

16157 1010
1207.22 186
《长恨歌》

研究资料

郑州大学中文系资料室编

编 者 的 话

白居易的《长恨歌》是久已脍炙人口的叙事诗，也是历来评论分歧颇大的作品。为了配合中国古代文学的教学、科研，我们编选了这本《〈长恨歌〉研究资料》。本书的编选力求资料翔实，全面，能反映自《长恨歌》产生以来古今评述，研究的脉络和新成果，希望有助于《长恨歌》教学和研究的深入。

在收集、编选资料过程，我们主要参考了专家陈友琴先生编撰的《中国古典文学研究资料汇编·白居易卷》（中华书局1962年出版）。并引录了陈先生的有关评述，在这基础上我们又查阅了所能见到的历代诗话、笔记小说近百种，并顺便做了陈先生所编的《白居易卷》的辑遗工作，而成为本书的附录，我们想这对白居易研究工作也是有益的吧！

本书由张秀华、陈兰芳编选，张秀华整理，定稿，中国古典文学研究室主任何均地副教授审阅。资料室全体同志参与了此项工作。由于时间，视野和水平所限。资料编选难免有疏漏之处，望读者与行家批评、指正。

郑州大学中文系资料室

目 录

- 一、白居易……………《长恨歌》(1)
- 二、白居易谈《长恨歌》……………(9)
- 《与元九书》(摘录)……………(9)
- 《编集拙诗成一十五卷,因题卷末,戏赠元九、李
 二十》一首……………(10)
- 三、历代诸家评论《长恨歌》(中唐至清末)……………(11)
- (唐)陈 鸿……………《长恨歌传》(节录)(11)
- (唐)李 忱(唐宣宗)……………《吊白居易》一首(11)
- (唐)郑 隅……………《津阳门诗》注(摘录)(12)
- (唐)黄 滔……………《答陈谏议论诗书》(节录)(12)

※ ※ ※ ※

- (宋)魏 泰……………《临汉隐居诗话》一则(12)
- (宋)周紫芝……………《竹坡诗话》一则(14)
- (宋)沈 括……………《梦溪笔谈》一则(14)
- (宋)马永卿……………《懒真子》一则(15)
- (宋)龚颐正……………《芥隐笔记》一则(15)
- (宋)计有功……………《唐诗纪事》一则(15)
- (宋)洪 迈……………《容斋随笔》三则(16)
- (宋)张邦基……………《墨庄漫录》一则(17)
- (宋)张 戒……………《岁寒堂诗话》二则(17)
- (宋)吴 曾……………《能改斋漫录》一则(19)

- (宋)王 琳.....《野客丛谈》一则(19)
 (宋)罗大经.....《鹤林玉露》一则(20)
 (宋)史绳祖.....《学斋占毕》一则(20)
 (宋)赵与时.....《宾退录》一则(20)

※ ※ ※ ※

- (明)瞿 佑.....《归田诗话》一则(21)
 (明)杨 慎.....《升菴全集》二则(21)
 (明)何良俊.....《四友斋丛说》一则(22)
 (明)王世贞.....《艺苑卮言》一则(22)
 (明)王昌会.....《诗话类编》一则(23)
 (明)谢肇淛.....《五杂俎》一则(23)
 (明)胡应麟.....《诗薮》二则(23)
 (明)胡震亨.....《唐音癸签》一则(24)
 (明)唐汝询.....《唐诗解》一则(24)

※ ※ ※ ※

- (清)阎若璩.....《潜邱劄记》一则(25)
 (清)贺贻孙.....《诗筏》一则(25)
 (清)宋长白.....《柳亭诗话》一则(26)
 (清)贺 裳.....《载酒园诗话》一则(26)
 (清)沈德潜.....《唐诗别裁》评语一则(27)
 (清)爱新觉罗弘历.....《评语选录》一则(27)
 (清)赵 翼.....《瓯北诗话》二则(28)
 (清)翁方纲.....《石洲诗话》一则(29)
 (清)蔡立甫.....《红蕉诗话》一则(30)

