

《卡爾卡西現代奏法》

古典吉他大教本

♣ 顫音技巧特寫

郭清界 張少華編著

《大專社團適用》

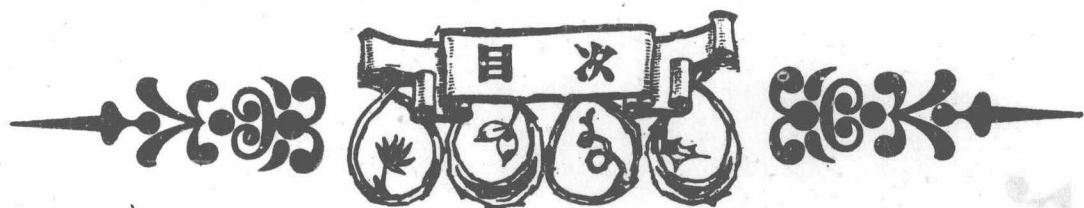
古典吉他大教本

卡爾卡西 原著 郭清界 張少華 編著

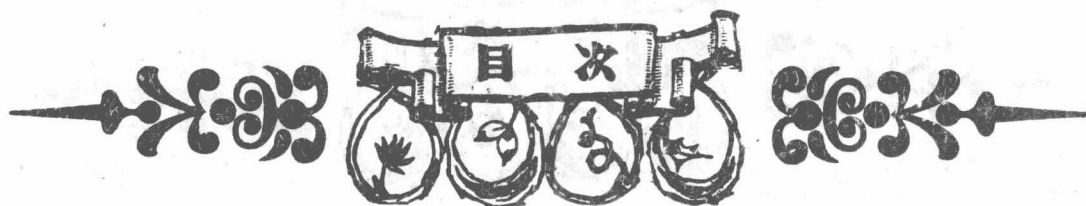
現代奏法《附顫音技巧特寫》



天同出版社



(上册) 初學必讀	5	第三課	● 小狐狸	40
吉他各部名稱介紹	5	第四課	● 往事難忘	41
給學吉他者的話	6		● 虹彩妹妹	42
吉他秘訣	7	第五課	● 愛之喜	42
給吉他老師的話	7	第六課	● 補破網	43
		第七課	● 離別	44
		第八課	● 快樂的農夫	45
基本概念	8		● 小貓	46
吉他大師阿瓜多的進言	8	C 大調		47
吉他的選購秘訣	9	● 驛馬車	48	
吉他的使用與維護	10	● 驪歌	49	
吉他調絃法	11	● 蜜蜂	49	
絃及其種類	12	● 激流	50	
小樂典	13	● 旅愁(二重奏)	51	
吉他裝絃法及各指記號	15	A 小調		52
		● 荒城之月	54	
準備課程	16	G 大調		55
演奏法	16	● 野玫瑰	57	
● 坐姿	16	D 大調		58
● 右手	20	● 老黑爵	60	
● 左手	21	● 聖誕鈴聲	61	
● 右手指兩種彈奏法	23	A 大調		62
● 右手姆指奏法	24	● 甜蜜的家庭	64	
● 指甲的長短及彈絃位置	26	● 舒伯特的催眠曲	64	
● 左指壓法	27	E 大調		65
右手開放絃練習	29	● 少女的祈禱	67	
音階練習	32	F 大調		68
單音旋律練習	34	● 天鵝湖	71	
分解和絃的練習	36	● 莫札特的催眠曲	72	
		E 小調		73
第一部 《基礎班》	37	● 柯莎卡	74	
第一指位的音階	38	● 愛的羅曼史	75	
第一課	39	D 小調		76
● 荒城之月	39	● 技巧練習	76	
● 小天使	39			
第二課	40	第二部 《技巧班》	81	
● 圓舞曲	40	圓滑奏	83	



滑音奏法	85	• 太湖船	134
倚音奏法	85	• 菩提樹	135
• 滑溜圓舞曲	86	• 青色華爾滋	136
複倚音奏法	87	• 多瑙河之波瀾	137
迴音奏法	88	• 珍重再見	138
速音奏法	89	• 風鈴草	138
消音奏法	89	• 送別(旅愁)	139
震音奏法	90	• 給愛麗絲	140
鐘音奏法	91	• 羅娜二重奏	141
• 驪歌	91	• 夢幻曲	143
移動指位練習	92	• 晨之雨	144
• 第四指位	93	• 小星星	146
• 第五指位(娃娃舞)	94	• 當我行過麥堆	147
• 第七指位	96	• 散塔蘆洪亞	148
• 第九指位	97	• 拉戀巴西達	149
把位總複習	98	• 歸來吧蘇達多	151
• 少女的祈禱	98	• 杜鵑圓舞曲	152
重音練習	99	• 溫泉鄉的吉他	154
特殊奏法	101	• 淚 歎	156
• 撥奏(Pizzicato)	101	• 西班牙小夜曲	158
• 琶音奏法(Arpeggio)	102	• 夢中佳人	160
• 福嘉奏法(Fagot)	102	• 伊的笑容	161
• 消音斷奏(Apagado)	102	• 山腰上的家園	162
• 小鼓奏法(Tabalet)	103	• 愛之喜	164
• 鐘音奏法(Armonicos)	103	• 聖 夜	167
• 左指奏法(Monoizquierda Sola)	104	• 土耳其進行曲	169
• 鈴音奏法(Campanelas)	104		
• 速彈奏法(Rasgueado)	105		
• 敲板奏法(Golpe)	105		

