

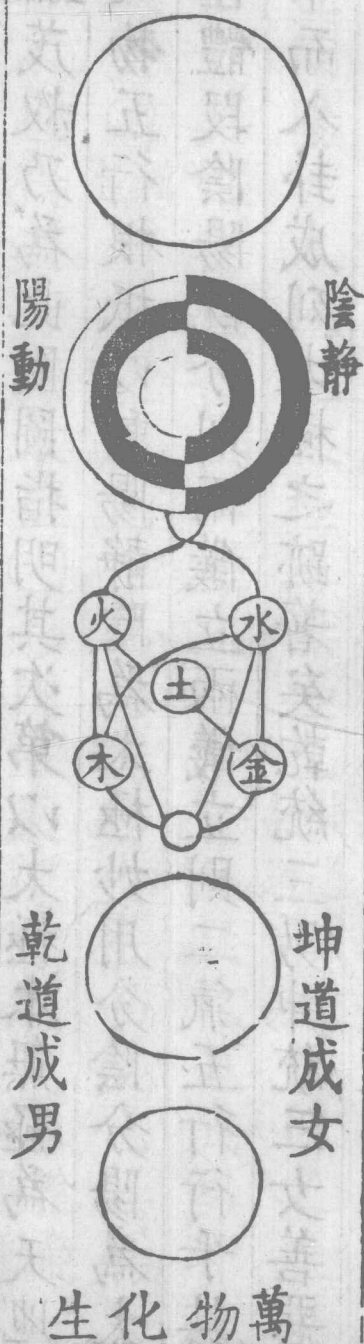
郝文忠公全集

齊文

郝文忠公陵川文集卷十六

圖說

太極圖說



圖而圖已具乎其中矣易有太極即此也○是生兩儀即

此也

陽動 陰靜

兩儀生四象即此也



四象生八卦

即此也○

坤道成女 乾道成男

八卦定吉凶吉凶生大業即此也○

艮叔乃為此圈圖指明其次第以太極本無極為天地

人物五行根柢以動陽靜陰為太極妙用分陰分陽為太

極體段陰陽既分則兩儀立兩儀立則二氣五行行乎其

中而八卦成列太極之跡著矣乾統三男坤統三女善惡

分而吉凶定太極之功用無窮而人道立矣是以死生化

萬物吉凶生萬事而太極之大業成故易窮則變變則通

通則久此為圖之大旨也其說曰○無極而太極

陰靜 陽動

太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動動極復靜
一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉



陽變

陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉五行一陰陽
也陰陽一太極也太極本無極也

坤道成女
乾道成男

五行之生也

各一其性無極之真二五之精妙合而凝乾道成男坤道

成女○

牝

二氣交感化生萬物萬物生生而變化無窮焉

惟人也得其秀而最靈○形既生矣神發知矣

陰靜
陽動五

性感動



而善惡分

坤道成女
乾道成男

萬事出矣○

牝聖

人定之以中正仁義

聖人之道中正
仁義而已矣

而主靜

無欲
故靜

立人極

焉故聖人與天地合其德日月合其明四時合其序鬼神

合其吉凶君子修之吉小人悖之凶故曰立天之道曰陰
與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義又曰原始
反終故知死生之說大哉易也斯其至矣無極而太極者
包本末貫隱顯一體用極始終而爲言也屈信消長之幾
氣形象數之蘊命性心跡之原天地人物之理造化之樞
紐鬼神之情狀道德之統體無不在焉其曰無極而太極
猶曰莫能極盡而莫不極盡焉爾故極者極盡無餘之稱
也其上則盤薄無顛而不可窮其下則匯蓄無底而不可
測其外則周匝遍滿而不可出其內則旋緊嚴密而不可
入渾淪圓轉而無上下內外開廓布置而皆上下內外含

