

古榕方廷珪伯海評點

及門史丹書臯文校刻

贈答詩四總目

贈王太常

呈車長沙

答鄭尙書

和謝靈運

答顏延年

答呂法曹

呈沈尙書

贈西府同僚

酬王晉安

答內兄希叔

贈張徐州謖

贈王中書

贈郭桐廬

行旅詩上總目

河陽縣作二首

懷縣作二首

迎大駕

赴洛二首

赴洛道中作二首

從梁陳作

經曲阿作

還江陵作

之郡初發都

過始寧墅

富春渚

七里瀨

登江中孤嶼

初去郡

初發石首城

道路憶山中

入彭蠡湖口

入華子崗

以上共三十五篇

贈王太常

善註蕭子顯齊書曰王僧達除太常

顏延年

玉水記方流。璇源載圓折。

尸子凡水其方折者有玉其圓折者有珠。璇珠也。玉水者水中有玉源亦

水也。璇源者水中有珠。記載卽尸子所記載。

蓄寶每希聲。雖祕猶彰徹。

老子曰大音希聲。二句頂

上蓄寶卽上珠玉在水中希聲者未嘗以聲自聞於人。然人觀其方圓知之誠則必形也。故不終祕。

聆龍睽。砌九

穴之際與起二句全一比體亦不終秘意以起下時哲

豈多士善作唯然觀時善作哲豈多士豈無多士也時哲指王

比以下纔入正意但比處分舒文廣國華敷言遠朝列五臣作

作兩層文不堆砌起勢健舉舒文廣國華敷言遠朝列五臣作

文謂文章著述敷言謂議論政德輝灼邦懋芳風被鄉耆懋美

事遠朝列者朝士皆不能及德輝灼邦懋芳風被鄉耆懋美

二句言其才此二句言其德即上所云珠玉龍鳳也側同幽人居郊扉常晝閉音林間時

晏開亟器廻長者轍野外謂之林間里門漢書陳平門外多長

在九淵鳳在丹穴常欲自秘廻長者轍即上人由記載及所聆

所聞而知其處秘不終秘也此是上下血脉正喻照應處又

郊扉林間二句靈運自謂廻長者轍謂王太常

時至其處下二句則言其晦明與共亦有理庭昏見野陰山

明望松雪二句遙頂上側同幽人居來寫秋靜惟淡羣化徂生

冬晦明代謝之景起下已之年老

召月文選集卷之二十一詩贈答

入窮節

惟思淡治也。化氣化萬物到秋冬氣化已淡。則當由生之死。徂生謂已往生年。漸入窮節。窮節秋冬也。物不發

生故為窮節。人之由壯而老。

豫往誠歡。歡悲來非樂。闕

豫樂也。已往之

何以異。是二句不無晦處。

樂由今日。迴憶之。其歡已歇。則後來歲月無多。使人生悲。

屬美

謝繁翰遙懷具短札

祖熙切。屬美謂綴屬美詞。謝繁翰謂非長篇。

六朝體質凝厚。顏光祿謝永嘉極相近。然其佳處。乃在於

透入中能生動。至於造作之過。便有許多晦悶諸累句。舍

短取長。是在善學者。

夏夜呈從兄散騎車長沙

從兄散騎字敬宗。車長沙字仲遠。

星分。偶坐對坐。周禮以星分夜。所對者。側聽風薄。博。木遙。贈。月。

開雲夜蟬當夏急。陰蟲先秋聞。極寫夏夜寂靜之景。伏下物變。

歲候初過半。荃蕙豈久芬。荃蕙香草。經秋而萎。傷老之將至。屏居惻物變。慕類

抱情殷。楚辭。思慕類兮。以悲謂敬宗仲遠。因物變慕及同類。見人生難長聚首。九逝非空思。七襄

無成文。楚辭。魂一夕而九逝。非空思謂感時物之變。襄反也。織絲之杵。

因物候之變。而慕及同類。即今者不樂逝者。其耄之意詞。

意自明

直東宮答鄭尚書。沈約宋書。鄭鮮之。字道子。高祖踐祚。遷都。官尚書。延年時。為太子舍人。故有此。

召月文選集卷之二十九詩贈答三

贈答

顏延年

皇居體環極設險祗天工

體象也象衆星之環北極設險謂禁衛祗敬工官也言守衛皆敬於其官

