

现代文学史

讲义

辽宁省师范学校中文科
现代文学教材编写组

目 次

绪 论	(1)
第一编 “五四”与第一次国内革命战争时期 的文学(1917—1927)	
第一章 “五四”革命运动和文学运动	(6)
第一节 五四运动与文化革命	6
第二节 对封建复古派的斗争	12
第三节 五四文学革命的实绩	13
第二章 中国共产党的成立与五四文学革命运 动的发展	(18)
第一节 早期共产党人关于文学革命的主张	18
第二节 对学衡、甲寅派的斗争	20
第三节 对买办资产阶级文人的斗争	22
第四节 重要文学社团	24
第三章 文化革命的主将 ——鲁迅(上)	(27)
第一节 前期的生活和思想道路	27
第二节 小说集《呐喊》和《彷徨》	32

第三节 前期的杂文……………41

第四章 卓越的无产阶级文化战士

——郭沫若……………(46)

第一节 生平和思想发展……………46

第二节 《女神》……………48

第三节 早期历史剧简介……………54

第五章 第一次国内革命战争时期的

文学创作……………(56)

第一节 朱自清诗文概述……………56

第二节 闻一多诗概述……………60

第二编 第二次国内革命战争时期与抗战前期 的文学(1928—1941)

第一章 无产阶级革命运动和文学运动……………(65)

第一节 无产阶级革命文学的倡导和论争……………65

第二节 中国左翼作家联盟的成立及成就……………69

第三节 对各种反动文艺思想的斗争……………75

第四节 民族危机的加深和文艺界抗日统一
战线的形成……………84

第二章 文化革命的主将——鲁迅(下)……………(86)

第一节 光辉十年的文学和革命活动……………86

第二节 后期的杂文……………87

第三节	《故事新编》·····	94
第三章	杰出的无产阶级革命作家	
——茅盾·····		(98)
第一节	生平与思想、创作道路·····	98
第二节	《子夜》《农村三部曲》·····	103
第四章	第二次国内革命战争时期白区其他重要作家的文学创作 ·····	(110)
第一节	革命作家的作品·····	110
第二节	进步作家的作品·····	118
第五章	苏区革命文艺运动 ·····	(129)
第一节	党和毛主席对苏区文艺运动的领导 和关怀·····	129
第二节	苏区的革命歌谣·····	129
第三节	苏区革命文艺的历史意义·····	134
第六章	抗战前期的文学运动 ·····	(135)
第一节	文艺界抗日民族统一战线的形成·····	135
第二节	对反动文艺思想的斗争·····	137
第三节	关于“民族形式”问题的论争·····	139
第四节	边区和抗日根据地文艺运动·····	141
第五节	抗战前期的文艺创作·····	142

绪 论

一、中国现代文学与中国无产阶级革命的关系

中国现代文学是无产阶级及其先锋队——中国共产党领导的，它在每一个阶段的发展，除了本身的原因外，主要取决于革命的发展所提出的要求。文学与革命的政治的密切联系，文学服务于党在一定时期的革命任务，这是中国现代文学最光辉的战斗传统。

现代文学产生于五四运动前夕，通过五四运动，它才扩大了社会影响，并成为无产阶级领导的革命事业的一部分。

五四运动是一个彻底地反对帝国主义、反对封建主义的政治运动。五四运动开创了历史新纪元，从此中国的历史进入了由无产阶级领导的新民主主义革命时期。

五四运动所进行的文化革命是反映这个伟大的政治运动并为它服务的。当时的文学革命是文化革命的重要一翼，它反对了封建主义的旧文学和文言文，提倡了以反帝反封建为内容的新文学和白话文，这是从形式到内容的彻底的文学革命。它反映了人民大众思想启蒙的要求，服务于无产阶级领导的反帝反封建的斗争。从“五四”开始，现代文学就是无产阶级领导的人民大众彻底反帝反封建的文学。

一九二一年，中国共产党成立，革命形势有了新的变化，新文学运动从此有了坚强的领导。随着工农群众革命运动的兴起，以及“五四”以后反帝斗争的高涨，现代文学有了新的发展，反帝主题的作品大量涌现，一部分革命作家参

加实际斗争，并于一九二六年开始提出了“革命文学”的口号。

第二次国内革命战争时期，在中国共产党的领导下，革命的文艺运动有了很大的发展。1930年“左联”的成立是文化革命深入的重要标志之一。革命文艺阵营不仅打退了反动派的文化“围剿”，有力地配合了当时的革命战争，而且扫荡了腐朽的资产阶级文学，巩固地树立起无产阶级革命文学的大旗，使无产阶级革命文艺运动成为当时中国的唯一的文艺运动。