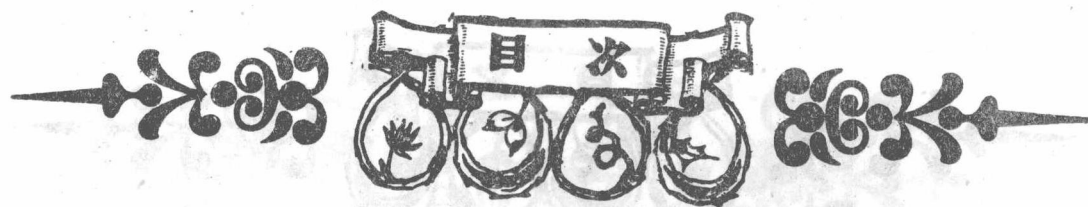
第三部 《進階班》 107

卡爾卡西其人其事	107
卅首漸進練習曲	108
塞歌維亞的音階練習	126

第四部 《世界民謠組曲》 133

(下冊) 第五部 《顫音特寫》 175

(一) <i>p i m a</i> 各指分析	176
(二) 訓練 <i>p</i> 指後的 <i>a</i> 指	176
(三) 訓練 <i>ma</i> 指的交替法	180
(四) <i>i . m . a</i> 各指之技巧練習	182
(五) 練習 <i>p . i . m . a</i> 各指的平衡	183
(六) 練習 <i>p . i . m . a</i> 快速的交替	184
(七) 各型顫音總複習	185
(八) 結 語	185
(九) 顫音技巧代表作	186



• 荒城之月變奏曲	186
• 小白花	189
• ESTUDIO	193
• 羅利安那祭曲	195
• 故宮舊情	199

第六部 國內吉他名家曲集 205

呂 昭 炫 • 楊 柳	207
• 故 鄉	210
林 世 澤 • 愛的羅曼史全集	223
• 馬拉蓋那	227
洪 冬 福 • 我的心裏沒有他	219
• 桂河大橋	221
黃 藩 培 • 王昭君	214
• 望春風	212
蔡 誠 弦 • 駛犁歌	218
• 珍重再見	217
王 崇 義 • 山腰上的家	216
• 小白花	189

第七部 電影名曲與動聽舞曲 231

• 孟特利奧的夜霧	272
• 羅密歐與朱麗葉	232
• 愛的故事	234
• 吾愛何處尋	237
• 愛的主題	239
• 陽光普照	241
• 歐爾菲之歌	243
• 布貝的情人	245
• 強尼吉他	247
• 虎豹小霸王	249
• 夢幻騎士	251
• 史卡保羅展覽會	253
• 綠袖子	255
• 老鷹之歌	256
• 羅娜羅娜	258

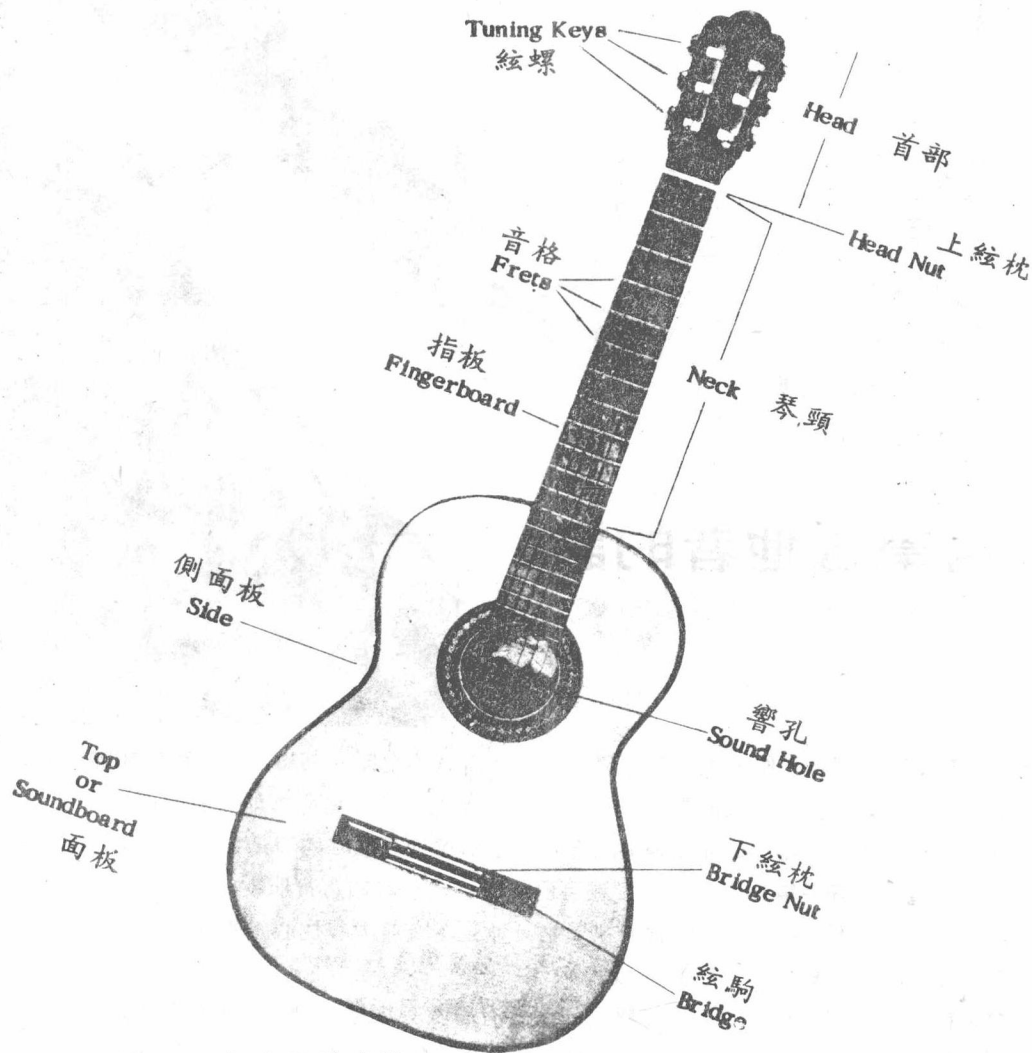
• 昨 天	260
• 七朵水仙花	262
• 小白鴿	264
• 西班牙鬥牛舞曲	265
• 法魯卡	268
• 櫻花變奏曲	273
• 莫吝吻	276
• 珍妮的金髮	278

