

熱門總括歌

傷寒斑疹不治歌

天鈞歌

痢門總括歌

傷積總括歌

論痘始終總要

辨痘賦二

論表裡寒熱虛實

虛虛變實辨

實熱極過痘症用木香

五臟六腑所屬

頭面部位圖

金鏡

錄

上

傷風門總括歌

驚風急驚歌

急慢驚風下治歌

痢疾不治歌

脾胃門總括歌

因痘期施治法

辨痘賦三

論氣血虛實

虛痘似實辨

治虛弱痘症有法

時熱四時症

頭面部位圖

傷寒總括歌

慢驚慢脾歌

吐瀉門總括歌

疳積門總括歌

腫脹總括歌

論顏色輕重

辨痘賦四

虛實調護論

辨熱實虛以虛辨

治虛熱極過有法

輕痘歌

生死總要歌

斑疹門總括歌

胎驚歌

痘門總括歌

疳積不治歌

驚風擇門總括歌

辨痘賦一

辨痘賦五

虛痘補氣補血

熱痘變虛辨

痘有當微汗下者

重痘歌

輕痘變重

辨痘賦六

痘壞勢必至邪

辨熱變虛辨

痘不可妄表裏下

逆痘歌

重痘及輕



嘉慶二十一年冬鐫

雲間翁仲仁著

增補痘疹五
髓金鏡錄

姑蘇書業堂梓



增補痘疹金鏡錄序

人稟天地陰陽五行以生而有餘不足或肇自先天或原於失養外因內傷病變無窮然小兒雖無七情而內傷惟乳食居多焉至六淫外侵與大人無異但疾苦痛癢不能向父母而悉告之所以調治倍難也古人云寧醫十男子莫醫一婦人寧醫十



婦人莫醫一小兒。蓋謂此耳。醫有望聞問切。若孩抱之兒。週歲未幾。血食未充。唯風寅氣卯命辰。三關畧有可憑。而望色聞聲。表裏洞然矣。故五臟皆列於頭面。而啼哭叫呼。聞其音之清濁長短。而病之寒熱虛寔。莫不悉現於此。若痘疹總憑色象。以別吉凶辨症候。蓋痘疹之出。雖有五臟六腑

之分。要皆遺毒肇自先天發出之時。無非
因內而達于外者。余先大人汝霖公博覽
群書。嘗謂余曰。幼科方書。唯金鏡錄一冊
可謂約而該。簡而明矣。余亦每閱是書。其
中歌括并賦。辨類方極。其指示詳明。美善
兼盡。絕無偏寒偏熱。偏攻偏補之弊。誠後
學之津梁。痘科之明鑑也。但其書購求者

頗多而傳世甚久近見坊間類多殘缺余甚惜焉適有客出書向余叅訂欲重刊行世余幸其福世不淺酬應之暇卽揮汗考正不自覺其倦之何以忘也志學之君子尚亦與余有同情耳是爲序 昔

康熙庚午歲季夏錢塘仇澐 天一氏題

于養素草堂

增補痘疹金鏡錄

申明貫珠攢簇怪痘

痘不在乎稀得勻朗散布雖多何害若連串貫珠有形相似而雜乎其間者若堆聚攢簇有象可名而問乎其內者有一于此空地雖多亦何取焉須知梟毒深藏氣血錮閉毒無領載痘不得透故多隙地內却受其殃其貫珠攢簇者梟毒衝發氣血不能駕馭一任毒之縱橫凝結成條者外見連串貫珠團結成塊者外見堆聚攢簇誠中形外信不誣也是毒頑而不鬆伏而不透猶賊之巨魁也此毒不治諸痘皆爲抗拒治不以攻治之何益巨魁授首前途不戰有倒戈之勢然世於貫珠者習矣不察

而多忽于攢簇者歸咎於命而棄絕焉興言及此亦慘甚矣無狀其圖像或得觸目經心詳其治法或得挽回萬一未必無功

遊蚕

是痘買環成條其形如蠶故名遊蚕有長短身者輕頭者重身者稀所見無多者長而重者多則必攻令鬆透如赤豆其毒大矣

登錢

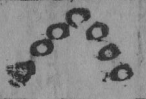
是痘圓七攢簇絕不成點錢者名之也僅見三三者雖多見者亦以藥胭脂膏封貼更和猪尾膏大毒于劑內透之如毒如蒸餅其毒方盡

雁行

是痘橫發疊疊象似燕窩而名者也重見者見而不重者不治急攻之務令鬆拍如餅其毒毒化以油胭脂調入化毒丹用綿紙攤貼更佐以猪尾膏大系也

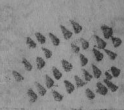
雁行

雁行者如似遊蚕但曲而甚長且排行而若雁字也重見者亦重不重者更重毒攻之鬆若遊蚕而毒化矣

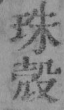




鼠跡 是痘或內五粒或六七粒相簇如鼠跡



故以是名無多者輕見于周身者重
重則必攻今相併成泡其毒方鬆劑
內調入化毒丹并猪尾膏



珠殼 珠殼者其痘有頂而平四圍貼附一



細圈宛如珠殼無多者輕及于周身
者重七者必攻務令圓滿綻大其毒
乃透



蟬爪 蟬爪者貫珠連串粒細粒尖稍有



隱七黑絲如髮竟與蟬爪無異無幾
者輕繁多者重七者必攻其形統脹

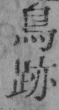
成條而毒盡潰矣



燕沙 燕沙者其痘扁塌歪斜無頂無



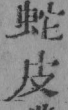
細點如沙潰糜于囊宛似燕沙可以
數紀者輕偏及者重七者必攻務
令高聳如其實殼其毒總化而皮



