

咬定青山不放鬆

肇庆市竹子文化研讨会论文集



肇庆炎黄文化研究会编

顾 问:黄 荣 元柏森 王作霖

梁友贤 黎 砚 丘 均

主 编:谢达怀

副主编:黄铁华

编 委:谢达怀 黄铁华 陈光勇

曾 特 邓基洽 黄远光

丁成学



已故画家蒋兆和画苏轼咏竹图

序

黄 荣

展现在读者面前的论文集,是肇庆炎黄文化研究会去年组织以竹子文化为内容的学术研讨成果。这本论文集凝聚着肇庆市一批热心历史文化研究同志的心血。据我所知,炎黄文化研究会的同志策划竹子文化研讨活动时,目的是明确的,思路是清晰的:其一,竹子作为植物资源,以它独有的魅力,吸引众多的历代文人留下大量的以竹子为题材的诗书画作品,在历史文化领域中占有特殊的位置。竹子,有丰富的文化内涵和历史底蕴,挖掘整理民族的、优秀的历史文化是炎黄文化研究会责无旁贷的任务;其二,中国是竹的故乡,西江(绥江)地区劳动人民栽竹用竹的历史悠久。隶属肇庆的广宁、怀集两县盛产竹子,有丰富的竹子资源,尤其是被誉为全国十大竹子之乡的广宁县,有2000多年种竹用竹的历史,现有竹林面积100多万亩。在肇庆研究竹子文化,在地域上有其特殊的意义,通过研究竹子文化,弘扬竹子精神,有助于提升竹子资源的社会价值,有助于开发竹子为主题的旅游产业,促进竹乡经济发展。因此,竹子文化研究的提出迅速得到肇庆竹乡县镇领导的拥护和支持,以及社会各界的热烈响应。研讨活动开展得有声有色,成果累累,这里编纂的30多篇文章近15万字,便是最好的说明。

在我看来,这本论文集有两个鲜明的特色:一个是浓郁厚重的历史文化气息。论文作者收集整理我国历史上唐宋元明清直至当代诗人吟竹颂竹的大量诗篇。经过作者的加工提炼、注解诠释,能让读者真切感受竹子崇高的风格,欣赏高雅的竹子文化,接受优秀传统文化的熏陶。历史上的文化人,围绕竹子的自然特性,抒发情感,或以竹喻己,以诗言志;或以竹喻事,以诗励人。清代郑板桥一首象征中华民族自强不息,不畏强暴的精神的诗:“咬定青山不放松,立根原在破岩中。千磨万击还坚劲,任尔东南西北风。”不但是寓意深刻,而且读起来琅琅上口,为人民群众喜闻乐听。优秀

的历史文化,是我们今天建设中国特色社会主义文化宝贵的精神财富,研究竹子文化,弘扬竹子精神,传承竹子文明,对于建设广东文化大省、建设肇庆文化大市有着深远的历史意义和重大的现实意义。

论文集的另一特色是文化与经济的紧密结合。文化与经济历来都是相辅相成、互相促进的。当今世界,文化与经济更是朝着相互交融的趋势发展。基于这一认识,研究竹子文化要避免两种倾向:一种是离开竹子物质生产这个基础,就文化研究文化的纯学术研究的倾向;另一种是旁移竹子文化研究的主题,离开竹文化资源的挖掘和利用,把竹文化的研讨变成竹子生产的工作研究。文化与经济如何做到内在的有机的结合?客观地说,这本论文集初步回答了这一问题。尤其广宁、怀集两县提供的文章,能够较好地联系实际,提出对本地竹资源(物质资源和文化资源)综合开发利用的设想。广宁县正在着力描绘竹海宏伟蓝图,打造有竹文化特色的旅游精品;怀集县利用世界驰名的坳仔厘竹,积极开展竹制品之外的“厘竹王国”坳仔游。在竹乡发展旅游具有得天独厚的优势,如能充分利用竹子文化,这一宝贵的精神财富,赋予旅游景点丰富的文化内涵,提升旅游品位,将更能适合现代人休闲、健身、长知识的需要,相信不久的将来,竹乡定会迎来旅游业发展的春天。在这本论文集里,许多专家学者对此有精辟的论述和有益的建议,竹乡的各级党政领导,定能从中得到启发和帮助。