第八部 古典名家介紹及其代表作 279

(1) Luise Walker	
• 小的羅曼史	280
(2) Fernando Sor	
• 魔笛變奏曲	283
• 月 光	289
• 小步舞曲	290
(3) Niccolò Paganini	
• 小奏鳴曲	291
• 浪漫曲	293
(4) Francisco Tarrega	
• 淚	297
• 阿拉伯幻想曲	298
(5) I. Albeniz	
• 傳 說	304
(6) Air On The G. String	310
(7) H. Villa Lobos	
• 第一號前奏曲	312
(8) Vicente Gomez	
• 悲傷的教堂	302
(9) A. Cano	
• 卡諾圓舞曲	288
(10) F. Schubert	
• 眼淚的安慰	317

參 考 書 目 318

吉他各部名稱



● 吉他絃的名稱

記號	念 法
①	第一絃或 E 線
②	第二絃或 B 線
③	第三絃或 G 線
④	第四絃或 D 線
⑤	第五絃或 A 線
⑥	第六絃或 E 線

● 絃的分別

絃由最細的絃數為第一絃，絃順由右向左數到最粗的絃為第六絃。



給學吉他者的話

吉他是一個完整的管弦樂團——把歌劇望遠鏡拿來所看到的樂團——其複雜的對位性和豐富的和聲深受人喜愛，但是，如何學習是一個重要的問題，下面是一些意見，希望對學者能有所幫助。

吉他這種樂器，需要不斷的研究和無限的苦練，才能達到高水準的程度，因此吉他學習者就必須把吉他當做是一位在生活中許多場合裏，能夠安慰自己，使自己放鬆的忠實朋友。

初學吉他的第一個要求就是全心全意的去愛它，並且在音符中尋找心靈的寧靜和安祥，缺少了這個首要條件，在吉他領域中是絕不會有較高成就的。

如果想獲得任何紮實而有效的技巧，學習一定要有層次有組織，雙手必須每天不斷地練習，才可做到彈奏靈活而輕鬆的地步。由於不停地練習往往是煩悶而乏味的，所以很重要的一點是一定要有很大的耐力才行。學習者更必須抱着熱忱和堅強的信心來克服困難。

和弦、琶音、音階和一些簡易的小品，這幾種都是要經常的反覆練習，以使樂曲的精神和氣氛，甚至曲調都能深入內心，事實上，也只有透過不斷的聆聽和仔細的觀察來糾正彈奏時的缺點，才能在相當的短時間內彈出美好的音色，才能使整體的音樂精神融入自己的心靈，雙手才可以透過樂器來表達自己的風格和音色。

學習吉他時，對於吉他的構造、原理、製造方法和吉他音樂沿革等，也却是有必要加以重視的，這些方面的知識豐富，越容易克服學習時的困難。

年青的吉他手必須多聆聽一些吉他大師的作品和演奏，這些前輩已立下了可為後人借鏡的楷模。

對吉他的熱愛並不可因此導致對其他樂器的輕視，雖然吉他是高尚的樂器，但是更不要忽略每樣樂器在在都是各有本身的特質來表達音樂。

年青的吉他手更要心存謙虛，不論達到任何程度，仍要時時把學海無涯督做終身圭臬。

吉他秘訣

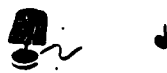


在這兒我們所說的學習吉他有沒有捷徑問題，並不意味著三分鐘熱度或投機取巧，而是我們不難從先前那些偉大的吉他家們所留下的作品及個人在種種實際練習中，我們可斷言；學者若練習得法且有正確的目標可追求，那的確有「捷徑」可言。筆者在學習吉他初期因不得法，「亂彈」吉他，因而浪費了很多的時間與精神，最痛苦的是花二倍的努力去改正自己在不知不覺中養成的惡習，所以很希望學者在越早的期間建立起正確的觀念，以下筆者所提的「捷徑」是一定正確且不變的法則，望學者細心的體會

- ①對練習曲的認識：歌曲有娛樂價值卻沒有練習價值，而練習曲則反之。初學者當然是由簡易歌曲開始學習，但已具備有程度的同學就應該重視練習曲，本書中各調的練習曲望學者儘力練習，及 P.100 的漸進練習曲是重要的。
- ②標準姿勢的要求：雖然體型各有不同，但左、右手的放置、觸弦的角度、雙手移動的型式等問題，在本書中所提供的吉他大師西戈比亞的左、右手圖片，學者可細心揣摩，演奏的姿勢關係太重大，同學一定要採取標準的雙手姿勢，否則事倍功半。
- ③琶音的練習：若要使右手穩定，及右手各指的均衡，除了琶音練習外，再也找不出更好的練習方法了，本書中 P.147 阿瓜特的琶音練習十七型，筆者敢肯定學者可從中得到最大的益處。
- ④音階的練習：演奏技巧要想快速及準確，那麼本書中 P.126 所列著名的西戈比亞音階練習將是最佳的練習方法；只是音階練習單調且困難，學者若沒有極大的耐心是無法辦到的，望學者儘量努力，進度可慢但一定要穩定。

