

杜少陵全集詳注

杜少陵全集詳注

杜詩詳註卷之六

翰林院編修臣仇兆鰲輯註

宣政殿退朝

音晚出左掖唐會要宣政殿在舍元殿後即正衙殿也唐六典在

宣政門內殿東有東上閣門殿西有西上閣門東上閣門門下省在焉西上閣門中書省在焉公時爲左拾遺屬門下故出左掖漢書注掖門在兩旁若人之臂掖

天門日射

音石黃金榜春殿晴曛作赤羽旗宮草霏霏一作

微微承委珮鑪煙細細駐游絲雲近蓬萊常五

一作色雪殘

鳩鵲亦多時侍臣緩步歸青瑣退食從

舍紅容出每遲上

詠宣政殿景之自外面內者下四退朝出掖時之自早而晚也日光射勝在殿外晴氣薰旗在殿前草承委珮在

殿下烟駐游絲在殿中雲氣雪殘此又遙瞻殿上者亦見
在朝之久歸青瑱退朝回院也出每遲出掖還邸也顧
注日射勝則金益黃晴曛旗則羽更赤身俯則佩下委
故草相承無風則烟不動故如絲駐○盧注天門天子之
門楚辭廣開今天門神異經西方有宮白石為墻門以
金勝而銀鏤題曰天地少女之宮梁元帝詩金勝燭神光
邵注勝門扁也隋煬帝江南曲春殿晚仙艷奉杯盤
家語子路曰由願得白羽若月赤羽若日陸機詩羽旗棲
瓊鑾舊注旗畫赤羽鳥所謂朱雀也西京賦芳草甘木
楚辭芳菲菲兮滿堂記主佩倚則臣佩垂主佩垂則
臣佩委蕭放詩金鳳起爐烟晉羊球登西樓賦畫棟
浮細細之輕雲沈約詩游絲映空轉唐會要貞觀間
營永安宮後改為蓬萊宮咸亨初改為含元殿又改為大
明宮董仲舒傳雲五色而為慶杜詩用殘字多作餘
字解上林賦過鳩鵲望露寒注皆觀名在雲陽甘泉宮
外曹植詩侍臣省文奏列子縞衣乘軒緩步潤視
青瑱謂省門詩自公退食補注此詩
天台賦任緩步之從容後半失粘

紫宸殿退朝

音口號

平聲

正殿也

唐六典

紫宸殿

卽內朝

紫宸殿

卽內朝

紫宸殿

卽內朝

紫宸殿

卽內朝

宣政之北為紫宸楊慎曰唐之朝制宣政前殿也
謂之衙衙有仗杜詩所謂春旗簇仗齊是也紫宸便
殿也謂之閣朔望不御前殿而御紫宸謂之入閣杜
詩所謂還家初散紫宸朝是也歐陽公去唐不遠入
閣之制已未明問於劉貢父而後知之然其大畧不
過如此五代史李琪傳唐故事天子日御前
殿見群臣曰常參朔望薦食諸陵寢御便殿見群臣
曰入閣宣政前殿也謂之衙衙有仗紫宸便殿也謂
之閣其不御前殿而御紫宸也乃自正衙喚仗由閣
門而入百官候朝於衙者因隨之以入見故謂之入
閣顧注口號
言隨口號吟