抗日战争时期，在党的领导和推动下，产生了抗战文学运动，紧密地配合了抗日战争。在“文章下乡，文章入伍”的口号召唤下，绝大多数作家深入了生活，使现代文学在一定程度上改变了自己的面貌，为民族解放战争服务。

1942年，伟大领袖和导师毛主席发表了具有伟大历史意义的《在延安文艺座谈会上的讲话》，标志着中国共产党的文艺路线的成熟，标志着无产阶级领导的人民大众的彻底反帝反封建的文学进入工农兵方向的新阶段。解放区的文艺工作者遵照毛主席的指示，深入工农兵，进行思想改造和创作，使文艺自觉地、有力地为抗日战争、解放战争服务，为工农兵服务。国统区的文艺运动也受了《讲话》的巨大影响，进步作家通过自己的创作和斗争，对于抗日民族解放战争，对于反动统治下的民主运动，对于人民解放战争，都起了积极的推动或配合作用。

至于建国以后的文学，它为社会主义革命和社会主义建设服务就更明显了。社会主义的革命事业的发展进一步推动了文学事业的繁荣，社会主义的文学反过来也服务于社会主

义革命和社会主义建设事业。

综上所述，产生在五四时期的中国现代文学，是适应于中国无产阶级领导的革命的需要而产生的，它自产生之日起就为这个革命服务，并且随着这个革命的深入而不断地发展。中国现代文学跟无产阶级领导的革命事业具有血肉的联系，它是无产阶级革命事业的一部分。

二、中国现代文学的性质

中国现代文学，是无产阶级和共产党领导的新民主主义和社会主义的革命文学，是世界无产阶级革命文学的一部分。

毛主席明确指出：“所谓新民主主义的文化，一句话，就是无产阶级领导的人民大众反帝反封建的文化。”而作为文化革命的一翼的现代文学，也必然是无产阶级领导的人民大众反帝反封建的文学。这里的“无产阶级领导”是非常重要的。正因为有无产阶级的领导，才能保证人民大众的反帝反封建的彻底实现。由于有了无产阶级的领导，也就使得现代文学有着社会主义因素，保证它沿着社会主义的方向发展。毛主席指出：“新民主主义的政治、经济、文化，由于其都是无产阶级领导的缘故，就都具有社会主义的因素，并且不是普通的因素，而是起着决定作用的因素。”又说：“我们在政治上经济上有社会主义的因素，反映到我们的国民文化也有社会主义的因素”。随着革命形势的发展和无产阶级革命文学运动的前进，这种因素的比重和它的决定作用，就越来越明显了。经过左翼文学运动，到1942年毛主席《讲话》的发表，我们的文学，在毛主席的革命文艺路线指引下，沿着

社会主义的文艺方向发展着。

中华人民共和国的成立，标志着新民主主义革命的结束和社会主义革命的开始。由于我们的文学坚持毛主席的革命文艺路线，自觉地为社会主义服务，为工农兵服务，沿着文艺为工农兵服务的方向前进，并把革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法作为最好的创作方法，所以我们的文学已经是社会主义的文学了。

三、在两条道路斗争中发展的中国现代文学

中国现代文学从它产生的那天起，就经历了艰苦的战斗，它是在同阶级敌人、同机会主义路线不断地进行着曲折复杂的斗争中成长壮大起来的。中国现代文学六十多年的发展历史，始终贯穿着两个阶级、两条路线和两种思想的斗争。因此可以说，一部现代文学史，从斗争方面说，也是一部反击和战胜各种反动的文艺派别，文艺思想和文艺路线的历史。

中国现代文学的发展清楚地表明，文艺是阶级斗争、路线斗争的武器，是政治气候的风雨表，它跟社会上的政治斗争和党内的路线斗争有着深刻的联系。文艺战线上的斗争，常常不仅有理论方面的，也有创作方面，不只表现在文艺思想上，也表现在社会政治思想上。

中国现代文学六十年来年的发展历史，始终贯穿着无产阶级同资产阶级两条道路和两种思想的斗争，贯穿着马克思主义和机会主义路线的斗争。这种斗争是长期的曲折的，有时也是十分激烈的。而斗争的最后结局，总是革命的战胜反革命的，无产阶级战胜资产阶级，马列主义战胜机会主义。文艺

