

新編詩義集說

新編興義縣志

伴矣爾游矣優游爾休矣豈弟君子俾爾彌爾性似先公首矣
賢君既得以享治安而自適於一已大臣尤欲其全壽命而
無異於前人寬閑豫暇之樂此賢君已致者也全其壽命而
克繼乎前人始終之美又大臣所期於賢君者也既即治安
之已致者咏美之復即壽命之能致者期望之大臣之所以
廣王心而歆動之者亦惟欲其慨慕之餘而深察乎致此之
本耳末後却深一步說人情於安樂逸豫之時每不能保全
其壽命有愧於前人善始善終者多矣召公於致其歆動之
中而深寓乎規警之意使成王能全其天之所賦而無異於
前人則能享安樂逸豫之休而無危亡短折之患矣豈弟君
子乃呼而告之之詞所以啓其聽也

終式

伴矣以游優游以休則是當閑暇之時享和平之福此其已

然者也又當使爾終其壽命似先君善始而善終則所以保之於無窮也成王以持盈守成之主而欲似先公之善始善終則所以致此者必有其道矣此所以廣王心而歆動之也

解頤

爾土宇畋章亦孔之厚矣豈弟君子俾爾彌爾性百神爾主矣此召康公所以廣王心而歆動之之詞人多把豈弟君子做德看并下文彌性差說了更不詳玩上下傳釋蓋卷阿一詩自二章至四章皆廣王心而歆動之之詞下章乃告之以致此之由豈弟君子呼而告之之詞此章旣言其極享有之盛故呼而告之又使之極宰制之盛也彌性者終身之謂極言者是也如此作方是朱傳本旨

斷法

賢君既有以統疆域之盛大臣尤欲其常爲神明之依御天

下之盛大者固可美宰神明於悠久者尤可期此大臣之所
以呼其君告之者拳拳也 發明經旨與上章同末後深一
步說幽不能爲百神之主則明不能爲萬民之主疆域之廣
大非所有矣此大臣每欲其保全天之所賦而常能主乎百
神則主萬民而統御乎天下所以歆動之者非徒然也 旨要
爾受命長矣第祿爾康矣豈第君子俾爾彌爾性純嘏爾常矣
天之眷吾君者甚厚則吾君脩德以全其天者固不容於不
厚矣天於人君常欲扶持而全安之特患吾君脩德之未至
耳康公之告成王謂爾之昭受天命未嘗不長也天之第祿
未嘗不於爾而安康也惟使吾君以豈弟之德保全性命之
正則純嘏之常在爾者宜也蓋在天爲命在君爲性在天爲
第祿在君爲純嘏彌爾性則有以全其受命之長常爾純嘏

則有以全其福祿之康要在吾君自脩其豈弟之德而已

式於

人君福祿之盛既足以安其身又使之當常久而不變不惟言其已然之福而又期其將然之福此周公所以歆動成王之意也蓋享福祿之盛必思致福祿之由歌咏之間意在言外成王得無所思乎三章之意皆同

主意

大臣之告君固願其以一身爲諸福之會尤願其以一德爲諸福之本何也福者備也備者百順之名也受命於爾乎長弗祿於爾乎康亦可以爲福之備矣而大臣愛君之心則未已也必欲其以豈弟之德成君子之名庶幾一德格天而性命之彌純嘏之常爾皆有之而無愧矣始願其得福之降終願其有以爲得福之實大臣之愛君何其至哉

旨要

有焉有翼有孝有德以引以翼豈弟君子四方爲則容容卬卬

如圭如璋令聞令望豈弟君子四方爲綱

此詩下章言承上章言得馮翼孝德之助則能如此而四方以爲綱矣上章言得賢以自輔如此則德日脩而四方以爲則矣此可合一題蓋用賢進德而天下以爲法則德無不備而天下有所統矣夫君爲臣綱而爲天下之所觀法者也而德者又所以爲之綱而足法者也苟非賢才並用則無以進其德將何以爲天下之法而繫天下之心哉此康公因成王佯奐優游而進戒者如此所謂引君當道豈後世阿徇爲容逢迎爲悅者哉其中馮翼孝德容卬圭璋聞望須詳細分而爲則爲綱亦須分別淺深

