

寄蒼廬集



趙鯨署籤

寄蒼廬集文鈔最目

鄧川 楊瓊 柿平

卷一

說六首 議三首

卷二

解四首 論四首

序五首 跋辭四首

卷三

書三首 贈序二首

壽序六首

卷四 六首

墓表二首

墓誌銘七首

卷五

傳三首

碑記二首

記二首

祭文一首

賦一首

凡文五十五首

男

葆和
葆昌

孫

方正中平

仝校字

寄蒼廬集文鈔卷一

鄧川楊瓊 柿平

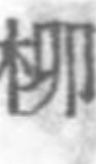
說

說六書之指

象形說第一

六書以象形爲主而義與聲即寓乎其中妙矣此吾國獨有之魁技若他畫革旁行累十數以併音方斯拙矣

凡物類皆象形？象雲形象水形盈闕以象奇

偶以形戶

盧飯器以柳作之

皿

飯食之用器也象形

以象器夫盾以

象械艸象其植生蟲形其屈臥其物形皆酷肖而

動物尤爲古奇人部亼

也天地之性最貴者也象臂脛之形

牛部半

事件也事理

也象角頭三封尾之形

羊部羊

四祥也從羊象尾之形

孔子曰牛羊之字以

形舉也犬部尢

狗之有縣蹏者也象形

孔子曰視犬之字如畫狗

也凡象形者皆爲建首字若其屬從字則皆形聲例如

鳥部𪗇

長尾禽總名也象形

隹部隹

鳥之短尾總名也象形

建首字也象形

鳩雀則是屬從字爲形聲又物之貴者象形其賤者則

皆形聲例如朋

古文鳳

者羽蟲之長鳥者曰中之禽𪗇

古文

鵠

者知太歲之所在燕者請子之候作巢避戊己焉

黃鳥

色出於江淮

亦鳥之足貴者故皆別象其形今朋假借爲朋

黨字鳥假借爲履鳥字焉假借爲語詞字而更造鳳鵠

字代之人皆不知朋鳥焉之爲鳥矣又如人身中耳目

口自

古文鼻

心首手足皆象形字今自假借爲自己之自

而別造鼻爲形聲字甚不倫矣𠂔象大手𠂔象又手其

不象五指而僅列三形者凡形繁不能具舉以三賅之

爲極多例也𠂔𠂔相向爲𠂔

今作拱

𠂔𠂔相反爲𠂔

今作攀

𠂔𠂔相竝爲行止𠂔相隨爲步止𠂔相竝爲𠂔

今作𠂔讀若廢

此皆象形也若左右是會意字也左从𠂔手執工工巨

也方矩也右从又手執口口○也員規也今乃以左右

會意字爲𠂔又字而更造佐佑形聲字爲左右字又雲

气本象形字後世以廩氣會意字爲之而更造餼之形

聲字爲廩氣字文義羈雜輾轉舛錯如此之類乃由籀篆遞更隸楷迭變古形漸泯古義斯湮不亟爲探原以復古恐勞絲之不足以昭統系也然則欲究心六書之指者可不設爲專科以研求之邪

指事說第二

盈天地之間者者物與事而已物有形可象事則無形可象者也故古人于指事之字仍託乎物形以見意焉後世學者不明斯指往往誤以爲象形或又誤以爲會意而提然莫能辨之瓊按六書中屬事之字爲事而言無非指事者故但觀其字爲屬事之字即可別其爲指

事之字如上下事也上部上

从物在一上

下

从物在一猶地

也

此象天地以指事也不至事也不部

鳥飛上翔不

猶天也

至部

鳥自高下至地也

此象鳥形以指事也本末

事也木部本

从一在下

末

从一在上

此象木形以指事也尊

卑事也酋部

酒器也或从収寸

大部

賤也執事

按尊今

作樽卑則今時酬酢之偏提也幼者進長者飲則以兩

手奉尊長者賜幼者飲則以隻手執偏提此象酒器以

指事也大小事也大部大

象人

人首手足五體開張大

之形也小部小

从一

按

讀若

艸初生也八別也艸

初形別而分之小之意也此象人象艸以指事也他如

甘从口中含一所以喻道全从亡下加一所以止亡母
从女中加一所以止姦又如皿上識、以指血形刀上
識、以指刃形王上識、以指主也鐙火形、下識一以
指寸脈尸下識人、以指尺脈火旁識儿、以指兩腋豕足
加、豕指絆豕馬足加十舉指絆馬此皆於字上加點
以指事也又紀數之字如一二二三三字不過次第舉數
而已即五六七八九十字亦惟取別異形以爲表識初
無深意存乎其間而許氏于四六十字別以會意言之
抑亦偶然而合非慣例也若夫後出之指事字大半皆
是形聲如縣持曰挈脅持曰拊閱持曰揅握持曰摯以

手爲事不外手形也遠行曰邁視行曰巡正行曰延以
走爲事不外走形也如此之類更僕難數其爲指事何
待辨邪

會意說第三

六書之妙在于見形而知意此豈可以漫然爲者其中
單形獨詁若天顛地底門聞戶護仁人義宜古故士事
之類不煩言而即解真天諦也至其分形互體合而見
意則如人言爲信止戈爲武一止爲正反正爲乏自環
爲厶背厶爲公二人爲从反从爲比三人爲衆纏夕爲
多纏日爲曩以日爲正曰是十日燭隱爲直十口相傳