以上四點已很清楚說明了學習吉他的「秘訣」，但確是「知易行難」～只對某些機械性訓練而言，筆者誠心的希望你重視這些練習，最後就是注意雙手的運動弧度及運動量，儘量減少使雙手在任何情況下有「貼」著吉他的感覺，那麼你就擁有最佳的演奏技巧了。

給吉他老師的話



教古典吉他是一件吃力不討好的工作，一般學生主觀上就有著「古典吉他要看出綫 一定比較麻煩」的觀念，加上初期未能得到良好的指導，練習階段單調且乏味，部份同學就改彈民謠吉他，彈唱算了，不要再去學什麼「豆芽菜」了，部份同學呢？就放棄學習吉他了，甚是可惜，筆者以教吉他為業，深深覺得學生所以放棄學習吉他，我們做吉他老師的應該有一半的責任，雖然每位吉他老師有自己的看法，也有自己的理論，但在提出自己的一套理論之前，我們卻忽略了許多現實問題，吉他藝術是很嚴肅但也有很輕鬆很愉快的一面，到底天生就有「吉他細胞」的人是很少數，一般學生不過抱著喜好或者嘗試的心情來學習吉他，我們可以很肯定的說，學生之中有十分之九的人數都是想養成一種對樂器的嗜好，而沒有做職業性的打算，很明顯的我們沒有必要將死板的、一層不變的東西，「如法泡製」的灌輸給每位學生，我們應該：

- ～以興趣為中心～
- ～單音旋律及簡易歌曲為出發點～
- ～左、右手的標準姿勢及練習曲為進階～

在這本教本裏我們不難發現有許多資料可供教學用，筆者就以個人的教學經驗提出，以供諸位吉他老師做為參考，尤其吉他大師西戈比亞之雙手圖片及入門課程第一課至第八課，可說是初級入門最佳的歌曲了。

吉他大師阿瓜多的進言

讓我們來聽聽古典吉他大師兼作曲家—「狄歐尼修·阿瓜多 (Dionisio Aguado 1784-1849)」在其名著「吉他的方法和教材」(“Método o Escuela de Guitarra”)中，對於吉他技巧的一些意見。

阿瓜多的這個著作，在一八二五年首次發表於西班牙馬德里，而迄今仍被人公認為深造吉他藝術的最佳教材。這本書的功效，我們從馬德里皇家音樂學院至今仍用作正式教材的這個事實，可以看出來是所言不虛。

以下便是阿瓜多所寫下的學吉他所必須注意的基本觀念：

(1) 弦振動和發出聲音，乃是根據右手的彈奏而對答，右手撥弦所發出的聲音，通常是在同一時間配合左手的壓弦力量而生，也就是說弦所發出的最佳聲音由下面兩點來決定：a. 右手手指優美的彈奏，b. 左手手指良好的按弦。

(2) 美麗的聲音是由雙手相配合而生，右手彈出聲音和節奏，左手則按出曲調和司掌聲音的持續。事實上，右手使弦振動，左手則根據節拍的長度而使振動延續，左手放開時，聲音便隨之終止。在實際理論上，吉他和鋼琴的踏板和按鍵原理一樣，是要先按才能發出聲音，而不是老早便有聲音的。

(3) 當右手撥弦的同一時間，左手亦壓弦，這點是雙手相配合的重要因素。

(4) 右手不要過分用力彈奏，右手彈出的聲音要清晰，有光澤，柔和或是強而有力，總之，聲音強，但不是粗糙刺耳；弱，但不是軟弱無力。

(5) 雙手要常作大幅度的滑動訓練，使手指能靈敏而迅速的移動，並且左右手都要能完全獨立運動不受其他一手的牽制，要做到這點，則必須多作技巧上的練習。

(6) 右手手指撥奏時，幅度不要太大，尤其重要的是不要在吉他的指板上方位彈奏，換

句話說，就是不要有不必要的動作以達到佛萊明哥吉他中講求速度的止弦法 (Picados) 一樣。
(註)

(7) 右手除了小指外，四個手指都是用來撥弦的，小指只是在作「指甲表面的快速琶音彈法」(rasgueado) 和作特殊效果的彈法時才使用，小指在古典吉他裏一般是不常使用的。

(8) 要同時彈兩根弦以上時，觸弦的右手手指應同時撥動。

(9) 左手在琴頸 (neck) 上作上下移動時，各個手指要保持獨立而放鬆，並且不論按弦或離開弦時，都不要妨礙弦的振動。

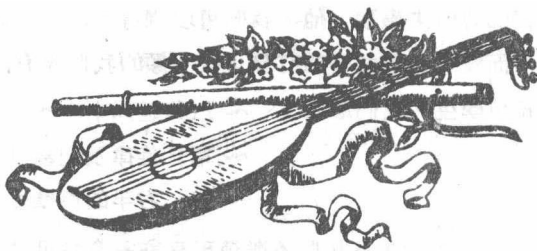
(10) 終止弦的振動，有兩種方法：

a. 左手手指離弦。

b. 右手輕輕和弦接觸。

以上這些原則是很實用的，學吉他時如能加以引用，假以時日和加上努力耕耘，則不難成為一位出色的演奏家。

註：止弦法，即佛拉民歌吉他的 *picados* 彈法，類似古典吉他的 *i* (食指) *m* (中指) 連指一 *Apoyando* 彈法，但 *Picados* 彈法所發出的聲音較剛強和尖銳。而且速度也較快。