發揮

有馮有翼有孝有德以引以翼豈弟君子四方爲則

以引以翼引如引君以當道之引翼如予欲有爲汝翼之翼

呂氏所謂慈祥者能孝之人也所謂篤實者有德之人也得如是之人以引翼之則王德無愆王德無愆則四方以爲法則四方以爲法則則可以居大位而無忝受天祿而無窮矣

童子問

人君有馮翼孝德之助而用之以引翼所以興起善端涵養德性於內者也非有矯矯亢亢之行爲天下之標的者然德蘊於內而人自仰之自可以表率天下故豈樂弟易之君子雍容順適不表不暴而四方自然以之爲則焉

斷法

容容卬卬如圭如璋令聞令望豈弟君子四方爲綱

王者惟能備天下之德而後足以繫天下之心天下之心非可以力服也以德服人者中心悅而誠服也故君爲臣綱者分之常而天下以爲綱者德之備欲天下以之而爲綱惟豈

弟君子能之夫謂之豈弟君子雖一言而有餘而所以爲是豈弟君子則累言之不足外貌之容卬也內行之純潔也遠之而有令聞也近之而有令望也表裏相符名實俱美必如是而後可以爲豈弟之君子必如是而後四方以爲綱噫四方以爲綱者以德不以力也康公承上章言得賢之助則其德脩而其效益大矣王而聞斯言也其可不盡禮賢之道乎

旨要

勝天下之大任者有天下之大德者也成天下之大德者備天下之衆美者也夫以一人之身而備天下之衆美則天下之大德可以成而天下之大任可以勝矣是故德莫貴於表裏之相符而尤難於名實之相副今外貌尊嚴內行純潔則表裏無異致令譽可稱令儀可望則名實無異觀矣夫如是

則德盛仁熟足以爲豈弟之君子焉四方雖遠豈不以之爲網哉苟或輕乎外而內有不純有其名而實或不稱則身不具夫衆美而能有天下之大德者未之有也不有大德而能勝大任者亦未之有也

主意

容容印印如圭如璋令聞令望

王者外有尊嚴之容而內有純潔之行則聞望之孚於遠近者善矣大抵感人之道在於脩身脩於身者莫難於內外之一致而感於人者莫難於遠近之一心苟徒矯飾於容貌之間而不能磨礱於德行之實則近之且無所法而何以聞於遠哉成王一德渾全衆善兼備外貌極於容印內行粹於圭璋由是播而爲令聞則遠之者可以聞而知也著而爲令望則近之者可以望而法也內外無異致而遠近無異心其脩

身也至則其感人也深成王之盛德至善蓋如此

主意

鳳凰于飛翩翩其羽亦集爰止藹藹王多吉士維君子使媚于天子鳳凰于飛翩翩其羽亦傳于天藹藹王多吉人維君子命媚于庶人

此二章本難合爲一題然強合之亦可作夫鳳凰之飛而集於所止以興賢才見用則能媚于天子鳳之飛而傳于天以興賢才見用而能媚于庶人夫賢者在朝而媚愛其君爰止之義也賢者之在四方天下觀仰而被其澤傳天之義也觀嘉瑞得所止則知賢才見用而有愛君之功觀嘉瑞其迹高則知賢才見用而有愛民之效夫賢才豈無致君澤民之心哉維在人君用之耳康公即鳳凰起興見得鳳凰必翩翩其羽而後能集於所止亦傳于天賢才必君之任用而後能媚

于天子媚于庶人興之取義蓋如此鳳凰非翺翺則不能集
止而傳天賢才非任使則不能媚于君民

發揮

即瑞物之自適以興賢才效用而愛其君復即瑞物之自適
以興賢才效用而愛其民致君澤民賢才之能事惟在乎人
君用之而已大臣規瑞物飛翔自適而託以起興者兩見焉
亦惟感發乎賢君使有以遂賢才愛君愛民之心也言媚于
天子則以鳳凰集所止先之言媚于庶人則以鳳皇之傳于
天言之莫非歌詠其性情之自得其音韻之諧叶爾

稔式

鳳凰于飛翺翺其羽亦集爰止藹藹王多吉士維君子使媚于
天子

靈物之衆者以明時而安其所賢人之衆者爲明主而效其
忠人之賢者猶物之靈也靈物不輕於出而賢人亦豈輕於

用哉有太平之世而後靈物顯其瑞世之資有太平之君而後賢人得以致其愛君之意鳳凰之羽翩翩也適際夫成王之時則集於其所止矣王士之吉藹藹也見使於成王之君則皆媚于天子矣鳳凰非其時則不見吉士非其君則不事即物起興而康公告戒之意深矣