- (清)徐 增……………《而庵诗话》一则(30)
 (清)潘德舆……………《养一斋诗话》二则(30)
 (清)宋绳祖……………《论诗绝句》一首(31)
 (清)龚自珍……………转引自《定庵先生年谱外纪》一则(31)
 (清)平步青……………《霞外癡屑》一则(32)
 (清)施补华……………《岷佣说诗》二则(32)
 (清)朱庭珍……………《筱园诗话》一则(33)
 (清)王国维……………《人间词话》一则(33)

四、六十年来《长恨歌》研究文章选编……………(34)

- 俞平伯……………《长恨歌》及《长恨歌传》的传疑(34)
 周来祥……………关于《长恨歌》的主题思想及其争论(42)
 王运熙……………略谈《长恨歌》内容的构成(58)
 李健章……………关于《长恨歌》的评价问题(69)
 马茂元、王松龄……………论《长恨歌》的主题思想(87)
 张安祖……………关于《长恨歌》的新探索(111)
 陈志信……………《长恨歌》的创作及对

该诗“爱情说”的探讨(127)

- 王景霓……………《长恨歌》主题试论(142)
 王新霞……………从时代色彩看《长恨歌》的主题(152)
 丁毅、文超……………《长恨歌》评价之管窥(168)
 周煦良……………《长恨歌》的恨在那里?(178)
 俞平伯……………与周煦良书(节录)(181)
 刘辉扬……………一篇长恨有风情(183)
 刘长典……………试论《长恨歌》的主题思想(194)
 饶芃子……………宛转动人 缠绵悱恻

——白居易《长恨歌》的艺术个性(209)

张安祖·····	论《长恨歌》的艺术成就	(215)
钟来因·····	《长恨歌》的创作心理与创作契机	(227)
陈允吉·····	从《欢喜国王缘》变文 看《长恨歌》故事的构成 ——兼述《长恨歌》与佛经文学的关系	(238)
五、晓风·····	关于《长恨歌》主题的争鸣(研究综述)	(270)
六、《长恨歌》研究资料索引(1929年—1986年初)		(286)
附录	《中国古典文学研究资料汇编、白居易卷》	
	辑遗(北宋至清末)·····	(300)
(宋)李 颀·····	《古今诗话》二则	(300)
(宋)刘 攽·····	《中山诗话》一则	(300)
(宋)王直方·····	《王直方诗话》二则	(301)
(宋)魏 泰·····	《临汉隐居诗话》一则	(301)
(宋)王辟之·····	《澠水燕谈录》一则	(301)
·(宋)马永卿·····	《懒真子》一则	
(宋)黄 澈·····	《碧溪诗话》一则	(302)
(宋)葛立方·····	《韵语阳秋》二则	(302)
(宋)朱 翌·····	《猗觉寮杂记》一则	(303)
·(宋)洪 迈·····	《容斋随笔》一则	
(宋)张 戒·····	《岁寒堂诗话》一则	(303)
(宋)曾季狸·····	《艇斋诗话》一则	(304)
(宋)曾 慥·····	《类说》一则	(304)
(宋)吴 沆·····	《环溪诗话》一则	(304)
(宋)蔡宽夫·····	《蔡宽夫诗话》一则	(305)
(宋)杨万里·····	《诚斋诗诗》一则	(305)

- 《读元白长庆二诗集》一首 (305)
- (宋) 赵彦卫……………《云麓漫钞》一则 (305)
- (宋) 严羽……………《沧浪诗话》二则 (306)
- (宋) 罗大经……………《鹤林玉露》一则
- (宋) 范晞文……………《对床夜语》一则 (306)
- (宋) 赵与时……………《宾退录》一则

※ ※ ※ ※

- (明) 何良俊……………《四友斋丛说》二则 (306)
- 《语林》三则 (307)
- (明) 董其昌……………《画禅室随笔》一则 (307)
- (明) 胡应麟……………《诗薮》二则 (307)
- (明) 谢肇淛……………《五杂俎》一则
- (明) 周应治……………《霞外尘谈》一则 (308)
- (明) 张大复……………《梅花草堂集》一则 (308)

