

# 词 律

# 词律

詞律卷五

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬樹紅友論次

姚江姜垿蒼崖古越吳秉仁慎菴

全訂 叅校

古越吳秉鈞琰青山陰吳棠禎雪舫

賀聖朝 四十七字 杜安世

牡丹盛折春將暮群芳羞妬幾時流落在人間半開仙

同律 可平 可平 賀聖朝 可平 一 佳景圖

露叶馨香艷冶句吟看醉賞嘆誰能留住叶莫辭持燭夜深

可仄 可平 可仄 可平 可平 可仄

深怨等閒風雨叶

可平

結語前

四後五

又一體 四十七字

杜安世

東君造物無凝滯芳容相替杏花桃萼一時開就中明

韻

叶

句

媚叶綠叢金朶枝長葉細稱花王相待萬般堪愛暫時

句

叶

叶

句

見了斷腸無計

句

叶

後結語用四字三句異

又一體

四十八字

葉清臣

滿斟綠醕留君住莫匆匆歸去三分春色二分愁悶一

韻

叶

句

句

分風雨

叶

花開花謝花無語且高歌休訴知他來歲壯

叶

叶

句

丹時候相逢何處

句

叶

後起或作花開花謝都來幾日或作都來幾許皆可  
又一本作花無語與前段相同故亦收存以備一體

又一體

四十九字

趙師使

千林脫落群芳息韻有一枝先白叶孤標疎影壓花叢句更清

可灰

可平

韻

叶

可仄

可厭

可灰

香堪惜叶  
吟情無盡賞句  
音未已早紛紛句  
籍籍想貪結叶

叶

句

司

叶

五

44

可平

同平

可厭

作平

可平

可平

太調羹任叫雲橫笛

可平

孤標想貪二句用七字并換頭與前異○又賀聖朝影調原名太平時故雖三字相同不附此後

又一體  
六十一字

歐陽炯

憶昔花間相見後韻只憑纖手叶暗拋紅豆叶人前不解巧傳豆

韻

叶

叶

豆

心事別來依舊辜負春晝  
碧羅衣上蹙金繡覩對對

句

叶

다

可平

可仄

作平

叶

可仄

作五

鴛鴦空裏淚痕透想韶顏非久終是爲伊只恁偷瘦

可平

作平

舊字是叶韻舊譜作八字句失註矣觀別作云玉指偷燃雙鳳金線可見觀對對鴛鴦兩句十字正與別作誰料得兩情何日教縫綫同嘯餘落一對字各譜因之遂少了一字但問觀對二字豈成文理乎只憑纖手別作用紅袖半遮想所不拘負恁去聲別作用鳳暮亦去聲不可用平也○按此調一作賀聖朝而汲古刻花間集以此調作賀明朝似可另列一調本譜不欲尚奇故附此

雙鷓鴣

四十八字

朱敦儒

拂破秋江烟碧一對雙飛鷓鴣應是遠來無力稍下相

儂沙磧<sup>叶</sup>

小管誰吹橫笛驚起不知消息悔不當時描

得如今何處尋覓<sup>叶</sup>

前後各四句皆六字相同只後結平

仄與前結異○鷓鴣圖譜作鷓鴣誤

錦堂春 四十八字 又名烏夜啼

趙令時

樓上縈簾弱絮墻頭礙月低花年年春事關心事腸斷

欲棲鴉<sup>叶</sup>

舞鏡鸞衾翠減啼珠鳳蠟紅斜重門不鎖相

思夢隨意遶天涯

前後同坡公前第三句作若見故人須細問後第三句作更有鱸魚堪切鱸與此平仄異因字數同不另錄○按歐公有聖無憂一詞四十七字與錦堂春同只首句少一字初謂是兩體然觀李後主烏夜啼一首首句亦五字正與聖無憂同蓋錦堂春原別名烏夜啼也是則錦堂春本有五字起句之格而聖無憂之五字起者斷卽是錦堂春耳本諸務覈實歸併不欲侈異誇多故不收聖無憂體而並載歐李二篇于後以資考証識者鑒諸沈選明詞有用仄韻者今查宋元人無此體