戶外昭容紫袖垂雙瞻御座引朝

音潮

儀香飄合殿春風轉

花覆千官淑景

與影司

移晷漏稀

舊作聲千家本定作稀

聞高閣

黃作閣

報天顏有喜近臣知宮中每出歸東省會送夔龍集

一作到

鳳池

張綆注此內殿也故所詠皆宮中之景上六詠紫宸末二言退朝顧注袖垂為偃僕雙瞻為分行瞻御

座爲內向引朝儀爲却行此寫昭容導駕之制甚詳吳
論香隨風轉言殿宇之寬花下影移言奏對之久禁庭
淡邃故晝漏罕聞待高閣之報單復謂晝漏在退朝後者
非是諫官侍班故天顏有喜而近臣先知張性謂拾遺不
見天顏者非是雍錄政事堂在東省屬門下至中宗時
裴炎以中書令執政事筆故徙政事堂於中書省則堂在
右省也公爲拾遺時政事堂已在中書其自宮中退朝而
歸東省者以本省言也會送夔龍於鳳池者又自東省而
集於西省就政事堂見宰相也經注夔龍舜二臣名龍
在納言實中書之始晉人以中書北天上鳳凰故唐人遂
用鳳池稱中書省○莊子戶外之屨滿矣唐制昭容正
二品係九嬪西陽雜俎今閤門有宮人垂帛引百僚或云
自則天或言因後魏據開元禮疏曰晉康獻褚后臨朝不
坐則宮人傳百僚拜周隋相沿國家因之不改唐會要
天祐二年只令小黃門祇候引從宮人不得擅出內莊昭
宗時始罷也漢書馮婕妤曰妾恐熊至御座周禮地
官司士正朝儀之位辯其貴賤之等史記叔孫通起朝儀
庾肩吾詩合殿生光彩蕭子雲詩春風蕩羅帳荀
子古者天子千官諸侯百官謝朓賦嗟斯靈之淑景
顧注古刻漏晝有朝禺中晡夕夜有甲乙丙丁戊長安