吉他的選購秘訣

「工欲善其事，必先利其器」，因此對要彈出醉人而扣人心弦的吉他音樂，以及維持並提高學習興趣兩者而言，吉他的選購是相當重要的。

◆ **琴柄**：琴柄須為平直光滑而稍向上，不能彎曲，因琴柄彎曲，會導致琴弦過高或過低，琴弦太高則壓弦費力，影響演奏技巧，琴弦太低則易產雜音，破壞吉他音感。

◆ **琴弦**：目前琴弦之廠牌繁多，價格不一，但各有千秋，須注意的是：

(1)各音須不顫響。

(2)四、五、六弦，如呈黑色或外包銅絲脫落鬆弛時即應換弦。

(3)一、二、三弦，如鋼弦時，呈黃色或橘色時，即應更換，如為尼龍弦時，呈黃色或有裂痕時，亦得更換。

(4)更換新琴弦，最好使用同一廠牌同一類編號的六根弦，以免影響音質。

◆ **琴格**：琴格之間的距離是否正確相當重要，如規格不合，常導致失音，因此須注意：

(1)音柱不可逸出指板外緣，否則極可能傷到按弦的左手。

(2)在同一弦上的開放弦與第十二琴格的音，是一個八度音，因此，可用開放弦與第十二琴格來試驗，較易分辨出它的準確與否。

◆ **共鳴箱（音箱）**

(1)一般以桃心木、紅松木為主。

(2)合板之音箱，共鳴效果較差。

(3)共鳴效果可用鐘音（參看吉他演奏的特殊技巧）來試驗，因共鳴較差的吉他，第五琴格的自然鐘音，往往無法發出聲音來。

(4)音孔附近要有一壓克力板，以保護琴面。

◆ **音質與音感（音色）**

(1)熱門搖滾吉他音色要輕快、明朗。

(2)民謠吉他的音色要柔和、深入。

(3)古典吉他的音色要細緻、典雅。

(4)弗拉門哥吉他的音色要濃厚、奔放。

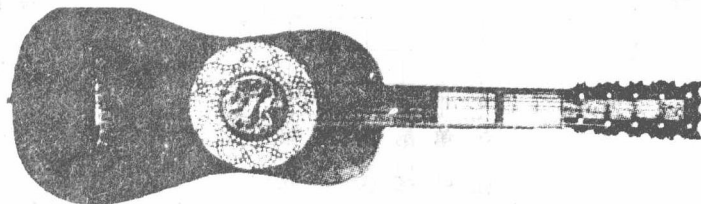
◆ **絃**：尼龍弦音質較柔和、典雅、細緻適宜民謠、古典演奏。鋼弦音量較明朗且富節奏，韻律感，適宜搖滾音樂演唱。

◆ **其他注意事項：**

螺絲：不可鬆動，否則音階不易固定，容易走音。

琴頸：厚度要適合自己手掌大小。

面板：好吉他之面板應該薄而不裂，並察其面板之接縫處有否空隙，否則影響音色。



吉他的使用與養護

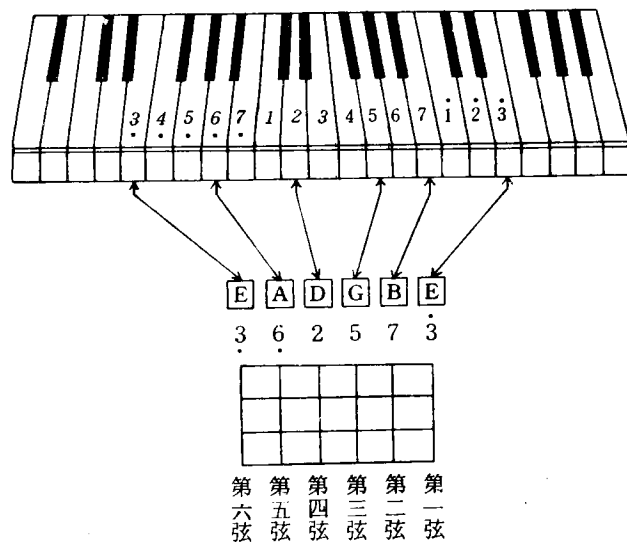
- 包括吉他的一切樂器，特別是木製樂器，由於受溫度、熱、濕度所產生的材質翹起，則影響至靈敏的發音構造，甚至厲害時在材料上產生龜裂，變成決定性的惡影響，故須充分注意。譬如，在雨期無法獲得清亮琴音時，使用溫火烘乾，當可獲得宏亮音色。由此可窺知外面影響的多大。因此要避免陽光的直射外，冬天也不可輕率的放置在爐旁。當然也不可長時間放置在地板上，以避免潮濕。同時絕不可掉下樂器，或掉下重物在樂器上是理所當然。
- 使用後，是否將弦鬆開，或且是緊弦之下收起來，就是常會遇到的問題。此問題的解答為，保持緊弦狀態而收藏。其解釋為，當製造吉他時，已計算了經常能耐得住 6 條弦張力的強度，因此反而張緊琴弦而保持平衡，才是符合原來製造目的才對。對樂器本身，也是不歡迎毫無節度的張弦或鬆弦等工作，以避免不良影響。
- 練習後，應使用乾燥而柔軟的布，輕拭弦或器體的汗或污穢。這樣做可防止表面油漆損傷；及弦的損害外，又可保持美觀。其次，每週一次，應使用專用的蠟，研磨樂器。據說這樣做時，蠟於長時間後，滲入木紋，而使琴音美妙由。有手垢時，使用中性洗劑或石油擦拭後，用蠟研磨則可。此時不可使用肥皂、油精、酒精等，以便防止樂器表面塗料脫落。同時，時常須鬆開弦，使用水或蠟清潔指板。
- 濕度過高時，對膠不良，因此濕度的變化多時，應相當注意才可。理想的濕度為 50-60 %，於多濕氣季節時，應多加彈奏，以便促使乾燥速度。