我虽然没有直接参与炎黄文化研究会组织的竹文化研究,但是,对他们组织的学术讨论以及其它历史文化方面的活动,我一向是赞成和支持的。炎黄文化研究会是由一批离退休的老同志为主体的社会团体,为继承和弘扬中华民族优秀传统文化,他们不遗余力、积极工作,这种退而不休的精神难能可贵,他们的工作成效可圈可点。可以这样认为,这一本竹子文化研讨的论文集,为建设肇庆的社会主义先进文化做了一件既有学术价值、又有社会经济意义的好事。

2003年6月

目 录

一、历史文化与竹子

历史名人咏竹韵	曾 特(3)
历史文人与竹子文化	梁汝森(30)
毕生精神之依托	谢子熊(37)
竹子——中国文化的源泉	刘良才(45)
竹子中中国文化上的功能、形象和意象	陈大同(50)
竹海诗文万古传	冼铁生(57)
箫管缘何作龙吟——竹龙缘趣谈	欧清煜(62)
琅玕昼静竹平安——嵌竹字的楹联摘抄	陈显帅(67)
独具一格的竹子文化	黄小红(77)

二、西江两岸竹文化

西江绥江竹业的历史走向与可持续发展	陈大同(86)
广宁竹子源远流长	陈昭华(92)
怀集坳仔茶秆竹名扬四海	黄仁章(100)
怀集竹小议	罗天兴(104)
四会市邓村竹乡二三事	陈慈祥(107)
千世难解竹缘情——西江两岸竹文化纪事	王振华(110)

三、大力发展竹子文化旅游

描绘竹海宏伟蓝图,打造特色旅游精品	
..... 中共广宁县委 广宁县人民政府(117)	
对开发坳子厘竹生态游的思考	
..... 怀集县人民政府经济研究室 怀集县旅游局(123)	

宝贵的精神财富——谈古代名人爱竹、咏竹的现实意义	陈显帅(126)
试谈竹文化旅游的开发	黄小红(137)
建立竹文化旅游区的设想	李护暖(143)
开发竹资源,促进旅游业发展	吴泽莹(149)
弘扬竹子文化,促进特色旅游	杨 丰(155)
“厘竹王国”坳仔游	周如坤(160)

四、竹子资源与开发利用

浅议竹文化与竹经济的相互交融	谢达怀(169)
竹子的风光无限好	陈 亮(174)
竹子是肇庆对外文化交流的桥梁	黄远光(184)
广宁竹誉满天下	刘良才(188)
竹子用途广泛经久不衰	林以森(192)
浅议广宁竹的历史与现状	吴泽莹(198)
怀集县茶秆竹优势和生产经营概况	陈荻戈(201)
高要竹织品的历史和现状	陈日辉(205)
发挥优势,打造品牌,促进厘竹经济向主导产业发展	
..... 怀集县人民政府经济研究室 坳仔镇人民政府(241)	
立足资源优势,做好竹子文章	广宁县林业局(215)

五、肇庆诗坛咏竹韵

罗锅竹海,景色迷人	郑应群(223)
咏万竹园	黄铁华(223)
悬岩竹(七律)	罗奇烈(224)
游万竹园	黄向明(224)
竹乡情	丁成学(225)

广宁竹海美	邓基洽(225)
参观广宁人民纸厂	胡光亚(226)
赞竹	邓卓华(226)
竹颂	杨士杰(227)
罗锅竹海	刘 谟(227)
竹乡吟	练宝忠(228)
咏竹	梁炯维(228)
长荣竹木工艺品厂	崔景斌(229)
赞竹乡	林世奇(229)
留连此景亦陶然	李国聪(230)
竹乡即兴	林兴和(230)
《满庭芳》	何 辉(231)
西江月·咏竹	陈日辉(231)
编后话	(232)

一、历史文化与竹子

历史名人咏竹韵

曾 特

竹子在我国历史悠久、品种繁多，分布甚广。特别在大江南北、到处有竹林、竹山。就以西江地区来说，种竹的历史也很悠久。竹子早在2000多年前的诗经和史记便有记述。汉代司马迁的《史记·货殖传》记载：“渭川千亩竹，比其人皆与千户侯等”。古代在渭河两岸盛产竹子。故有千亩竹林，其经济收入可以比美千户之侯。由此可见竹子的经济价值是很大的。竹子不但可作食用，作工具、农具、建筑等用，还可以绿化大地、美化环境。古代还用作武器，如弓、箭、车船、桥梁等，不但有经济价值、实用价值，还有军事价值。