鳥跡 鳥跡者連串二條頭簇脚開其



痘若鳥之跡也單見者輕五六
處者重七者必攻亦如遊蚕絲
透為準



蛇皮 叢簇成片散漫無拘形似蛇皮而名之



也見此不治或見點之初燈下照之隱
隱簇七細密無倫將形未形之際即便攻之
佐以猪尾膏破之不使其成庶可有為

履底

履底有影似蛇皮不若蛇皮散漫耳隨處皆有其形得小更得尋治庶可有為速以猪



厚者加入其毒漸內者大藥虫透急以藥

即應重點點之得膿水淋漓方能度生

螺疔

其形頭大根尖項黑形若螺肉深入手內裡

有大小有深淺按其四圍板硬治法見于餘毒

若放點時而即見者最惡先以挑匙即將膿

服之藥大人含于口中吮其數次隨用貼法

環珠

是痘毒串環透故以是名有厚肉鐫阻痘

即如鐫而透者有項以照鑲平痘即如鑲

而聚者于臂稍輕于項則重因阻九重無

圖更重非特項有為然頭身亦有之凡見宣攻

蟾窩

蟾窩者較尋錢而更大也另別其名者其



其形大其毒亦更重也即屈指無多毒也不

淺攻之自不容色佐以大藥虫猪屋膏亦以

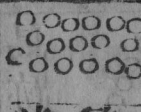
紫茸

斑之形似萍其色似萍之背紫而帶黑

有大有小見之有點手按無形無幾便重

繁多者其救急宜攻毒破瘀務令漸淡

淡而退去方可回生必須早圖



覆

釜

兩

截



是痘盤聚于巔頂如釜之覆名曰覆
釜是毒叅陽位之一症也其餘疎則明
潤者以鬆肌通聖散和猪尾膏化毒
丹治之外用胆脂膏搽貼更稠密大
熱者必加大黃令膿水腐爛其毒方化
是痘上與下綿密如鋪中股絕無一
點梟毒擁于上下氣血阻于中官以
致上下膈截痘之最惡者也首尾一
以攻毒為主尤以猪尾膏地龍合氣
血疏達要截處得散七透點方可挽回

蒙

頭

纏

腰



是痘遠頭貫頂有似兜帽故名蒙頭
 毒叅陽位之首惡也餘更稠密火熱
 者不治則必攻與覆釜同法必早圖
 可挽有獨聚于天庭者亦是蒙頭餘若
 疎朗明潤體不熾熱者不必用大藥
 腰者腎之候也連串環繞于此緣毒伏于
 腎而有此象貫珠之最惡者也餘即疎朗
 不得視為美治必以攻得此鬆擡統成一
 圍如豇豆莢方不為害否則痘縱可觀九
 朝忽然悶亂變焦紫而斃矣



托

腮



頷下亦腎經所屬痘瘡攢成一片是爲
托腮清氣爲其所阻頭面必不能起身
更可知痰湧氣喘可立而待從來不治
若見點之初毒勢未成以治蒙頭之法
治之亦可救一二速宜封貼

口

鎖



雙鎖口者兩口角左右粒較旁痘獨
大板實而無盤者是也此毒壅于脾
而有此像口乃脾之竅飲食接逆之門
可令毒藏此地乎治法輕重與覆金
一轍有連串遠于上下唇畔亦是

鎖

項



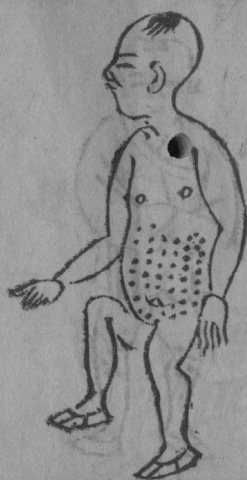
攢

背



項係水穀之路呼吸出入之門痘瘡連串環繞于此是毒鎖咽喉與托腮無異咽啞水瘡皆由此致但屬不救但得放點之初卽以清金攻毒飲并猪尾膏杜患于將萌容有可起毒發于背便闕生死况痘攢簇隨地皆凶而可令此地犯及乎攢而得鬆者以鬆肌透毒散合化毒丹猪尾膏治之外以胭脂膏貼攢而更板壯熱如火者必攻須得腐爛方可慶生

胸 攢 腹 囊



腹近五內猶之同室與他處不同
有變症毒卽入裏捷于反掌但此地
空隙而未得爲吉者矣未有此聚如
囊而得無恙者也治法攢背同
胸與腹俱逼近肺腑攢胸猶之囊腹
調劑之法亦與攢背同

一 咽 一 關 一 抱 一 膝



咽關當喉攢簇而犯疊錢者也若
窩則尤重矣咽與項皆水穀之路呼
吸出入之門其害與鎖項無異鎖項
之害病在環遠咽關之害病在攢簇
治法與鎖項同更以胭脂膏貼

兩膝攢簇如餅毒聚於此漿不能達
足脛而致虧于一簣餘地無疵更無
內症止以鬆肌透毒散加牛膝合化
毒丹治之并用胭脂膏貼更多惡象
兩症者必致

骹

蒙

唇



唇者脾之華脾臟安和痘不相及更得
 溫潤不則攢聚于此有黃熟如蠟有
 突如雷有黑硬燥裂而血迸皆毒攻于
 脾象見于唇如無他症瀉黃散合猪尾
 膏治之更壯熱如炮者必攻

痘攢簇于耳後高骨是謂蒙骹亦腎
 經伏毒之一徵也頭面餘處皆稀止
 此犯忌以鬆肌透毒散加玄參合化
 毒丹猪尾膏治之外用貼法更稠密
 而炮熱者必攻