

初九歸妹以娣跛能履征吉

初九居下无正應而承九二之後娣之象也然陽剛在女子爲賢正之德但娣非正配僅能協助其小君而已如足跛而偏亦能履地而行不至於廢也少女而從長男惟娣不爲遠禮失時以此而行自可得吉

也

象曰歸妹以娣以恆也跛能履吉相承也

初少女且微而在下以娣媵而歸乃其常也娣媵不能成內助之功雖有其德如跛者之履耳跛者之履雖不足以有行然亦可以行者以其佐小君能相承助也如是而征則爲安分故吉

九二眇能視利幽人之貞

卦以說而動多失其正獨九二陽剛中正而不牽於說雖與五相應亦得其正而无邪妄之象有邈焉不羣者故諸爻皆就歸妹取象而此獨異其辭二爲三