引天地人物包括鬼神造化混然一大活物旁行而不流
無所不徃而未嘗去居其所而變動無窮焉聖人無以指
名故名之曰太極易之全體大用皆在夫是矣故孔子謂
易有太極邵康節謂畫前有易則太極者易之所固有也
庖犧所以畫其故文王所以演其故周公所以效其故孔
子所以說其故周茂叔所以圖其故也不畫不演不效不
說不圖太極自若也而無所損畫之演之效之說之圖之
太極亦自若也而無所益聖人將明易道必指其故以爲
法於是畫演效說圖之爾學者將求其故必自圖以求說
自說以求效自效以求演自演以求畫稽諸天地考諸萬

物本諸聖人反諸吾身混然一太極皆無所固有而後可以言易矣六經無無極二字出於老子知其雄章先儒謂周子得是圖於穆伯長伯長之傳出於陳希夷希夷初爲老氏之學故以無極冠太極雖然作圖之義本於易不本於老子言太極之本然無聲無臭而無所不具無所不極雖非六經所有假以明道故謂之無極而太極非太極之外復有無極也太極動而生陽動極則靜靜而生陰靜極復動動極復靜一動一靜互爲其根分陰分陽兩儀立焉者言太極之體以一具兩而本靜也靜極則動動極則靜所以爲兩靜者動之根而動者靜之根互爲其根如環之

無端所以爲一造化之幾生而理具夫是矣動而生陽靜而生陰動靜爲陰陽之幾陰陽爲動靜之氣變化相乘流行不已各造其幾於是分陰分陽一定不易兩儀之象成而氣具夫是矣陽變陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉者天數五地數五五位相得而各有合陰陽動而倡陰感應而合陽一變而六陰合則生水陰二合而七陽變則生火陽三變而八陰合則生木陰四合而九陽變則生金陽五變而十陰合則生土互變互合迭陰迭陽相生相克而成五行陰陽氣也五行質也質具乎地而氣行于天故謂之行也二氣變而爲五行之氣布而爲四時之行

則人與萬物生而數具夫是矣理入于氣氣形於象象別
爲數而太極之統體具矣自無極至此由本及末自隱至
顯一極之終也五行一陰陽也陰陽一太極也太極本無
極也者復自一極之終而反之始也非五行之外復有一
陰陽陰陽之外復有一太極太極之外復有一無極夫所
以爲五行者祇一陰陽也所以爲陰陽者祇一太極也太
極之所本祇一無極也自其分而言之則有陰陽五行之
別自其本而言之則皆一太極也五行之生也各一其性
者再推本立說也夫動靜相根而陰陽立則命之賦予而
不已者也五行變化而陰陽分則性之付畀而不易者也

分陰分陽五氣順布則水火木金土各一太極而謂之性
性命之原著矣性命之原著則人與萬物自是而出矣無
極之真二五之精妙合而凝者推本人物之始也無極之
真則道之本然也二五之精陰陽五行之精氣也妙合而
凝脗合凝聚精氣爲物也於是天地絪縕萬物化醇復具
一太極而人物生矣乾道成男坤道成女者言人物之所
以生也二氣五行凝聚爲物得動陽剛之精者爲乾道而
成男得靜陰柔之精者爲坤道而成女乾統三男坤統三
女分男分女八卦成列人與萬物各一太極而三才具美
二氣交感化生萬物萬物生生而變化無窮焉者男女構

精萬物化生人自生人物自生物命流而性正質變而氣化生生而不窮自無極太極陰陽五行生出人物而人物以陰陽五行各自相生又一極之終也陰陽分而兩儀立五氣布而四時行真精凝而男女成乾坤位而八卦列二氣交而萬物生太極之道於是備矣惟人也得其秀而最靈形既生矣神發知矣五性感動而善惡分萬物出矣者此復自萬物推人道之極也夫人於真精凝聚之處天命流行之際義理付予之時獨得其秀而爲最靈得二氣五行之全而備萬物之理所以配乾道而爲男合坤道而成女而其心之神靈復自爲一太極分陰而形生分陽而神