吉他的調弦法

吉他的調弦如果不正確，則爾後彈奏之效果，容易失真。

◆使用鍵盤樂器調弦法：

（包括鋼琴、風琴、電風琴、電子琴等）



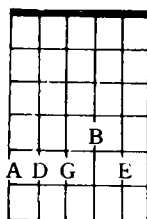
◆使用調音笛 (pitch pipe) 調絃法：



目前樂器行所售之調音笛有一音、三音、六音，初學者最好買六音調音笛，調弦較為方便。

◆使用聽覺音感調絃法：

3 6 2 5 7 3
E A D G B E



第第第第第
六五四三二一
弦弦弦弦弦



說明：「可檢查調弦是否正確」

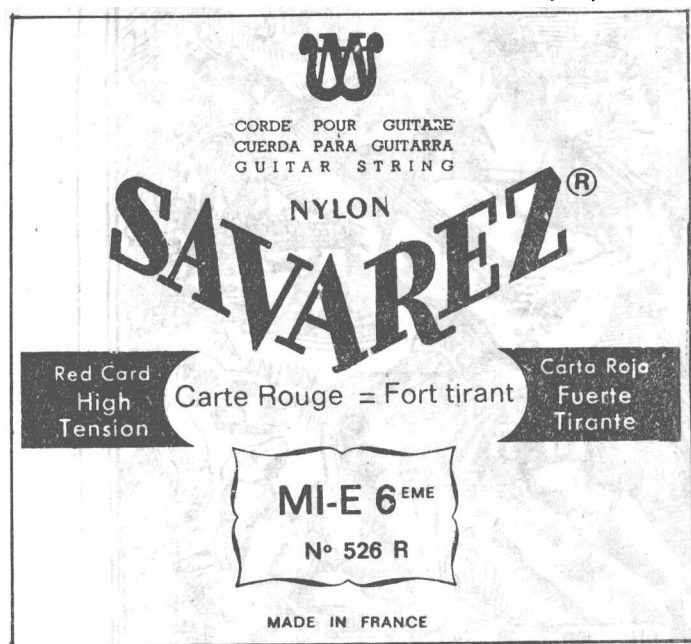
- 按第六弦第五琴格與第五弦的開放弦同音 A (6)
- 按第四弦第五琴格與第三弦的開放弦同音 C (5)
- 按第五弦第五琴格與第四弦的開放弦同音 D (2)
- 按第三弦第四琴格與第二弦的開放弦同音 B (7)
- 按第二弦第五琴格與第一弦的開放弦同音 E (3)

弦及其種類

(下列三弦為本國常見之上等弦)



(II)



(III)



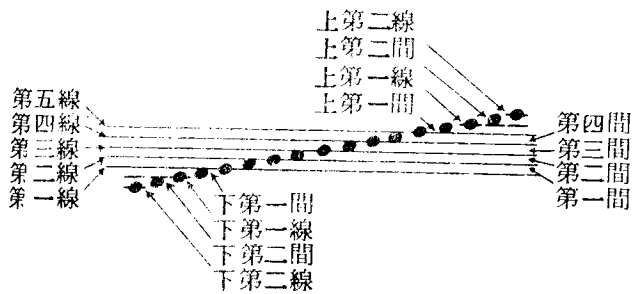
B or 2nd

No. 904

- (I) 奧古絲丁 (Augustine) : 美國商標。廣受吉他演奏者喜好，國內稍具規模的樂器行都可購得。此產品 ①②③ 弦為白色尼龍弦，低音的 ④⑤⑥ 弦則有三種，分銀卷、合金卷、純銀卷三種；銀卷聲音細膩，音量小，合金卷聲音較為粗大，純銀卷則音色較沈重且富張力。
- (II) 沙巴勒斯 (Savarez) : 法國商標。此弦較為特殊，②③弦用卷弦，稍粗，第①弦還是尼龍弦，④⑤⑥弦和其他廠牌一樣為銀卷。此種弦音色明亮，也適合佛拉民歌吉他使用。
- (III) 拉·貝爾亞 (La Bella) : 美國廠牌，有白、紅、黑、黃四種顏色，各色有不同的音色，白色最為普遍，惟紅色則專供佛拉民歌吉他所用。

小 樂 典

1. 譜表 (五線和加線)



〔說明〕五線的名稱由下而上稱為第一線，第二線……最上面的為第五線。線和線中間叫做（間），由下而上為第一間，第二間……在五線的上下再加短橫線叫做（加線），下面的加線稱為下第一線、下第二線等，加在上面的稱為上第一線，上第二線，其間稱為下加第一間，上加第一間。

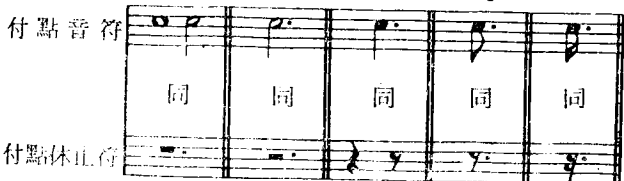
2. 音符和休止符

音符的比較



〔說明〕音符的名稱是以音的長度來決定，全音符做標準，全音符的二分之一稱二分音符，四分之一音符稱四分音符，八分之一、十六分之一等類推。

音符和休止符的比較



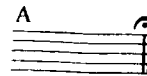
3. 譜號、小節、反覆記號、終止記號



D. C 是 Da Capo 簡寫，從頭反覆之意。
D. S 是 Dal Segno 從 ♯ 記號反覆。



是短反覆，括弧內部份演奏二次。

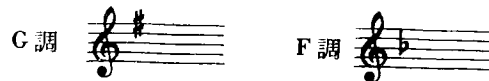


A. 雙縱線上面有 $\frown$ 記號時，或 B 有粗細二縱線記號均表示曲子終止。

4. 調號、臨時記號

調號是表示樂曲調子的記號，用升降記號記在譜號之後。

升記號 (sharp).....♯
降記號 (flat).....♭



記在音符的左邊表示升半音或低半音叫臨時記號，其效力只在一小節內有效。



還原記號 (Natural) 又叫本位記號，♮
欲使已升高或降低了的音，回到原來本位音時，在那個音符左邊加上 ♮ 記號表示。



重升記號和重降記號

重升記號(Double sharp) $\sharp\sharp$ 是 升兩個半音，如 do 音附 $\sharp\sharp$ 記號則變為 re 音。(A 圖)