思想斗争可以扫除障碍，解放文艺生产力，促进革命文艺运动的发展。

今天，我们总结这些规律，有利于识别文艺领域中的反动思潮，坚持文艺战线上的阶级斗争和路线斗争，有利于更好地贯彻毛主席的革命文艺路线，进一步繁荣社会主义文艺。

第 一 编

“五四”与第一次国内革命战争时期的文学

(1917—1927)

第一章 五四革命运动与文学运动

第一节 五四运动与文化革命

1919年的五四运动，是在十月社会主义革命的影响下，在共产主义思想指导下发生的，因此，它以彻底不妥协的反帝国主义、反封建主义的性质，成为中国革命的转折点。从此以后，中国革命就成为中国无产阶级领导的新民主主义革命，并成为世界无产阶级社会主义革命的一部分。

五四文化革命运动，是整个革命阵线的一个组成部分，是革命运动的一种表现形式。在五四运动的前夕，一个具有社会主义因素的新文化运动就开始了，它在思想上和干部上为五四运动作了很重要的准备和酝酿。因为提倡新文化，就必须反对旧文化，反对封建思想意识和封建社会制度，这样新文化运动就给广大群众以深刻的思想启蒙，推动了革命运动的发展。五四运动发生以后，它就汇合在运动的主流里，成为中国人民革命战线的有力一翼，通过五四运动扩大了影响，获得了蓬勃的发展。

新文化运动以反对旧道德提倡新道德、反对旧文学提倡新文学为两大旗帜，以要求科学要求民主为两大口号，揭起

了文化上的大革命。

新文化运动的主要阵地是《新青年》和《每周评论》，他们宣传共产主义和民主主义文化思想。他们提倡科学与民主，反对孔教礼法，反对封建伦理道德，他们还宣传共产主义思想。其声势之浩大，范围之广，为中国历史所未有。

共产主义知识分子李大钊，1918年4月发表了《今》，教导青年不要厌“今”而迷“古”，不要沉缅于虚无飘渺的“将来”，而要脚踏实地的以“现在”的努力，谋求“将来”的发展，鼓励青年进行实际的革命斗争。1918年11月，即第一次世界大战结束，协约帝国主义国家高呼胜利的时候，李大钊连续发表了《庶民的胜利》和《布尔什维克的胜利》。在《庶民的胜利》一文里，他欢呼十月革命的胜利，欢呼第一次世界大战的胜利。他运用辩证唯物主义观点，观察和分析了当时的国内外形势，指出第一次世界大战的胜利，不是联合国武力的胜利，不是那一国的军阀或资本家的政府的胜利，而是“全世界人民”的胜利，“劳工主义”的胜利。他指出，今后的世界，“人人都是人民，人人都是工人”。为了新世界的实现，他向青年提出四点号召：①韧性的战斗精神，不惧怕危险，不逃避艰难；②俄国革命是二十世纪世界革命的先声，是世界的新潮流，只能迎，不能拒；③监视帝国主义操纵“和平会议”的阴谋；④今后的世界是劳工的世界，人人都要做工，不要做寄生的“强盗”和“乞丐”。在《布尔什维克的胜利》一文里，他热烈地赞颂了十月革命，对社会主义前途充满了必胜的信心。他指出：“由今以后，到处所见的，都是布尔什维克战胜的旗，到处所闻的，都是布尔什维克的凯歌之声。人道的警钟响了！自由的曙光出现

了！试看将来的环球，必是赤旗的世界！”又说：“对于德国军国主义的胜利，不是联合国的胜利，更不是我国徒事内争托名参战的军人，和那些投机取巧卖乖弄俏的政客的胜利。”，“是民主主义的胜利，是社会主义的胜利，是布尔什维克主义的胜利，是赤旗的胜利，是世界劳工阶级的胜利，是二十世纪新潮流的胜利。”

李大钊这两篇卓越的文章，表现了五四运动前夜最先进最革命的思想，影响是非常大的。1919年5月《新青年》出版了《马克思主义研究专号》，他又写了《我的马克思主义观》，初步阐述了马克思主义唯物史观和经济学说，是中国系统介绍马克思主义最早的文章。李大钊的这些辉煌的文章，大大推动了革命运动的发展。

李大钊在1918年先后组织“马克思主义研究会”，编辑《每周评论》等进步刊物，对宣传反帝反封建思想，宣传马列主义学说，起了积极作用。

此外，还有一些共产主义知识分子和急进的民主派，也发表了不少宣传社会主义思想的文章。如恽代英的《物质实在论》、陈独秀的《俄罗斯革命与我国民主觉悟》等，这些文章大都在五四运动前发表，对当时青年知识分子有相当大的影响。