志合元殿東南有翔鸞閣西南有棲鳳閣黃生注高閣在

禁中宮女司漏通相傳報秋興賦高閣連雲采葛婦歌

群臣拜舞天顏舒記今日安世子乃有喜色唐制諫

官隨宰相而入得近御前公為拾遺故稱近臣國語近臣

盡規國策宮中虛無人上官儀表接武

夔龍簞羽鸞鷟范彥龍詩遙望鳳凰池

王嗣爽曰宣政殿在含元殿北乃前殿也紫宸殿為

日御古之燕朝也故二詩所詠氣象大小莊嫺稍異

黃生曰此詩首尾並具典故疑借此二事託諷也宮人

引駕雖屬舊制然大廷臨御萬國觀瞻豈容此輩接迹

而時主因循不改於朝儀為已褻矣至如宰相雖尊實

與群臣比肩而事主退朝會送此何禮乎此詩所以志

諷人但取其濃麗工整不知其文見意春秋之法在焉徒云詩史淺之乎窺公矣

春宿左省鶴注公為左拾遺屬門下省

在東故曰左省亦曰左掖

花隱掖垣暮啾啾棲鳥過平聲星臨萬戶動月傍去聲九霄多

不寢英華作寐聽平聲金鑰英華作鑰因風想玉珂明朝有封事數音

上寺羊主

卷六

三

問夜如何

上四宿省之景下四宿省之情

花隱鳥棲日

已暮矣星臨月近夜而宿矣聽鑰想珂宿而起

矣問夜未央起而待旦矣自暮至夜自夜至朝敘述詳明

而忠勤爲國之意卽在其中杜臆有風則鈴鐸皆鳴故

因而想及王珂在省中不得聞珂聲也○劉楨詩隔此西

掖垣掖垣禁牆也古樂府鳳凰鳴啾啾何遜詩日夕

棲鳥喧生注春星帶草堂在月落之後星臨萬戶動在

月出之前漢書武帝起建章宮有千門萬戶庾闡詩

翔虬凌九霄以九霄對萬戶指九重之地言訪注此廊廟

之上生注本言不寐用寢字方響黃庭經玉匙金鑰

常堅完楊方詩因風吐徽音張華詩乘馬鳴玉珂夢

弼曰本草珂貝類可爲馬飾是也蔡又引舊書輿服志五

品以上有珂傘凡車之制三品以上珂九子四品七子五

品三子六品以下去轆及珂師氏因以爲導者所鳴之珂

其說不同阮籍詩置此明朝事光武紀詔百僚俱上

封事無有隱諱漢儀密奏皂囊封版故曰封事唐書補闕

拾遺掌供奉諷諫大事廷諍小則上封事晉傳玄傳每

有奏劾竦踊不寐坐而待旦於是貴遊懾伏臺閣生風

陰鏗詩愁人數問更詩夜如何其夜未央庭燎

之光君子至止鸞聲鏘鏘此詩下半截全用其意

趙訪山唐人五言工在一字謂之句眼如此二詩三四
動字多字五六濕字低字之類乃眼之在句底者何將
軍山林詩卑枝低結子接葉暗巢鶯低與暗乃眼之在
第三字者雨拋金鎖甲苔卧綠沉槍拋與卧乃眼之在
第二字者剩水滄江破殘山碣石開綠垂風折笋紅綻
雨肥梅皆一句中具二字眼剩破殘開垂折綻肥是也
山谷云拾遺句中有眼篇篇有之惟此可見楊仲弘
曰詩要鍊字字者眼也如杜詩飛星過水白落月動沙
虛鍊中間一字地坼江帆隱天晴木葉聞鍊末後一字
紅入桃花嫩青歸柳葉新鍊第二字非鍊歸入字則是
學堂對耦矣又如暝色赴春愁無人覺來往非鍊覺赴
字便是俗詩有何意味耶胡應麟曰杜詩五律結句
之妙者如明朝有封事數問夜如何經過自愛惜取次
莫論兵親朋滿天地兵甲少來書安危大臣在不必淚
長流無由覩雄畧大樹日蕭蕭語
皆矯健振勁絕非錚錚細響也至

晚出左掖

公朝宇諸詩皆乾元
元年春作後並同

晝刻傳呼淺春旗簇仗齊退朝

音

花底散歸院柳邊迷樓

雪融城濕宮雲去殿低避人焚諫草騎馬欲鷄棲

首二朝
坊之景

三四退朝歸院五六院中之景七八出院歸舍畫刻記
日春旗記時中四皆言春景唐時殿廷多植花柳故初
退朝班從花底而分散各歸院舍至柳邊而遮迷樓在城
上故雪融而濕殿高逼雲故去殿若低及焚草而出時值
鷄棲見日已晚矣鍾惺云避人句是大臣之體數問句
是諫臣之心杜臆杜詩妙在氣象此於退食時能寫出
委蛇氣象陸倕新漏刻銘衛宏載傳呼之節五經折疑
廿春秋分晝夜各五十刻洙曰漏刻銘注衛宏著漢儀使
夜漏起宮衛傳呼以為備趙曰傳呼淺謂傳呼在晝不若
夜之遠也庾信賦楊柳共春旗一色雍錄宣政殿下
有東西兩省別有中書門下外省又在承天門外兩省官
亦分左右各為解舍杜詩曰散曰歸東西分班而出各歸
其解也文昌雜錄唐殿庭多種花柳本朝唯樹槐楸
劉渢溪曰焚諫草不欲人知也避人而焚并掩其迹矣
晉羊祜傳嘉謀讜議皆焚其草故世莫聞詩雞棲於塹
日之夕矣故用雞栖以點晚出顧炎武引後漢朱震為州
從事三府語曰車如雞栖馬如狗疾惡如風朱伯
厚言車小也此說本於吳若注錢箋已駁其非是

陳輔之詩話。明朝有封事數問夜如何。此幸而得之。坐以待旦之意。避人焚諫草。騎馬欲雞樓。卽所謂嘉謀嘉猷。入告爾后。于外曰。斯謀斯猷。惟我后之德也。黃生曰。二詩皆于結語見身分。若泛敘朝省。雖工亦何益哉。