重降記號(Double flat) $\flat\flat$ 是 降兩個半音。re 音 $\flat\flat$ 變為 do 音。(B 圖)



5. 拍 子

拍子記號在樂曲首端用數字表示，拍子是把樂曲平均分割之的，種類有以下數種：4/4 或 C，是四分之四拍子，一小節有四個四分音符所成，表示四拍。

強弱：第一拍 強， 第二拍 弱，
第三拍 中強， 第四拍 弱。

常用的拍子和強弱狀態

- 2/2 或 C 是二分音符當一拍，讀做二分之一拍子。強. 弱.
 - 3/4 是四分音符當一拍，讀做四分之三拍子。強. 弱. 弱.
 - 2/4 是四分音符當一拍，讀做四分之二拍子。強. 弱.
 - 3/8 是八分音符當一拍，讀做八分之三拍子。強. 弱. 弱.
 - 4/8 是八分音符當一拍，讀做八分之四拍子。強. 弱. 中強. 弱.
 - * 6/8 是八分音符當一拍，讀做八分之六拍子。可唱成二拍子 強. 弱. 弱. 次強. 弱. 弱.
 - * 6/8 不是六拍子，通常唱成二拍，叫復拍子。
- 如 ♪♪♪♪ 由八分音符六個組成的，這八分音符三個算一拍，其他 12/8、9/8 等同樣八分音符三個算一拍，是故 12/8 是四拍子，9/8 是三拍子。

6. 音 階



大音階，第三音至第四音，第七音至第八音為半音（用 $\flat$ 記號示之）半音階全為半音。

7. 一般音樂術語

<i>p</i>	<i>Piano</i>	弱
<i>mp</i>	<i>Mezzo piano</i>	中弱
<i>pp</i>	<i>Pianissimo</i>	最弱
<i>f</i>	<i>Forte</i>	強
<i>mf</i>	<i>Mezzo forte</i>	中強
<i>ff</i>	<i>Fortissimo</i>	最強
<i>cresc.</i>	又 <i>Crescendo</i>	漸強
<i>decresc.</i>	又 <i>Decrescendo</i>	漸弱
<i>dim.</i>	<i>Diminuendo</i>	漸弱
$\wedge <$ 又 <i>sf</i>	<i>Sforzando</i>	特強

慢 的

<i>Largo</i>	瀟且慢	<i>Adagio</i>	靜的
<i>Grave</i>	莊重的	<i>Lento</i>	自由且慢

普 通 的

<i>Larghetto</i>	<i>Largo</i> 稍快點
<i>Andante</i>	走路的速度
<i>Andantino</i>	比 <i>Andante</i> 稍快
<i>Maestoso</i>	莊嚴的

比普通稍快的

<i>Moderato</i>	中快
<i>Allegretto</i>	稍快
<i>Allegro ma non troppo</i> 又 <i>ma non tanto</i>	中快

快 的

<i>Allegro</i>	快
<i>Vivace</i>	活潑且快
<i>Presto</i>	最快

漸加速度的

<i>Accelerando</i> 或 <i>accel.</i>	
<i>Stringendo</i> 或 <i>string.</i>	

漸 慢 的

<i>Ritardando</i> 又 <i>ritard. rit.</i>	<i>Rallentando</i> 又 <i>rall.</i>
---	-----------------------------------

和其他術語共用的

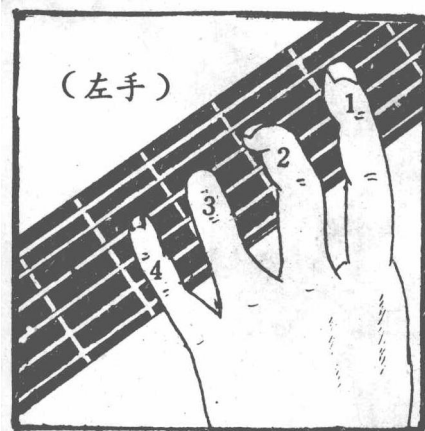
<i>Con brio</i>	活潑地	<i>Con moto</i>	激烈地
<i>Con fuoco</i>	熱情的	<i>Molto</i>	多多的
<i>Assai</i>	激 甚	<i>Un poco</i>	少的