聖無憂

四十七字

歐陽修

此路風波險十年一別須臾人生聚散長如此相見且歡娛好酒能消光景春風不染髭鬚爲公一醉花前倒紅袖莫來扶

烏夜啼

四十七字

李後主

昨夜風兼雨。簾幃颯颯秋聲。燭殘漏滴頻欹枕。起坐不能平。世事謾隨流水。算來一夢浮生。醉鄉路穩宜頻到。此外不堪行。

此二詞脗合。足見聖無憂之必爲烏夜啼。而烏夜啼卽錦堂春。必足見聖無憂之必爲錦堂春矣。或曰如是則何不以四十七字者列之于前。余曰。因錦堂春之名最著。作者頗多。且後所收長調皆係錦堂春。不便以聖無憂爲冠。故變例載此。至于烏夜啼。不以立題。說見相見權調下。茲不贅云。

又一體

五十九字

程秘

最是元來苦。無風雨。只恁匆匆歸去。看遊絲都不恨。恨

句

韻

叶

豆

句

秦淮新漲向人東注句 醉裏仙人惜春曾賦却不解句

春且住問何人留得住怕小山更有碧蕪春句句

可平前後同只後段第二句七字留得住之住字不必叶韻此調與前調逕庭

錦堂春慢九十九字

葛立方

氣應三陽氛澄六幕翔鳥初上雲端問朝來何事喜動句

門闌田父占來好歲星家說道宜官擬更憑高望遠春句

在烟波春在晴巒歌管雕堂宴喜任重簾不捲交護句

春寒况金釵整整玉樹團團叶栢葉輕浮重醕梅枝巧綴叶

可平 四平

新幡共祝年年如願壽過松椿壽過彭聃叶

可仄

問朝來以下與後段况金釵以下同田父二句各六

字相對正與栢葉二句合汲古刻歸愚詞落一家字

遂使文理大謬

讀者勿誤認也

又一體 一白一字

司馬光

紅日遲遲虛廊野影槐陰迤邐西斜彩筆工夫難狀晚句

句

可

韻

句

意烟霞蝶尙不知春去漫遶幽砌尋花奈猛風過後縱叶

叶

句

叶

句

有殘紅飛向誰家句 始知青髯無價句 欲飄零官路荏苒句

年華今日笙歌叢裏特地咨嗟句 席上青衫溼透句 算感舊句

何止琵琶叶 怎不教人見老多少離愁散在天涯叶

席上二句應同前蝶尚二句而算感舊多了一字奈  
猛風句應同後怎不句而少了一字恐有誤處若干  
漫遶下增一着字奈字上增一爭字則爲完璧矣然  
相傳已久不敢妄註也彩筆十字上四下六今日十  
字上六下四總是語氣一貫分處不拘  
耳○學者若賦此調不如用前體穩當

人月圓

四十八字 又名青衫溼

吳激

南朝千古傷心事句還唱後庭花韻舊時王謝堂前燕子飛句

可仄

可仄

可平

可仄

向誰家句恍然一夢仙肌勝雪宮鬢堆鴉江州司馬青句

可仄

可平

可仄

可仄

可仄

可仄

可平

可仄

可仄

可仄

可仄

衫泪溼同是天涯句

可仄

又一體

四十八字

楊无咎

風和日薄餘烟嫩句側側透鮫綃相逢且喜人圓玳席月韻

可仄

可平

可仄

可仄

滿丹霄句爛遊勝賞高低燈火鼎沸笙簫一年三百六句

可仄

可平

可仄

可仄

集

十日願長似今宵句

可仄

可平

作李

末句與

前異

又一體

四十八字

楊无咎

月華燈影光相射

韻

還是元宵也

叶

綺羅如畫

句

笙歌近響無

句

限風雅

叶

鬧蛾斜插輕衫乍試

句

閨趣尖要

叶

百年三萬六

作平

千夜願長如今夜

叶

叶

用仄聲首句即用韻起

六千夜之夜可不用韻

喜團圓

四十八字

晏幾道

危樓靜鎖牕中迢岫門外垂楊珠簾不禁春風度解偷

送餘香叶 眠思夢想不如雙燕得到蘭房別來只是憑

高泪眼感舊離腸叶

此調惟此詞後

段同人月圓

鬲溪梅令 四十人字

姜夔

好花不與殢香人浪粼粼叶又恐春風歸去綠成陰玉鈿

何處尋叶 木蘭雙槳夢中雲水橫陳謾向孤山山下覓

盈盈翠禽啼一春

前後段同此白

石自度腔也

朝中措 四十八字

歐陽脩

平山闌檻倚晴空山色有無中手種堂前垂柳別來幾

度春風

文章太守揮毫萬字一飲千鍾行樂直須年

少尊前看取衰翁

前後結二句同○按垂字應作楊字故坡公

西江月云欲弔文章太守仍歌楊柳春風