發具水火木金土之氣爲仁義禮智信之性物欲感動或
得或失或是或非善惡分而萬事出如萬物之生而爲事
業亦自爲一極之終也聖人定之以中正仁義而主靜立
人極焉者善惡旣分萬事旣出非修道立教則人極不立
故復以聖人立教爲說也太極之在人其本體則靜其標
準則中其位置則正其發生則仁其行用則義聖人定此
五者使人無欲而主靜存夫吉善去夫凶惡以全太極之
本然則人極立矣故聖人與天地合其德日月合其明四
時合其序鬼神合其吉凶者聖人人極之極也德合天地
明合日月序合四時行合鬼神則與太極同體而主乎太

極矣君子修之吉小人悖之凶者氣質之不同學問之不至故自聖人等而下之又有君子有小人而其德有吉有凶五者有所不至克已修身以至之雖不能如聖人之自然而不假修爲則可以爲吉人君子以保人極五者有所不至惟欲是從而不中不正不仁不義亂而不能靜則爲凶徒小人而人極喪矣故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義陰陽旣分兩儀旣立五氣旣布四時旣行八卦旣列男女旣別人極旣立善惡分而吉凶定陰陽之氣行于天而爲天極剛柔之質具于地而爲地極仁義之性充于人而爲人極分一極而立三極

則太極之功用顯而三才道備兼三才而兩之六位時成而太極之全體具易行乎其中而造化無窮本末具舉始終道著死生之說可知矣故又曰原始反終故知死生之說自無極太極發而爲動爲陽爲剛爲仁則原其始而生也自無極太極復而爲靜爲陰爲柔爲義則反其終而死也終根于始始根于終死根于生生根于死互爲其根迎之而不見其首隨之而不見其後而天地人物截然而不亂判然而不雜混然而不昧開闔變動生生而不窮主張維持泯然而無間自天地觀之則天地各一太極自五行觀之則五行各一太極自八卦觀之則八卦各一太極自

人與萬物觀之則人與萬物各一太極合天地五行人物觀之則共一太極一生一死一見一隱而有不生不死不見不隱者存此所謂無極而太極也易之爲道至是極矣故復贊之曰大哉易也斯其至矣此圖旣本於易大傳而其說皆掇拾大傳之要區以爲言以明易之大義大傳謂生生之謂易故每節皆以生言動而生陽靜而生陰陽變化陰合而生水火木金土二氣交感化生萬物萬物生生而變化無窮於其末始言生死以爲結以一生字貫天地萬物則生者太極之本原也非生則天地萬物皆莫得而見也故讀其說但見生意一篇塞于天地溢于肝臆一太極

含流轉無一息之或死而發育萬物造起天地生生不窮數圈幾字範圍法象自太極內推出動靜自動靜內推出陰陽自陰陽內推出五行并陰陽五行推出人物自萬物內復推出人自人內推出聖人其次又推出君子小人末乃自始終上推出死生合而爲之易以盡易之道仲尼以來無此作也可謂幾聖之學矣初宓犧氏畫八易卦而不及五行箕子作洪範九疇而不及八卦至仲尼贊易說卦之本謂天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射五行在其間而其數不備天數五地數五五位相得而各有合其數備而不舉爲行蓋八卦成列則五行不復見矣故

八卦可以備五行五行不能兼八卦八卦備三才之道五行則備二氣而已是以五行僅為洪範之一法而八卦則具易之全體所以言卦而不言行也洪範本於人故以皇極言易本於道故以太極言故易能兼洪範而洪範不能兼易是以此圖上推無極下窮變化中備三才陰陽五行八卦人物各分四段太極著二氣之本陰陽著二氣之儀五行合二氣之變乾坤男女備八卦之索八卦備二氣五行人物之道精粗巨細無不具脗而合之為一太極非天下之至精其孰能與於此嗚呼按河圖以畫卦先天之易漸著于人道文王備於宓犧周公備于文王仲尼備于周