※ ※ ※ ※

- (清) 周亮工……………《因树屋书影》一则 (308)
- (清) 毛先舒……………《诗辨坻》二则 (308)
- (清) 周容……………《抱真堂诗话》一则 (309)
- (清) 褚人穫……………《坚瓠集》三则 (309)
- (清) 贺裳……………《载酒园诗话》一则 (310)
- (清) 王应奎……………《柳南续笔》一则 (310)
- (清) 吴乔……………《围炉诗话》一则 (311)
- (清) 田同之……………《西圃诗说》一则 (311)
- (清) 牟愿相……………《小澥堂杂论诗》一则 (312)

- (清)叶乔然……………《龙性堂诗话续集》一则 (312)
- (清)孙 涛……………《全唐诗话续编》四则 (312)
- (清)乔 亿……………《剑溪说诗》三则 (313)
- (清)管世铭……………《读雪山房〈唐诗序丽〉》一则 (313)
- (清)吴 騫……………《拜经楼诗钞》一则 (313)
- (清)阙 名……………《静居绪言》一则 (314)
- (清)余成教……………《石园诗话》二则 (315)
- (清)王寿昌……………《小清华园诗谈》一则 (315)
- (清)平步青……………《霞外攬屑》一则
- (清)方南堂……………《辍锻录》一则 (316)
- (清)朱庭珍……………《筱园诗话》一则 (316)
- (清)陈 仅……………《竹林答问》二则 (316)
- (清)张培仁……………《妙香室丛话》三则 (317)
- (清)蒋超伯……………《南村楮话》一则 (319)
- (清)爱新觉罗敦诚……………《鹤鹑庵笔尘》一则 (319)
- 注：凡有“•”者见《历代诸家评述〈长恨歌〉》，有关引文，不另引录。

长恨歌^{〔一〕}

白居易

汉皇重色思倾国^{〔二〕}，御宇多年求不得^{〔三〕}。杨家有女初长成^{〔四〕}，养在深闺人未识。天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色^{〔五〕}。春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂^{〔六〕}。侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时^{〔七〕}。云鬓花颜金步摇^{〔八〕}，芙蓉帐暖度春宵。春宵苦短日高起，从此君王不早朝。承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。姊妹弟兄皆列土^{〔九〕}，可怜光彩生门户^{〔十〕}。遂令天下父母心，不重生男重生女^{〔十一〕}。

骊宫高处入青云^{〔十二〕}，仙乐风飘处处闻。缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲^{〔十三〕}。九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行^{〔十四〕}。翠华摇摇行复止^{〔十五〕}，西出都门百余里。六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死^{〔十六〕}。花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头^{〔十七〕}。君王掩面救不得，回看血泪相和流。黄埃散漫风萧索，云栈萦纡登剑阁^{〔十八〕}。峨嵋山下少人行^{〔十九〕}，旌旗无光日色薄。蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情^{〔二十〕}。行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声^{〔二十一〕}。天旋日转回龙驭，到此踌躇不能去^{〔二十二〕}。马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处^{〔二十三〕}。

君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳^{〔二十四〕}。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪

垂。春风桃李花开夜，秋雨梧桐叶落时。西宫南内多秋草〔二十五〕，落叶满阶红不扫。梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老〔二十六〕。夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠〔二十七〕。迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天〔二十八〕。鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共〔二十九〕。悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦〔三十〕。

临邛道士鸿都客〔三十一〕，能以精诚致魂魄。为感君王展转思，遂教方士殷勤觅。排空驭气奔如电，升天入地求之遍。上穷碧落下黄泉〔三十二〕，两处茫茫皆不见。忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子〔三十三〕。中有一人字太真，雪肤花貌参差是〔三十四〕。金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成〔三十五〕。闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊〔三十六〕。揽衣推枕起徘徊〔三十七〕，珠箔银屏迤迤开〔三十八〕。云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来。风吹仙袂飘飖举，犹似霓裳羽衣舞。玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨〔三十九〕。