历史上的名人、文人吟颂竹子的诗文很多，主要是以竹言志，歌颂竹子的风采神韵多，如诗人咏竹、画家画竹、书家写竹，多是赞叹竹子的君子之风，直干秋节、虚心劲节、高风亮节等精神。所以，吟竹写竹，在我国历史上形成一种清高文雅、品位很高的文化现象。

本文编辑了二十九篇历史上名人咏竹写竹的诗文，其中唐代12人14篇、宋代7人9篇。其余为元、清及当代叶剑英元帅等诗篇，供读者参考。

4 历史文化与竹子

(一)

唐·虞世南《赋得临池竹》

葱翠梢云质，垂彩映清池。
波泛含风影，流摇防露枝。
龙鳞漾嶰谷，凤翅指涟漪。
欲试凌冬性，唯有岁寒知。

虞世南，唐代著名书法家、文学家，唐初的开国大臣。唐太宗皇帝称其“德行、忠直、博学、文辞、书翰”。五绝。并命画其图像陈列于凌烟阁即功臣阁。虞世南此诗是应制诗，是应朝廷之命而作的诗。前面一大段是赞颂竹子的品质，清影摇风，态度潇洒，有翠绿的风貌，白云的清丽、有龙一样的雄姿，有凤一样的彩翼。更主要的是竹子的本性，“试欲凌冬性，唯有岁寒知”。竹子不但有清丽的品质，更可贵的是有坚强的本性，要认识她只有经过严寒的冬天才知道，她不怕严冬苦寒、不怕风霜雨雪。经冬不凋，傲然挺立，这就是虞世南赞颂竹子的主要意境所在。他的用意是向朝廷表示自己的做官为人都像竹子一样，经得起凌冬岁寒的考验。历史证明，虞世南一生确实是一个忠心耿耿、德行忠直为朝廷做事的大臣。

(二)

唐·李白·《慈姥竹》

野竹攒石生，含烟映江岛。
翠色落波深，虚声带寒早。
龙吟未曾听，凤曲应吹好。
不学蒲柳凋，贞心常自保。

李白，唐代著名诗人，也是中国历史上继屈原之后又一个浪漫的伟大诗人。他祖籍陇西成纪（甘肃安东），出生于安西都护府所属的碎叶，五岁随父迁居四川绵州彰明（今四川江油县）青莲乡。小有奇才，20岁周游四川，25岁“仗剑去国，辞亲远游”。希望施

展“济众生，安黎元”的政治抱负。

李白一生作诗千多首，反映了盛唐时代向上发展的气魄，充满进步理想的追求。表现了强烈的爱国主义思想，深刻揭露了唐玄宗后期的腐败朝政，显示了他坚强不屈的反抗精神。

唐玄宗天宝十四年，安禄山造反，“安史之乱”造成天下动荡。李白出于爱国热情参加了永王李璘幕府，起兵江陵。但后来李璘谋乱，李白因此受到连累。被流放夜郎（贵州），途中遇赦东还，来往于金陵与宣城之间。晚年贫病交迫，寄寓于族叔安徽当涂县令李冰之家。李白此诗是在当涂县游慈姥山时写的。慈姥山在安徽省当涂县北四十多里的地方，临江而立，积石成山，山上盛产竹子。这里的竹子体圆而节疏，历代常作箫管用，制造出来的箫管很奇特，吹响后声音有如龙吟一样雄壮。所以李白说：“龙吟未曾听”。又好象凤鸣叫一样美妙动听。所以李白又说：“凤曲应吹好”。赞美慈姥竹含烟滴翠，摇影清波的丰姿，但李白最主要的情思是以竹言志。“不学蒲柳凋，贞心常自保”。慈姥山上野生的竹子，攒石而出，生于石山之上，长于石缝之中，不怕风霜雨雪，不怕乱石压抑，绕石穿缝，傲然挺立。不像水边的杨柳一样，容易凋零，随风飘落，随波逐流。

李白此诗借此表明自己，他参加永王幕府是目击“安史之乱”本想报效朝廷，并无谋乱之意。但后来永王李璘谋反受到牵连，实在不是初衷。“贞心常自保”。而李白表示自己的爱国之志，“贞洁之心”，是不会变的。