五四以后，在马列主义思想指引下，形成了一个广阔的思想启蒙运动。当时传布马列主义和提倡新文学的刊物，除《新青年》和《每周评论》外，还有《湘江评论》、《少年中国》、《新潮》、《星期评论》、《浙江潮》等。毛主席编的《湘江评论》在传播马列主义上起了重要作用。在第二期上毛主席发表了《民众的大联合》一文，针对中国的实际

情况，提出以民众的联合反对反革命联盟的卓越的战略思想。

李大钊等同志高度地评价了《民众大联合》：“眼光远大，议论也很痛快，确是现今的重要文章”。《湘江评论》传播了马列主义，教育了全国广大爱国青年和知识分子，对当时湖南的反帝反封建的革命运动起了重大的作用，发生了深远的影响。

五四新文化运动，是一个统一战线的运动。毛主席在《新民主主义论》中说：“五四运动在其开始，是共产主义的知识分子，革命的小资产阶级知识分子和资产阶级知识分子（他们是当时运动中的右翼）三部分人的统一战线的革命运动”。以李大钊为首的共产主义知识分子是这个运动的领导力量。革命的小资产阶级知识分子以鲁迅为杰出的代表，他们当时受到共产主义思想的影响，坚决地彻底地反封建，很自然地和无产阶级采取了统一步调，结成了巩固的统一战线，成了这个运动的强大力量。至于以胡适为代表的资产阶级知识分子，在这个运动中则处处表现犹豫动摇和妥协，而当工农大众真正觉悟起来进行斗争时，他们便立刻投入敌人的怀抱，成为反动统治阶级的爪牙了。

新文化运动的主要内容是文学革命。1917年2月陈独秀在《新青年》上发表了《文学革命论》，提出“文学革命”的口号，提出“三大主义”：一、推倒雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学；二、推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的立诚的写实文学；三、推倒迂晦的艰涩的山林文学，建设明了的通俗的社会文学。

这三大主义的内容，虽然还有些模糊抽象，但已经把贵

族和平民、古典和写实、山林和社会对立起来，这在当时是有反封建的进步意义的。他认为旧文学的内容，一般目光不越帝王权贵，神仙鬼怪，及其个人之穷通利达。贵族文学、古典文学和山林文学正是极力宣扬封建思想的东西，所以必须推倒它。这表现了他的民主主义的文学观点。

一九一九年李大钊发表了《什么是新文学》，提出坚决彻底的文学革命的主张：“我的意思，以为光是用白话文做文章算不得新文学。光是介绍点新学说新事实，叙述点新人物，罗列点新名词，也算不得新文学。我们要求文学是写实的文学，不是为个人造名的文学。”在这里明确指出，文学革命不光是形式的革命，重要的还在于内容的革命，形式和内容应该都进行革命。并指出文学是应该反映社会现实的，不应抱着个人名利目的去创作。李大钊反对借文学宣扬封建思想和资产阶级思想，他主张文学应该有坚信的主义做基础，他说：“宏渊的思想学理，坚信的主义，优善的文艺，情爱的精神，就是新文学运动的土壤的根基，”这“坚信的主义”就是马列主义，即新文学应该有明确的政治方向，它必须为新的政治服务。

新文学运动的旗手鲁迅，不但在文学理论上提出了许多英明的见解，而且在创作上首先奠定了文学的基础。1918年发表了中国现代文学史上的第一篇白话小说《狂人日记》，向封建制度和吃人的礼教投出了投枪，从此就一发而不可收，接着又发表了《孔乙己》、《药》等，“显示了文学革命的实绩”。

鲁迅在文学阵地上的斗争是异常坚决的，在文学革命的口号提出后不久，他就对封建复古派进行了猛烈的攻击。

(详见鲁迅专章)

当时提倡新文学运动的还有钱玄同等人。钱玄同反对封建文学很彻底，把封建文人叫做“桐城谬种，选学妖孽”。他主张应“认定白话是文学的正宗，正是要用质朴的文章，去铲除阶级制度里的野蛮款式……。对于腐朽的旧文学，应该极端驱除，淘汰净尽，才能使基础稳固。”又竭力提倡古典白话小说如《红楼梦》、《水浒》等。刘半农曾提出一些有关文学改革的建设性意见，如提倡废止旧韵，改革应用文，使用标点符号等。