含情凝睇谢君王〔四十〕，一别音容两渺茫。昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长〔四十一〕。回头下望人寰处，不见长安见尘雾。唯将旧物表深情，钿合金钗寄将去。钗留一股合一扇〔四十二〕，钗擘黄金合分钿〔四十三〕。但教心似金钿坚，天上人间会相见。临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。七月七日长生殿〔四十四〕，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝〔四十五〕。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期〔四十六〕。

〔一〕本篇作于元和元年（八〇六），当时作者正在周

至县任县尉。诗成后，陈鸿为作《长恨歌传》。诗中写流传已久的唐玄宗（李隆基）和杨贵妃（玉环）的悲剧故事，一面是揭露和讽刺，在一定程度上反映了当时社会复杂而尖锐的阶级矛盾的某些方面；一面又因作者封建士大夫的立场，对帝王的悲剧表示了某种程度的同情。

〔二〕“汉皇”，本指汉武帝（刘彻），这里借指唐玄宗。“倾国”，指美女。《汉书·外戚传》载李延年歌：“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。”作者的《新乐府》中有《李夫人》一诗，可以参考。

〔三〕“御宇”，统治全国。

〔四〕“杨家有女”，杨贵妃是蜀州司户杨玄琰的女儿，幼时养在叔父杨玄圭家，小名玉环。开元二十三年，册封为寿王妃（玄宗的儿子李瑁）妃。二十八年玄宗使她为道士，住太真宫，改名太真。天宝四年册封为贵妃。

〔五〕“六宫”，后妃的住处。“粉黛”，本是妇女的化妆品，这里用作妇女的代称。“无颜色”，是说六宫妃嫔和杨贵妃比较之下都显得不美了。

〔六〕“华清池”，开元十一年温温泉宫于骊山，天宝六年改名华清宫。温泉池也改名“华清池”。“凝脂”，形容皮肤白嫩而柔滑。《诗经·卫风·硕人》：“肤如凝脂。”

〔七〕“承恩泽”，指得到皇帝的宠遇。

〔八〕“步摇”，一种首饰的名称，用金银丝宛转屈曲制成花枝形状，上缀珠玉，插在发髻上，行走时摇动，所以叫“步摇”。

〔九〕“姊妹弟兄”，指杨氏一家。杨玉环受册封后，她的大姐封韩国夫人，三姐封虢国夫人，八姐封秦国夫人。

伯叔兄弟杨钊官鸿胪卿，杨钊官侍御史，杨钊赐名国忠，天宝十一年（七五二）为右丞相，所以说“皆列土”（分封土地）。

〔十〕“可怜”，可爱。

〔十一〕“不重生男重生女”，当时有两首歌谣：“生女勿悲酸，生男勿喜欢”；“男不封侯女作妃，看女却为门上楣。”（一作“生男勿喜女勿悲，君今看女作门楣”）与《史记·外戚世家（褚少孙补）》所载歌谣相类似：“生男无喜，生女无怒，独不见卫子夫，霸天下。”

以上为第一段，写杨氏得宠，兄弟姊妹高官厚禄，眩赫一时。

〔十二〕“骊宫”，骊山上的宫殿。唐玄宗常和杨贵妃在这里饮酒作乐。

〔十三〕这两句指安禄山反叛。“渔阳”，天宝元年河北道的蓟州改称渔阳郡，当时所辖之地约在今北京市东面的地区，包括今蓟县、平谷等县境在内，原属平卢、范阳、河东三镇节度使安禄山管辖。“鞞”，古代军中用的小鼓，骑鼓。“霓裳羽衣曲”，著名舞曲名。作者《霓裳羽衣舞歌》自注：“开元中，西凉府节度杨敬述造。”又刘禹锡《三乡驿楼伏睹玄宗望女几山诗小臣斐然有感》：“开元天子万事足，惟惜当时光景促。三乡陌上望仙山（指女几山），归作《霓裳羽衣曲》。”由此可见，这个舞曲是唐玄宗根据杨所献十二遍之曲润色而成（详见《唐戏弄》上册《辨体·弄婆罗门》）。