（三）

白居易

《酬元九对新栽竹有怀见寄》

昔我十年前，与君始相识。
曾将秋竹竿，比君孤且直。
中心一以合，外事纷无极。

6 历史文化与竹子

共保秋竹心，风霜侵不得。
始嫌梧桐树，秋至先改色。
不爱杨柳枝，春来软无力。
怜君别我后，见竹长相忆。
长欲在眼前，故栽庭户侧。
分首今何处，君南我在北。
吟我赠君诗，对之心惻惻。

白居易，唐代著名诗人，晚号香山居士，祖籍太原，后迁下邳（陕西）。出生于河南郑州。五岁便学诗文，十五岁至长安，以诗文谒著名诗人顾况，况见其《赋得古草原送别》“野火烧不尽，春风吹又生”句极为叹服。二十九岁中进士，三十六岁为翰林学士，元和三年任左拾遗，累迁太子赞善大夫。元和十年，宰相武元衡被人刺杀。白居易上书严惩凶手，当朝权贵恶其非谏官而先言事。遂贬为江州司马（江西、九江）。后历任忠州、杭州、苏州刺史，秘书监、刑部侍郎等职。大和三年为太子宾客，分司东都，从此定居洛阳。大和九年升任太子大傅，进封冯翊县侯。会昌二年（842年）以刑部尚书致仕。他是中唐新乐府运动的主要倡导者，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，认为诗歌应“唯歌生民病”，“句句必尽规”。反对“嘲风雪，弄花草”的颓靡文风。白居易一生作诗三千多首。

《酬元九对新栽竹有怀见寄》此诗是白居易酬答当时著名诗人元稹的诗。元稹，字微之，唐德宗贞元九年累官监察御史，直言敢谏，因而触怒当权的宦官和守旧大臣，被贬为江陵士曹参军，长庆二年升任宰相，文宗时任武昌军节度使，后卒于任上。他与白居易友情很深，情同手足，唱和甚多，世称“元白”。他早年刚直敢谏，不惮权贵，文学观点亦与白居易一致，但后期依附宦官。为时论不齿。当元稹被贬江陵时，白居易曾有《赠元九》诗，赞元稹“有节秋竹竿”。元稹很感动，当年秋天在自己厅前种竹并写诗寄白居易。

易。“昔公怜我直，比之秋竹竿，秋来苦相忆，种竹厅前看”。白居易看到元稹诗后，又为酬答他再写此诗。

第一句“昔我十年前，与君始相识”。这是白居易于贞元二年中进士时，开始与元稹认识，到元稹被贬江陵白居易写《竹诗》慰勉元稹时已经足十年了。

第二句“曾将秋竹竿，比君孤且直”。因为元稹早年在朝做官，不惮权贵，刚直敢言，受到当朝权臣的嫉恨，被贬江陵。故白居易以《竹诗》勉励元稹为人正直有节。比作秋天的竹竿，白居易在《养竹记》中解释说：“竹性直，直以立身，君子见其性，则思中立不依者”白居易此诗“中心一以合，外事纷无极。共保秋竹心，风霜侵不得。始嫌梧桐树，秋至先改色。不爱杨柳枝、春来软无力”。这是全诗的主要精神。白居易不但以诗勉励元稹，同时也是勉励自己，他表示竹子的“中心”也是两个人的中心，两人的志趣都是一致的，都是志同道合的老朋友，这种做人的志向，不受任何事物的干扰始终如一的，要“共保秋竹心”。任何风霜雨雪的侵袭都是不可动摇的。不像梧桐树那样，秋天一来便先改变颜色，落叶飘零。更不能像春天的杨柳那样，软弱无力，随风飘摇。这是白居易把秋天竹子的“秋竹直节”的精神，提高到做人的高境界。

白居易这首诗，以比兴手法，把自己朋友元稹的作风，比喻为风霜侵不得的秋竹，又把气质脆弱的人比作梧桐树，把趋炎附势的人比作杨柳枝。并且把三者的对比，层层推进，更显得竹子傲岸有节，以自勉和激励朋友，其用意是很深刻的。

(四)