（其他請參考音樂字典）

各指的使用記號

〔左手〕
 食 指 1
 中 指 2
 無名指 3
 小 指 4

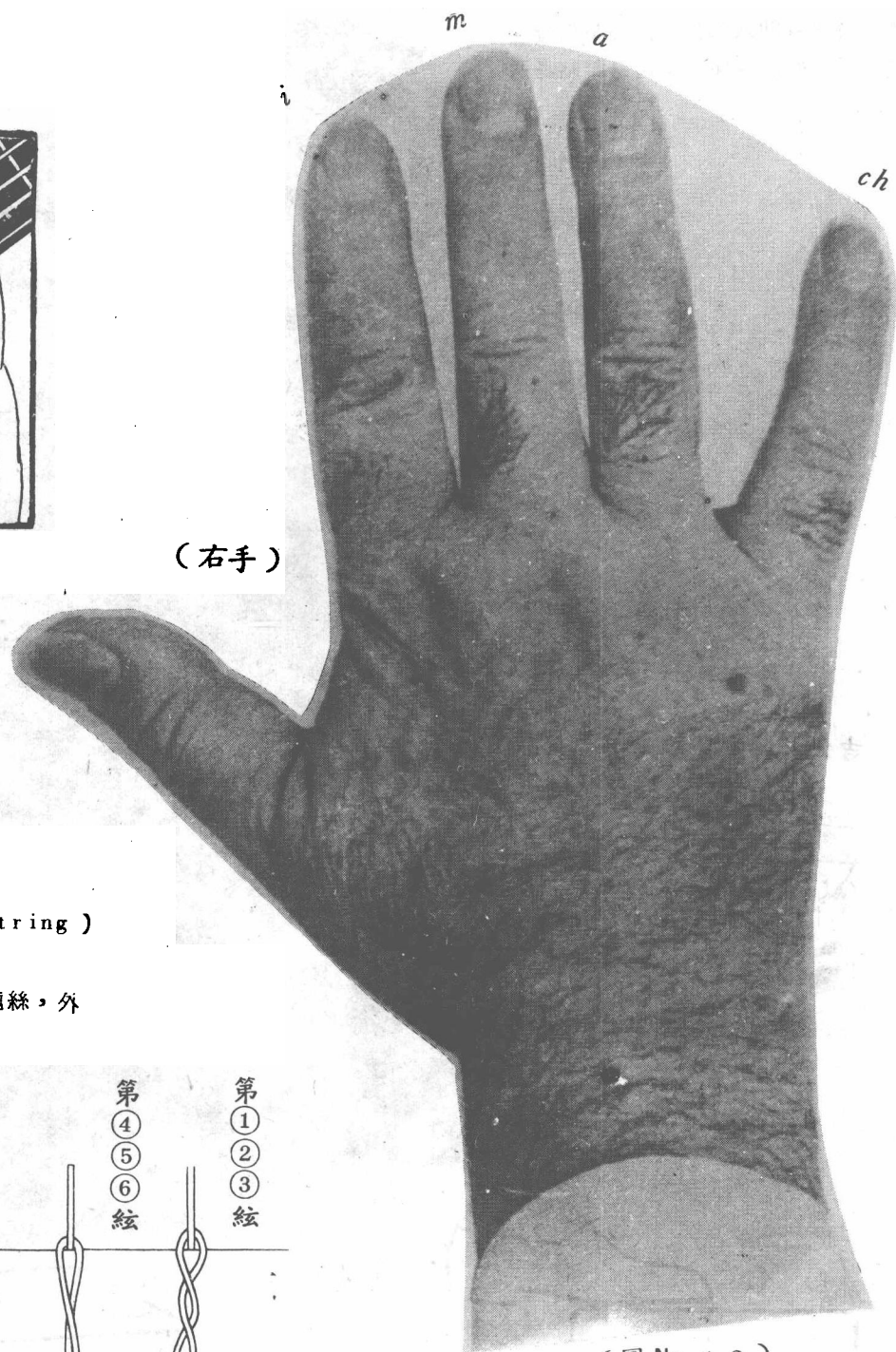
〔右手〕
 姆 指 X P (Pulger)
 食 指 *i* (indice)
 中 指 *m* (medio)
 無名指 *a* (anular)
 小 指 無 Ch (Chico)



(圖 No. 1-1)

(右手)

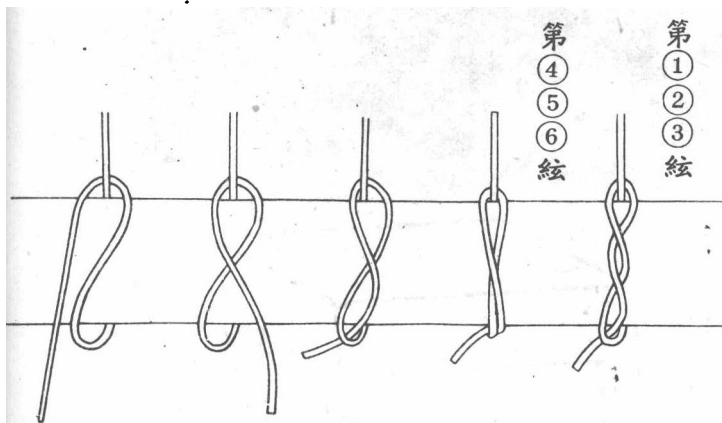
p



(圖 No. 1-2)

吉他裝弦法

- 古典吉他使用尼龍弦 (Nylon String)
- 一、二、三弦是尼龍的細線。
- 四、五、六弦是裏面用很細的尼龍絲，外面用銅線捲着。



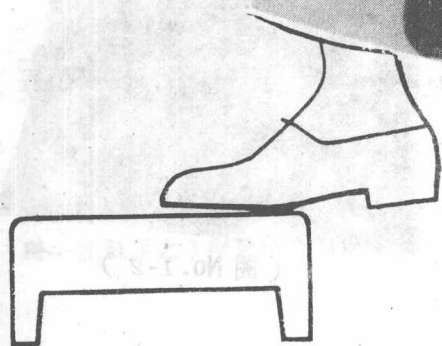
(一) 坐姿

- 坐上高約 45-46 公分沒有扶手的椅子。
- 二腳分開，將左腳放在 18-20 公分的平面小踏腳凳。
- 將琴身凹入部分放在左腿部分。
- 身體向前微傾，使琴身緊貼身體。

肘
部

吉他大師塞戈維亞

Segovia
Madrid, 22
April 1972



(圖 No.2)