〔十四〕“九重城阙”，指京城。“烟尘生”，指发生战祸。“西南行”，天宝十五年（七五六）六月，安禄山破

潼关，杨国忠主张逃向蜀中，唐玄宗命将军陈玄礼率领“六军”出发，他自己和杨玉环等跟着出延秋门向西南而去。

〔十五〕“翠华”，指皇帝仪仗中用翠鸟羽毛装饰的旗子。

〔十六〕这两句写陈玄礼的部下不肯西行，迫使唐玄宗先杀杨国忠，后命杨妃自尽。“六军”，《周礼》说天子有“六军”，后来诗人用它泛指皇帝的军队。事实上那时候只有左、右龙武，左、右羽林，合共四军。“蛾眉”，美女的代称，此处指杨妃。

〔十七〕“翠翘”，翠鸟尾上的长毛叫“翘”。此处指形似“翠翘”的头饰。“金雀”，雀形的金钗。“玉搔头”，玉簪。这句说各种各样的首饰和花钿都丢在地上。

〔十八〕“云栈”，高人云端的栈道。“萦纡”，回环曲折。“剑阁”，即剑门关，在今四川省剑阁县北，详见李白《蜀道难》注〔十三〕。

〔十九〕“峨嵋山”，在今四川省峨眉县境。唐玄宗到蜀中，不经过峨嵋山，这里只是泛指今四川的高山而言。

〔二十〕这句写唐玄宗对杨贵妃的怀念。

〔二十一〕《明皇杂录》：“明皇既幸蜀，西南行，初入斜谷，属霖雨涉旬，于栈道雨中闻铃音，隔山相应。上（指玄宗）既悼念贵妃，采其声为《雨淋铃曲》以寄恨焉。”这句暗用此事。

〔二十二〕“天旋日转”，比喻国家从倾覆后得到恢复。“回龙驭”，指玄宗由蜀中回到长安。“此”，指杨贵妃自尽处。

〔二十三〕“马嵬坡”，在今陕西省兴平县西。即前

“西出都门百余里”所指之地。“不见”句说，不见杨妃，只见她的死处。

以上是第二段，写安禄山起兵后唐朝君臣逃奔西蜀，杨贵妃被绞死的经过。

〔二十四〕“太液，池名，在长安城东北面的大明宫内。现在西安市北郊未央区孙家凹之南，含元殿遗址北一里许即太液池的旧址（《西安胜迹志略》）。“未央”，宫名，在长安县西北。两者都是汉朝就有的旧名称。此处借指唐朝的池苑和宫庭。

〔二十五〕“西宫”，《新唐书·宦者传》载：李辅国胁迫太上皇（李隆基）从兴庆宫迁“西内”（唐称太极宫曰“西内”）。肃宗（李亨）不要玄宗再过问天下大事，让他住在西宫中。“南内”，《新唐书·地理志》：“兴庆宫在皇城东南，谓之南内。”

〔二十六〕“梨园”，见杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》注〔六〕。“椒房”，宫殿名称，皇后所居。以椒（花椒）和泥涂壁，取其温暖而芳香。“阿监”，宫廷中的近侍，唐代六七品女官名。即白氏《上阳人》所谓“绿衣监使守宫门”的“监使”。“青娥”，指年轻貌美的宫女。“青娥老”和上句“白发新”对举。

〔二十七〕“孤灯挑尽”，古时用灯草点油灯，过一会儿就要把灯草往前挑一挑，让它好燃烧。“挑尽”，是说夜已深，灯草也将挑尽。

〔二十八〕“耿耿”，明亮。“星河”，银河。“欲曙天”，天快要亮的时候。

〔二十九〕“鸳鸯瓦”，屋瓦一俯一仰扣合在一起叫

“鸳鸯瓦”。“霜华”，即霜花。“重”，指霜厚。“翡翠衾”，绣着翡翠鸟的被子。“翡翠衾寒”，一作“旧枕故衾”。

〔三十〕“魂魄”，指杨妃的亡魂。

以上是第三段，写唐玄宗返京后对杨贵妃的想念。

〔三十一〕“临邛（音穷）”，今四川省邛崃县。“鸿都”，洛阳北宫门名。《后汉书·灵帝纪》：光和元年二月，“始置鸿都门学生”。“鸿都客”，是说这位四川方士曾在洛阳住过。一说“鸿都客”是说临邛道士来京都为客。