唐·白居易题李次虚《窗竹》

不用裁为风管鸣，不须截作钓鱼竿。

千花百草凋零后，留向纷纷雪里看。

白居易喜爱竹子，喜欢在竹林环境中居住，喜欢在竹窗之下高卧，故他写有《竹窗》诗：“不忆西省松，不忆南宫菊。唯忆新品堂，

8 历史文化与竹子

簌簌北窗竹。窗间枕簟在，来后何人宿，”另外他还有“最爱近窗卧，清风枝有声”等诗句。可见白居易对竹林的清幽安静的居住环境情有独钟。但这首题李次虚《窗竹》诗却意境更高。他说：竹子是很珍贵的材料，裁断后可以做成箫管、吹出来的声音有风鸟鸣叫一样，美妙动听，竹竿的用处很多，截断后可以制作钓鱼的钓竿，据说：吕尚未做宰相时，是一个很有才能的人。他不愿意直接去找周文王要官做，而是在渭水钓鱼，周文王为了访聘贤能的人治理国家，听说吕尚很有本事，便专门去渭水钓鱼的地方去招聘他出来当宰相，所以历史上“有姜太公钓鱼”的故事，姜太公钓鱼的竹竿虽然可贵，但这些都比不上竹子的高雅精神，竹子经冬不凋，青翠如玉，竹子能经霜耐雪，在严寒的冬天，千花百草都经不住霜摧雪压，先后凋谢。唯有竹子可以在纷纷的白雪中，傲然挺立，显示了它的顽强不屈的精神。

(五)

唐·王维《竹馆里》

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

林深人不知，明月来相照。

王维，唐代著名诗人，画家，祖籍太原，其父迁居蒲州（山西永济）。遂为河东人。唐玄宗开元九年进士，任大乐丞，贬济州司仓参军。后擢为监察御史。开元二十五年奉使出塞。任凉州河西节度使府兼任判官，开元末任殿中侍御史。四十岁后，开始过着亦官亦隐的生活，先后隐居于终南山和辋川别墅。天宝十五年安禄山人寇长安，王维被俘、曾受伪职，唐肃宗回京，贬为太子中允，累迁至中书舍人，官至尚书右丞，世称王右丞。晚年笃志奉佛。

此诗是王维《辋川集》中的一首名作，从表面看来诗很平淡，其实是作者把大自然与人物的清幽意境，描写得十分自然逼真。由此诗可看到诗人在意兴清幽心灵澄净的状态下，与竹林明月本身俱有的澄净悠然融合，诗的意境是在清静的夜晚，没人干扰的情

况下,住清幽的竹林馆中,独自弹琴长啸,欣赏明月的清晖,这种意境是在竹林的竹馆里感受到的,也是超脱于世俗的生活享受。

(六)

唐·刘长卿《班竹》

苍梧千载后,班竹对湘沅。

欲识湘妃怨,枝枝满泪痕。

刘长卿唐代著名诗人,河北河间人。唐玄宗开元二十一年进士,天宝后期任长洲尉,至德三年因事陷狱,贬南巴尉。至德中,摄海盐令,唐代宗大历中,以检校祠部员外郎为转运判官,知淮西鄂岳转运使留后,因刚直犯上,被鄂岳观察使吴仲儒诬害,贬为睦州司马,唐德宗即位后,擢为随州判度,他经历了盛唐时期,但大部作品写安史之乱以后,为中唐前期颇有特色的诗人,其诗多写贬谪飘流的感慨和山水隐逸的闲情。亦有少量反映现实的作品。

刘长卿此诗以班竹(即湘妃竹)对爱情坚贞的故事,并带有浓郁的悲剧色彩。所以成为历史上很多诗人吟咏的题材。“欲识湘妃怨,枝枝满泪痕”。刘长卿此诗就是根据湘妃的故事而写的,他深情地歌颂了湘妃忠于舜帝的爱情。中国古代传说尧把帝位让给舜以后,舜治国家很认真负责,他经常巡全国各地解决人民群众的困难,当他巡视南方到湘江一带的地方,因劳累过度不幸逝世,他的二个妃子常娥和女英怀念他,一直追寻到湘江畔,哀痛欲绝,点点点滴滴的泪水,洒在湘江的竹子上,成为现在的班竹。“苍梧千载后,班竹对湘沅”。千年之后,人们能够从班竹上,了解到班竹上的泪痕,了解到湘妃的怨恨之情,真是“班竹一枝千滴泪”。这是诗人借竹言情的描写,令人感慨。

(七)

唐·张南史《竹》

竹、竹、披山、连谷。

出东南,殊草木。