爲古十戈攬貝爲賊十戈爲戎二十戈爲戒於一字之

中寓規戒之意可謂妙矣以視拉丁文義累字聯排始

成名詞其直捷爲何如邪惜乎古意浸湮後字屢出踵

訛襲謬莫知其由若戈部或邦也从口戈以守一一地也是即今之國

域字自後世假之爲疑囂失其本義而別加口爲國加

土爲域豈知或中口即是口一即是土而再加口加土

纏複無理豈不可笑他如𣎵部𣎵日且冥也从日自後人

假𣎵爲禁止囂而別加日爲暮𠂔部𠂔承也从𠂔丰聲是明

象𠂔手之形又从手會意矣後人更加手爲捧須頤下毛也

从頁後人假須爲必要之囂而別加髟爲鬚出部𦘒游也

从出从放
會意

後人更加歪爲遨又如景增作影番增作蹕縣
增作懸然增作燃鉏增作鋤筱增作篠虛增作墟頻增
作顰凡此之類不可悉數學者欲參會意之指所宜好
學而深思之以己之意逆古之志則即郢書鼠璞豈謂
莫名其妙邪

諧聲說第四

古之六書其主義而不主聲者惟指事而已象形之字
雖不主聲然如日實月闕山宣川穿水準火煨木冒土
吐之類凡其形詁皆繫乎聲會意之字如化从人毛匕
會意匕亦聲順从頁川會意川亦聲之類其主聲者殆

十二也假借之字必係同音如日在西方而鳥栖故借之爲西字皮以束物枉戾相韋故借之爲韋字難鳥也以與難音同故借之爲難字易虫也以與易音同故借之爲易字能爲猶皆獸也以與能爲猶音同故借之爲能爲猶字苟非同音不能假借也轉注之例互相輸注要不越乎考老同聲若夫形聲之乎固無不主聲者已彼江从水工聲河从水可聲是其通例湖海之類左形右聲鳩鴿之類右形左聲草藻之類上形下聲婆娑之類下形上聲園圃之類外形內聲羸羸之類內形外聲井井可按也惟籀省爲篆篆省爲隸隸省爲楷遞變遞

省而聲之原晦矣許氏因著省聲之例如家从宀豶省
聲宮从宀躬省聲杏从木可省聲梓从木宰省聲榮从
木熒省聲憲从心从目害省聲秋从禾龠省聲哭从吅
獄省聲可謂曲盡主聲之情矣夫象形指事會意三者
非聖人之聰睿不能盡其妙至若形聲之例則巧者創
之拙者循焉數千年來字日孳生進而未已即以近百
年中科學發明聲光化電古所未有而其字自然產出
若化學中鉀鈉鈣鎂鋁鉛鎳錳鉻銻皆金類也礪
礪砒砒則石類也古無其字而今有是物可從金石之
形諧以泰西之稱以爲字烏虜繁而有紀簡而有文雖

以萬世豈能違此邪

轉注說第五

轉注之例後人論之夥矣有以字義引伸而解之者有以爾雅訓詁而解之者用法太寬皆與敘解所著者不協敘解謂建類一首同意相受考老是也準是之例是必限於同部同形而同聲之字如欠部歔欬也欬歔也言部諷誦也誦諷也艸部茱萸也萸茱也蓄蓄也蓄蓄也之類始可當之然而狹矣且無甚意義瓊按轉注之例爲用至宏通志曰立類爲母從類爲子母主義子主聲主義者是以母爲主而轉其子主聲者是以子爲主

而轉其母故有同部而轉者亦有不同部而轉者如日
部早下云晨也而晨部云早昧爽也土部垣下云牆也
嗇部牆下云垣蔽也又如藁芭皆嘉穀而字旣从艸不
得入禾部荊楚本一木而荆不得入林部楚不得入艸
部也有同名異音而轉者如嬾嬾姐媽皆母也而各方
異其稱有同物異名而轉者如𠂔屋相也周謂之相秦
謂之桷齊謂之𠂔楚謂之椽𦏧𦏧也𦏧𦏧也楚謂之𦏧
秦謂之𦏧𦏧又菡替荷也而或謂之蓮或謂之密或謂
之藕有同事異物而轉者如𦏧下云𦏧牛也𦏧下云𦏧
馬也𦏧下云羊𦏧𦏧也𦏧下云𦏧豕也

猗下云牂犬也有隔字而轉者如論下云議也議下云語也語下云論也恚下云恨也恨下云怨也怨下云恚也有以羅紋法而轉者如言部誼相毀也此毀乃鑿之假也女部嬰惡也此惡乃誼之借也則兼明假借之義也如此之類不一而足要而論之假借者一字而數義轉注者一義而數字何爲其數字也四方有異語古今有變音必不能律以相同則安得不轉以相通乎哉今世全球交通譯誤象寄文語萬殊字義之通於國內者行且通乎國外則安得不卽轉注之例以推廣而光大之邪