〔三十二〕“穷”，找遍的意思。“碧落”，指天上。“黄泉”指地下。

〔三十三〕“五云”，五色云。“绰约”，美好的样子。

〔三十四〕“参差是”，仿佛就是。

〔三十五〕“扃（音炯）”，本指门闩或门环，这里指门扇。“叩玉扃”，即叩玉作的门。“小玉”，作者《霓裳羽衣舞歌》自注：“吴王夫差女小玉。”“双成”，姓董。《汉武帝内传》：“西王母命玉女董双成吹云和之笙。”这里借小玉、双成作为杨太真在仙山上的侍婢之名。

〔三十六〕“九华帐”，见王维《洛阳女儿行》注〔四〕这句是说杨贵妃从华美的帐帷中惊醒了。

〔三十七〕“揽衣”，披衣。“徘徊”，同“徘徊”。

〔三十八〕“珠箔”，珠帘，汉武帝建造神室，以珠串编为帘子。“屏”，屏风。“逶迤”，连接不断。这句描写神仙洞府一重重门户先后打开的情景。

〔三十九〕“阑干”，形容流泪的样子。一说这里的

“阑干”是指眼眶（《韵会》：“眼眶亦谓之阑干”）。

以上是第四段，写道士到仙山找到杨贵妃。

〔四十〕“凝睇”，凝视。

〔四十一〕“昭阳殿”，汉宫名，赵飞燕居住过的地方，这里借指唐宫。“蓬莱宫”，传说中海上仙山的宫殿，这里指杨妃所住的仙境。这两句有仙凡对照之意。

〔四十二〕“钿合”，镶嵌金花的盒子。“寄将去”，托请捎去。“钗留一股合一扇”，钗有两股，捎去一股，留下一股。盒有两片，捎去一片，留下一片。前面“花钿委地无人收”两句，已暗示杨妃绝命之时，花钿、翠翘、金雀等物散失，也许被人拾取暗藏，后为方士所得，用以欺骗玄宗。

〔四十三〕“擘”，分开。“合分钿”，即嵌金属花片的盒子各得一半。

〔四十四〕“长生殿”，《唐会要》卷三十：“华清宫，天宝元年十月，造长生殿，名为集灵台，以祀神。”

〔四十五〕这两句是写唐玄宗和杨贵妃当年在长生殿的誓词。“比翼鸟”，雌雄相比而飞的鸟叫“比翼鸟”。“连理枝”，两棵树不同根而枝干结合在一起的叫“连理枝”。

〔四十六〕末两句极言生离死别之恨难消。

以上是第五段，记杨贵妃的话，点明“长恨”。

（原载《唐诗选》下。人民文学出版社）

二、白居易谈《长恨歌》

《与元九书》(摘录)

日间又闻亲友间说，礼、吏部举选人，多以仆私试赋、判，传为準的；其余诗句，亦往往在人口中，仆慙然自愧，不之信也。及再来长安，又闻有军使高霞寓者，欲聘倡妓，妓大夸曰：“我颂得白学士《长恨歌》岂同他妓哉？”由是增价。又足下书云：到通州日，见江馆柱间有题仆诗者，复何人哉？又昨过汉南日，适遇主人集众乐娱他宾，诸妓见仆来，指而相顾曰：“此是《秦中吟》、《长恨歌》主耳！自长安抵江西三四千里，凡乡校、佛寺、逆旅、行舟之中，往往有题仆诗者；士庶、僧徒、孀妇、处女，每每有咏仆诗者，此诚雕虫之戏，不足为多，然今时俗所重，正在此耳。

.....

今仆之诗，人所爱者，悉不过杂律诗与《长恨歌》已下耳。时之所重，仆之所轻。

(《白氏长庆集》卷四十五)