題省中壁

掖垣竹埤

音皮

梧十尋洞門對霤

舊作雪正異定作霤

常陰陰落花遊

絲白日靜鳴鳩乳燕青春淡腐儒衰晚謬通籍退食遲廻

違寸心衮職曾

音層

無一字補許身愧比雙南金

上四省中之景下乃

自迷其懷

顧注垣覆梧桐門皆對霤宜其氣象陰森

張繼注

白日靜慨素餐也青春淡惜時邁也二句景中有

情故下接云

謬通籍違寸心公年四十六始拜拾遺時

已晚矣

乃遲回一官未盡言責徒違素心耳職無補而身

有愧乃題於院壁

以自警○蔡夢弼注掖乃省中左右掖

垣埤皆墻也

高曰垣低曰埤舊注垣之竹埤之梧皆長

十丈無此句法

或引南越志宋昌縣有棘竹長十丈於長

安何涉顧注

公送賈閣老詩西掖梧桐樹空畱一院陰則

知十尋止言梧非言竹矣〔澤州陳冢宰廷敬曰〕卑字解者各異今更有說卑與卑同此言竹卑梧高也〔晉語〕松柏不生卑〔荀子〕卑汚庸俗〔漢書〕劉向傳增卑爲高〔五行志〕寒卑擁下〔子虛賦〕其卑濕則生藏葭菼葭〔射雉賦〕如輓如軒不高不卑皆可互証〔張綆注〕竹卑謂掖垣之上以竹編爲儲胥若城卑然〔朱注〕引〔王褒山家詩〕衆林積爲籟圍竹茂成卑此是竹卑二字所本當從此說〔東方朔諫起上林苑疏〕謂其地有桑麻竹箭之饒則長安舊有竹矣〔杜定功曰〕對雷作對雪此傳寫之誤耳〔左思吳都賦〕玉堂對雷石室相距是詩有落花遊絲鳴鳩乳燕此時不宜有雪〔禮記注〕堂前有承雷〔說文〕雷屋水流也〔僞蘇注〕引山谷云唐省中青壁畫雪此不足信〔後漢〕董賢傳重殿洞門〔注〕洞門謂門門相當〔謝朓詩〕紫殿肅陰陰〔梁簡文帝詩〕落花隨燕入游絲帶蝶驚〔楚辭〕青春受謝白日照只〔夏小正〕季春之月鳴鳩拂其羽〔鮑照詩〕乳燕逐草虫〔史記〕高帝曰爲天下安用腐儒〔注〕腐者敗壞無堪任也〔漢書〕詔令從官給事宮中者得爲大父母父母兄弟通籍〔應劭曰〕籍者爲二尺竹牒記其年紀名字物色懸之宮門案省相應然後乃得入也〔孟康曰〕通籍謂禁門之中皆有名稱不禁出入〔後漢〕東海王傳光武遲回者數歲〔謝〕

脫詩孰為勞寸心〔詩〕袁職有闕唯神山甫補之〔范甯〕

穀梁傳序一字之褒〔史記〕聶政曰老母在政身未敢以

許人〔唐〕汝詢曰君不能納諫臣無以效忠雖抱南金亦

無所用〔張載〕擬四愁詩美人贈我綠綺琴何以報之雙南

金〔生〕注本詩序衡以天下漸敝鬱鬱不得志思以道德報

君而懼阻讒邪結語暗包序意〔韓非子〕荆南麗水中生金

杜公夔州七律有間用拗體者王右仲謂皆失意遣懷

之作今觀題壁一章亦用此體在將去諫院之前知王

說良是王世懋云七律之有拗體即詩中之變風變雅也說正相合

葉夢得不林詩話禪宗論雲間有三種語其一為隨波逐浪句謂隨物應機不主故常其二為截斷衆流句謂超出言外非情識所到其三為函蓋乾坤句謂泯然皆契無間可伺其淺深以是為序子嘗戲為學子言老杜詩亦有此三種語但先後不同如波漂菰米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅當為函蓋乾坤句落花游絲白日靜鳴鳩乳燕青春淡當為隨波逐浪句百年地僻柴門遠五月江深草閣寒當為截斷衆流句若有解此當與同參

送賈閣老出汝州

據此詩賈出汝州在乾元元年之春〔肅宗本紀〕九節度師潰刺史

賈至奔於襄鄧。在次年三月。與此詩前後相合。本傳以為出蒲州。史氏誤書耳。
唐志汝州臨汝郡屬河南道。本伊州。貞觀八年更名。汝州今屬河南南陽府。

西掖梧桐樹空留一院陰艱難歸故里去住損春心宮殿

青門隔雲山紫邏郎佐切淡人生五馬貴莫受二毛侵上四賈出

汝州下言別後交情。掖梧桐空留賈已出院矣。艱難言中途跋涉去住謂彼此踪跡。青門隔去者不見長安。紫邏淡住者不見汝州也。張遠注人生得為刺史亦不賤矣。莫以一麾出守感憤而生二毛。此作慰詞。
初學記中書省在右因謂中書為右曹。又稱西掖。
杜臆起語從召公甘棠脫來。起得俊拔。
詩于彼梧桐。
楚辭懷恨兮艱難。淮南王篇遠故鄉入故里。
黃曰賈至河南洛陽人。汝州與河南為隣。故曰故里。
楚辭日極千里兮傷春心。
後漢順帝紀修飾宮殿。
前漢書注霸城門民間所謂青門也。
蔡琰胡笳雲山萬重兮歸路遐。
九域志汝州梁縣有紫邏山。
潘子真詩話禮天子六馬左右驂三公九卿駟馬右駢。
漢制九卿則中二千石亦右驂太守駟馬而已其