主意

觀靈物之得其所可以知賢士之效其忠也鳳不輕出也遭遇太平之世則集於其所止矣吉士不輕爲世用也見用於君子之君則媚于天子矣即靈物之隱見以驗賢者之出處則賢者豈苟焉以事君爲容悅者哉鳳凰治世則見而今有見其飛者且聞其有翩翩之羽聲焉是固可喜也然人情於罕見之瑞豈但以其適然之飛爲幸哉亦欲其於是而集且於是而止庶幾可以深慰其望耳不然飛而不集止則人

情缺然矣大賢之瑞世者國家常患其少今王之得士藹藹其多又皆吉德之士可謂盛矣然必遇君子之君以使之則君臣合德皆盡其所以忠愛天子之心若使雖有此吉士而君非有此君子之德則不足盡其用矣又安能使之同心以效忠愛之用哉

旨要

鳳凰于飛翩翩其羽亦傳于天藹藹王多吉人維君子命媚于庶人

靈物有瑞世之寶善類有濟世之澤使翩翩之鳳而不傳于天孰得而見其瑞彼藹藹之士而不命于君亦孰得而蒙其澤哉康公以是爲成王告成王於此可不汲汲於求賢乎

主意

氣

斷法

鳳凰鳴矣于彼高岡梧桐生矣于彼朝陽葦葦萋萋雖雖喈喈
君子之車旣庶且多君子之馬旣閑且馳矢詩不多維以遂歌
上章通下章言之則爲興就上章言之則爲比如以爲比則
鳳凰者賢才之喻高岡者朝廷之喻梧桐者賢君之喻朝陽
者明時之喻也鳳凰之鳴高岡猶賢者之在朝廷也梧桐之
生朝陽猶賢君之馭明時也鳳凰非梧桐不棲猶賢者非遇
明君則不仕也非朝陽不鳴猶賢者非遇明時則不出也維
其有葦葦萋萋之盛是以有雖雖喈喈之和則其一時感會
之機蓋可想矣 高岡非潛伏之地朝陽乃明盛之處賢者
出而逢明君致治之時也其相遇之盛旣如此必君盡其禮
猶梧桐之葦葦萋萋臣得展其所蘊猶鳳鳴之雖雖喈喈其
相與之盛當如此今而賢者集於王朝矣禮意之隆則有望

於成王也

解頤

鳳凰鳴矣于彼高岡梧桐生矣于彼朝陽
葦葦萋萋離離喈喈
鳳凰非梧桐不棲
猶賢者非明君不仕也
今鳳凰鳴于高岡
值梧桐之生于朝陽
以鳳凰而得梧桐
以梧桐而棲鳳凰
一時遭遇之盛如此
故梧桐之生者
葦葦萋萋
賢君之禮意似
之鳳凰之鳴者
離離喈喈
賢臣之得展所蘊
似之有高岡朝
陽之相值
遇則有葦葦離離
喈之契合矣
康公以是告戒成王
者蓋欲成王益知所以盡求賢之道也
上是君臣之相遇
下是君臣之相與
皆是歌詠形容一時之盛如此
斷法
物有以動相感之機
又有以極相得之意
明乎此者可以論
盛時君臣之遇合矣
何也
鳳凰非梧桐不棲
賢者非禮聘不
至以朝陽之梧而來
高岡之鳳亦猶以明君之禮而致
高世

之賢相感則亦有然者矣使梧生不能以極拳拳萋萋之盛則鳳鳴亦安得以極其雖雖喈喈之和吾君苟欲衆賢之極其和亦必使禮意之極其盛庶幾向之相感者至是而愈相得焉斯其爲泰和之氣象也歟

主意

君子之車旣庶且多君子之馬旣閑且馳矢詩不多維以遂歌人君之富足以待天下之賢詩人之辭無以盡賡歌之意蓋必有待賢之禮而後能致賢才之用今君車馬之富如此固足以爲待賢之禮矣爲臣者復何言哉故矢詩之辭不多維以繼王之聲而遂歌之耳

主意

民亦勞止汔可小康惠此中國以綏四方無縱詭隨以謹無良式遏寇虐憚不畏明柔遠能邇以定我王

言民之勞苦甚矣庶幾其少安乎京師者諸夏之本維當惠