兩闌阻通軌對禁限清風

兩闌東宮及中臺有守衛不得往來故阻軌道也各有禁守彼此相望故

曰對禁限清風言不得見鄭

跂予旅東館徒歌屬南墉

旅客也徒歌曰謠屬注也謂意注之尚書

為中臺在南故曰南墉

寢興鬱無已起觀辰漢中

鬱思不舒散辰大辰房心尾漢天河上二句因

望鄭不見寄意於歌此二句因思鄭夜不能寐故起視辰漢

流雲藹青闕皓月鑒丹宮踟躕

清防密徙倚恒漏窮

青闕丹宮皆屬禁中雲色暗故曰藹月色白故曰鑒極寫寂靜無與正是懷人之時

園之秀。因時則揚。喻美林。知言有誠。贊美價難克充。言鄭所贈

自况高松。喻美節况鄭。知言有誠。贊美價難克充。詩之言價

聲價。鄭詩以美顏者。誠貫謂其由中而發。難何以銘嘉。既言樹

絲與桐。銘記既賜也。絲桐指琴瑟。謂當歌詠之詩。言

因同在禁中。始不見鄭而望。望不見鄭而思。至思不成寐

乃憶及鄭前所來詩。美已愧其不足以當之。但當歌詠勿

諉而已。是此一篇來路去路。

和謝監靈運。沈約宋書靈運為秘書監

顏延年。沈約宋書少帝出顏延年為始安太守元嘉三年徵為中書侍郎

昭明文選集茂卷之二十一詩贈答四文

弱植慕端操

求

步懼先迷

弱植謂少時言已少時所慕則在端方之操楚詞捷徑以窘步先迷

謂先衆人而仕易先迷失道行先則迷失路而窘步故懼明不敢輕於進身事人

寡立非擇方刻意藉

窮棲

言已於世寡所建立非擇道之可出而出由平日立意正欲藉窮以棲其身故不肯出四句是自敘其始方道也

伊昔邁多幸秉筆侍兩閨

沈約宋書高祖受命延年補太子舍人徙太子中舍人轉太子中庶子邁

遇也兩閨前爲太子舍人後爲中庶子

統之曰兩閨宮中門曰

閨註一爲東宮門一爲上臺門按上臺門乃尚書省中書侍郎

所居是文帝朝廷年後來事此只是敘入仕之始是高祖朝

不宜預插觀下由少帝而文帝可見四句是叙出仕之始

雖

慙丹蘄施未謂元素睽

音奎。丹蘄喻功績元素喻初終易節睽違也用墨子事見上

徒遭良

時諛

彼義

王道奄昏霾

音埋。謂少帝之時諛偏奄遠也

人神幽

月色月子言時亂不獲終至

山踰原水際曰汀。下句言同屈原之見替。謁帝舜於蒼梧之山。

自陳其志行事。倚巖聽緒風。攀林結留萸。音啼。緒風，有糸之

見離騷本篇。取其芳，自喻其志。跂企予間，衡嶠曷月瞻。秦稽故鄉則衡山間。

行結同擷采也。之而不得見嶠山頂。秦望山稽會稽山，即靈運所居。曷月者，言無歸期之望。以上是敘遭時昏亂，出為始安郡太守。孔曄

會稽記曰：秦望山在州城正南。始皇登之望南海，越絕。皇聖昭書禹救水到大越上茅山，大會計，更名茅山曰會稽。

天德豐澤振沈泥。皇聖謂文帝。言文帝昭上天之德而降豐，惜

無雀。善作雉化何用充海淮。國語：趙簡子歎曰：雀入于海為蛤，惜傷也。自傷不能

同此之化，將何用以充淮海化？是喻已去國還萬里，幽門樹蓬

才能，海淮喻朝廷。四句言朝廷徵已去國，還萬里，幽門樹蓬

黎采茨葺昔字。翦棘開舊畦。去國謂去京師。始去今還，茨葺昔字。翦棘開舊畦，治也。畦園間道寫得出以上言被

新命得物謝時既晏生往志不偕。萬物退落歲時既晚喻年老
歸故園。謝偕二句言自始安而歸而年已老。親仁敷情昵興玩
善作究辭棲。敷布也謂詩昵愛也興玩猶把玩。棲泊也詞古歸宿處芬馥歇蘭若清越奪琳珪。二句極贊來詩之美若杜若上
句美其味如蘭若已盡言非報章聊用布所懷。盡我之言非能
過猶香下句美其聲以自布其懷抱而已。