有加秩中二千石乃右驂故以五馬為太守美稱漢官儀
太守四馬行部加一馬故稱五馬宋人五色線集北齊柳
元伯五子同時領郡時五馬參差於庭故
時人呼太守為五馬
二毛注見五卷

錢謙益曰賈至本傳不載出守之故杜有別賈嚴二閣
老及寄岳州兩閣老詩知其為房瑄黨也與武尚未貶
而先出至者以普安郡制置天下之詔至實當制故先
去之也岳州之謫亦本於此公詩有艱難去住之句情
見乎辭矣黃生曰起語醇淡雅健興體之妙無出其
右三唐之絕唱也又曰起處用卷阿詩意而無其迹

送翰林張司馬

一云學士

南海勒碑

鶴注唐志翰林無司馬玄宗置翰林院延

文章之士下至藝能伎術之流皆待詔於此今日勒
碑或是鑄工之精者姜氏曰新唐書呂向傳向進
左補闕帝自為文勒石西嶽詔向為鑄勒使此雖權
設亦以士人為之鶴謂或待詔鑄刻之流若是雜流

公不須作詩推重矣

唐

書廣州南海郡屬嶺南道

剋冕通南極文章落上台詔從三殿

一云天上

去碑到百蠻開

野館穠

一作濃

花發春帆細雨來不知滄海使

去五英華作使諸本作上

天遣幾時迴

上四張赴南海下四送張之意上寫氣象巍

詞三殿去承上台百蠻開承南極詔是遣官之命開是勒

文於石穠花細雨去時春景滄海使回來日程期杜臆

出使本有程限但滄海易阻風濤須俟天時之順天遣二

字非公不能下風俗通黃帝始製冠冕垂衣裳王融詩

述殊冠冕客江賦竭南極窮東荒原注相國製文

魏文帝云文章經國之大業晉天文志三台六星西近

文昌二星日上台為司命次二星曰中台為司中東二星

曰下台為司祿兩京新記大明宮有麟德殿在仙居殿

西北此殿三面故以三殿為名白樂天詩三殿角頭宵直

入是也詩同時百蠻漢書陳湯傳威振百蠻武暢四海

記南方日蠻謝惠連詩飲錢野亭館詩何彼穠矣棠

棣之華毛萇曰穠猶戎戎也拾遺記魏文帝迎薛靈芸

行者歌清風細雨雜香來黃生注結語暗用張騫

事既同姓又出使且往海上用事精切舊無注及者

此詩前四說得莊重下半自須出之風秀先輩有譏野

館濃花發謂似題酒館春帆細雨來謂似贈賈客此後

人自以俗見談詩未許妄評作者王嗣奭曰野錦體
花極堪玩賞春帆細雨又覺淒涼長途情景在處有之
妙在描寫淡細

曲江陪鄭八丈南史飲

雀啄江頭黃柳花

鵲音交

鵲音精

鵲音溪

鵲音勅

滿晴沙自知白髮

非春事且盡芳樽戀物華近侍即今難浪跡此身那得更

無家丈人才

下本

力猶強健豈傍

去聲

青門學種瓜

首二敘景三四

陪鄭五六自敘七八勉鄭

春事物華即指江頭花鳥白

髮自憐清樽聊遣公益對境而興闌矣官居近侍既難

浮沉浪迹回念此身更無家計可資見尸位不可去官不

能進退兩難也鄭丈必有歸隱之語故稱其才力猶強不

當學邵平之種瓜杜臆此詩起最有力一氣轉下勢若

連環若他人必用為實聯矣朱注那得更無家即笑為

妻子累意時已有去官之志二句仍屬慨歎語○顧注柳

始生嫩蘂其色黃故曰黃柳未葉而先花故雀啄之通