资产阶级知识分子胡适，当时作为右翼混在新文化阵营之内，曾提出过有关文学改良的极不彻底的主张。在1917年1月发表的《文学改良刍议》中，提出八条改良主张：1、言之有物。2、不模仿古人。3、须讲求文法。4、不做无病之呻吟。5、务去烂调套语。6、不用典。7、不讲对仗。8、不避俗字俗语。这八条主张，除了一、四条之外，讲的都是形式的改良。就是涉及内容的“言之有物”，“不做无病之呻吟”也说得模糊不清，究竟是那个阶级的思想和感情，他没有具体说明。

胡适还提出“白话文学”“国语文学”的口号，说什么“我们所提倡的文学革命只是替中国创造一种国语的文学”。这纯粹从形式着眼来谈文学改良，是形式主义的文学改良主张。

胡适这种文学改良主义和他在政治上的改良主义是一致的。他看到革命终于要来，非有改革不可，但不想真改革，只好在外表上弄点花样做装点。这样，一方面企图蒙混群众，自己好捞到一个五四新文学运动倡导者的头衔，另一方

面也企图借此避免真正的革命。

五四运动和共产主义文化思想的传播，是文学革命运动发生的两个基本原因。也正是由于这两个原因，五四文学革命运动在其兴起的时候，就注定了它的任务是反帝反封建的，它的阶级基础是无产阶级领导的统一战线，它完全是适应这个要求而诞生的。

随着马列主义在中国的传播，文学革命在共产主义思想指导下，向着更加深入更加壮阔的途程迈进了。

第二节 对学衡、甲寅派的斗争

文学革命爆发后，封建文学的卫道者们并没有立即起来公开反对。《新青年》同人为了更集中力量打击敌人，便推钱玄同把旧文人反对新文学的许多荒谬见解归纳在一起，用王敬轩这一假名写了一封给《新青年》的信，再由刘半农写《复王敬轩书》，一并发表在《新青年》四卷三号上。刘半农在答复中，把那些谬论一一给以严正驳斥。接着论战就开始了，封建卫道者对新文学运动便开始作垂死挣扎的攻击。

当时，起来反对新文学的有封建卫道者林纾、严复和北京大学一些守旧的教员与学生。其中攻击最凶的是林纾。开始，林纾写了两篇小说《妖梦》与《荆生》，先后发表在《新申报》上，痛骂当时提倡白话文学的人，以发泄对新文学运动的仇恨。接着，便亲自出马，正面与新文学阵营交锋。他写了《论古文之不当废》与《论古文白话之相消长》两文，极力维护封建文学，反对新文学，说什么“古文者白话之根，无古文安有白话”。1919年3月他又写了《致蔡鹤卿太史书》，攻击新文化运动“覆孔孟铲伦常”。认为新文学

用土语为文学，则“引车卖浆之徒所操之语，按之皆有文法，凡京津之稗贩，均可用作教授矣。”蔡元培写了《答林琴南书》，作了申辩。答复虽然是软弱无力的，但他以民主主义的态度支持与拥护新文化运动，则起了一定进步作用。

对封建复古派的斗争，最为坚决有力的是鲁迅。他总是从封建意识形态和人民大众完全对立这个基本事实出发，反对封建复古派宣扬的“保存国粹”的谬论，鲁迅指出，所谓“国粹”——封建的思想意识，乃是了脸上的“瘤”与“疮”，“国粹”太多，“便难与种种人协同生长，挣得地位”。他大声疾呼“保存我们”，才是“第一义”（《随感录三十五》）。针对林纾之流的反扑，鲁迅指出，他们乃是“勒派朽腐的名教，僵死的语言”的“现在的屠杀者”。“杀了现在”也便杀了“将来”（《随感录五十七·现在的屠杀者》）。

在这猛烈的反驳与攻击之下，封建复古派词穷力竭，被打击得体无完肤。在这期间，封建复古派企图挑动封建军阀用武力来镇压文学革命运动。当时谣言四起，盛传将有政治势力干涉北京大学和新文学运动。但不久，五四运动爆发，反动派的阴谋没得逞，而新文学在五四运动浪潮的推动下，获得了群众的积极支持，得到蓬勃的发展。

第三节 五四文学的实绩

鲁迅在1918年5月于《新青年》发表了新文学第一篇白话小说《狂人日记》，这是一篇对封建主义充满正气和勇敢的宣战书，为中国现代文学奠定了牢固的基础。鲁迅是中国现代文学的伟大创始人（另有专章介绍）。