亦綿厚亦酣適可知其沉悶處乃有意爲之

答顏延年

王僧達

沈約采書王僧達琅琊人少好學善屬文爲始興王行府叅軍稍遷至中書令以屢犯上顏於

長卿冠華陽仲連擅海陰州地長卿生其地史記魯仲連齊人

上句指才。珪璋既文府。精理亦道心。上句言長卿才全珪璋之美。既為文章之府。無美不

具。下句言仲連高尚不仕。是其精進之理。亦通乎道心。謂不可以富貴亂之也。四句以古人立案。君子聳高駕。

塵軌實為林。君子指延年。塵軌步後塵之軌。可並二。崇情符遠。賢為林聳起也。聳高駕喻才德之峻。

迹清氣溢素襟。崇情高情。謂德清氣清芳之氣。結游略年義。謂才二句正見其實為林處。老

王篤顧棄浮沉。顧位尊王位卑。尊為浮卑為沉。略字棄字言無時俗之見。寒榮共偃曝。五臣

春醞時獻斟。桓子新論余與楊子雲奏事坐白虎殿廊廡下以。寒故背日曝焉。榮屋南簷醞酒也。獻斟相獻而斟。

酌寫得密。聿來歲序暄。輕雲出東岑。上是冬此是春。麥壘。五臣多。暄之極。一作隴。

秀色楊園流好音。秀麗。歡此乘日暇。忽忘逝景侵。上句言遊。下句言遊忘日之夕。

昭明文選集卷之二十九詩贈答六牧苞干

皆是寫與顏

同遊之樂

幽哀何用慰翰墨久謠吟

言有此同遊之樂已遊而歸哀懷何以爲慰惟

取顏贈已之詩諷詠不

棲鳳難爲條淑貺非所臨

承上謠吟來言君詩之美

如鳳而我非梧桐難爲待鳳之條淑善貺賜也

誦以永周旋匣

言不堪當所賜詩顏詩美及王故王不敢當

以代兼金

字字新雋贊來詩之美却從暇日出遊後忽而流連把玩

卽是永周旋之義用意真能推陳出新

郡內高齋閑坐答呂法曹

謝玄暉

郡內在宣城郡內呂僧珍爲齊王法曹先有贈故答之

窓中列遠岫。庭際俯喬林。深是高齋外。所見日出衆鳥前。

冥孤猿吟。二句寫高齋外晦明之景。通上俱切高齋閑坐。已有池上酌。復此風中琴。風中

琴有二說。風中鼓琴一也。風聲拂物如琴二也。翰註致琴風中。

令自鳴聽以為樂。恐未然。二句再從高齋可樂處寫轉入思呂。

法曹非君美無度。孰為勞寸心。無度謂不可量。惠而能好我。問以瑤華音。

問遺也。瑤華玉也。言若遺金門步。就見玉五臣作此山岑。凡仕皆出入金門。

法曹先以詩贈已。遺金馬門則去職矣。玉山即山海經中。

西王母所居者。借來以美法曹之居。

清新中逸氣遄飛。

在君卧病呈沈尚書

集曰沈尚書約也

謝玄暉

召月文選集
卷之二十一
詩
贈答
七
文
七

淮陽股肱守。喻宣高卧猶在茲。喻已治其地亦如潁黠之卧治

布曰河東吾股肱郡故特召君耳又拜潁黠為淮陽太守黠伏

地不受印上曰君薄淮陽耶顧淮陽吏人不相得吾徒得君重

卧而治之況復南山曲何異幽棲時。承上淮陽為股肱郡號為難治

處南山之曲易連陰盛農節簞。古人尚有卧而治之者况宣城

治尤不比淮陽連陰盛農節簞。二句言民各安農

陰久雨盛農盛夏時簞以禦暑高閣常晝掩荒階少評辭珍簞

笠以禦雨東東臯田一歲曰蔀嘉魴聊可薦綠蟻。善作方獨特。評訟也

清夏室輕扇動涼颼。颼風也綠蟻酒也言郡內夏李沉朱實秋藕折輕絲。沈者沈之

颼風也綠蟻酒也言郡內夏李沉朱實秋藕折輕絲。於水中使

無事但獨為宴飲而已其涼以上俱是寫夏景根盛農節來郡中無事故日良辰竟何

有餘閒得相宴飲為樂正卧治之實起入懷人之意

語曰南陽太守岑公孝弘農成瑨但坐嘯瑨音津匪音質絃歌終莫取撫枕令自嗤二句謙言能治民不能化民枕字是應上卧治

讀宣城詩如挹西山爽氣煩鬱頓消但題是卧病却不見病字意

醵使下都夜發新林至京邑贈西府同僚蕭子顯齊書謝眺為隨王子隆

文學子隆在荊州好辭賦數集僚友眺以才文尤被賞愛長史王秀之以眺年少相勳密以啓聞世祖勅眺可還都眺道中為詩以寄西府

謝玄暉

大江流日夜客心悲未央別情別景二句已盡悲未央者與大江之流同其不已徒念關

山近從荊州歸朝終知返路長永無還荊州之期秋河曙耿耿寒渚夜蒼蒼

二句是夜發所見引領善作見京室宮雉正相望平○京室謂齊都丹陽三版曰雉宮雉宮

墻金波麗鳩支鵲玉繩低建章金波月也玉繩星名鳩鵲觀在甘泉宮外建章官名皆漢武帝

所營非丹陽地特借來以況京室驅車鼎門外思見昭邱陽四上

宮觀之盛此皆從夜發中望見

句是望見此則已入京邑而思荊州帝王世紀成王定鼎於郊

鄒其南門名定鼎門九鼎所從入也昭邱楚昭王墓在荊州

馳暉不可接何況隔兩鄉馳暉日也日景至近尚不與之風雲

五臣有鳥路江漢限無梁鳥路喻京邑可至無梁喻還荊州無期以上六句皆自致其情於西府

作煙