

暗房技術叢書

實物構圖

原著
編譯
出版

VIRNA HAFFER
胡哲
世界出版社



The creative process of painting with light
MAKING PHOTOGRAMS

暗房技術叢書

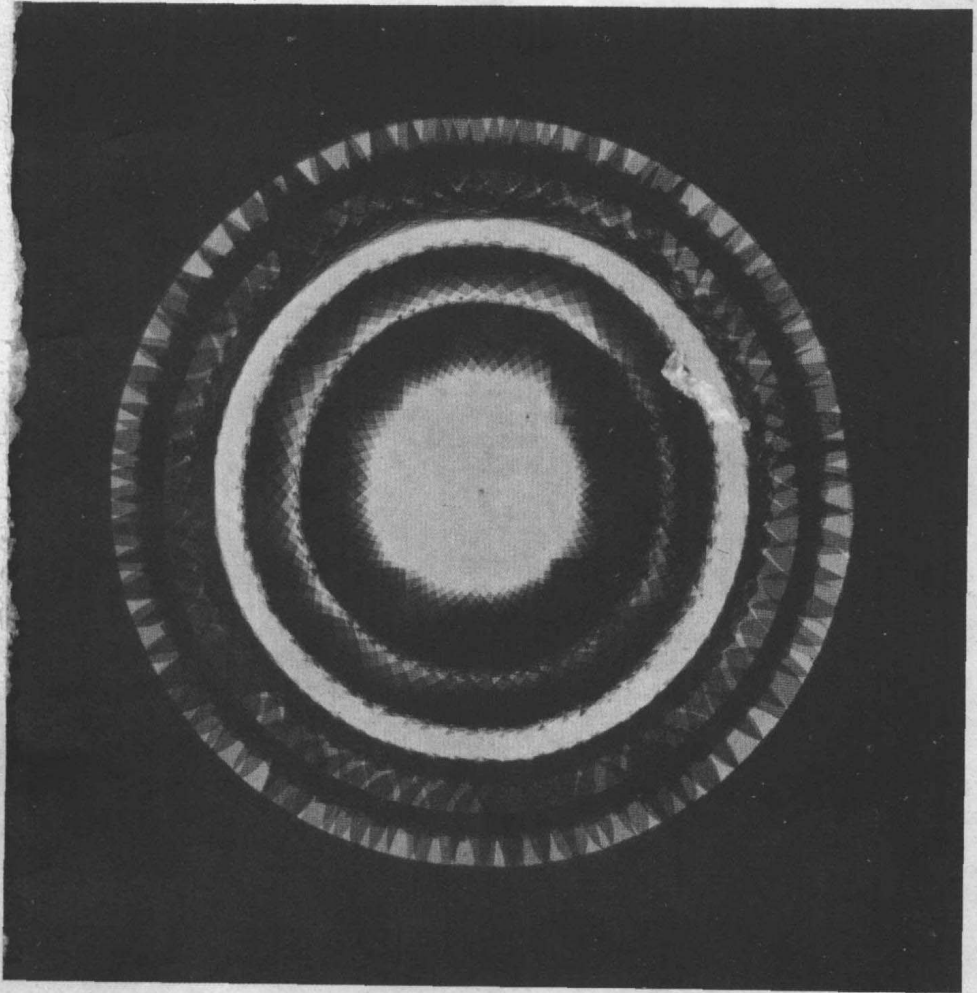
實物構圖

原著

VIRNA HAFFER

編譯

胡 哲



世界出版社 出版

實物構圖

原 著 VIRNA HAFFER

編 譯 胡 哲

出版者：世界出版社

批發部：香港北角七姊妹道二〇〇號地下

電 話：5 - 6 2 4 2 6 0

門市部：香港銅鑼灣波斯富街120號

電 話：5 - 7 9 3 0 8 1

發行者：世界書局

星加坡 • 吉隆坡 • 檳城

版權 香港世界出版社 The World Publishing Co. 准翻印

H. K. \$12.50

暗房技術叢書

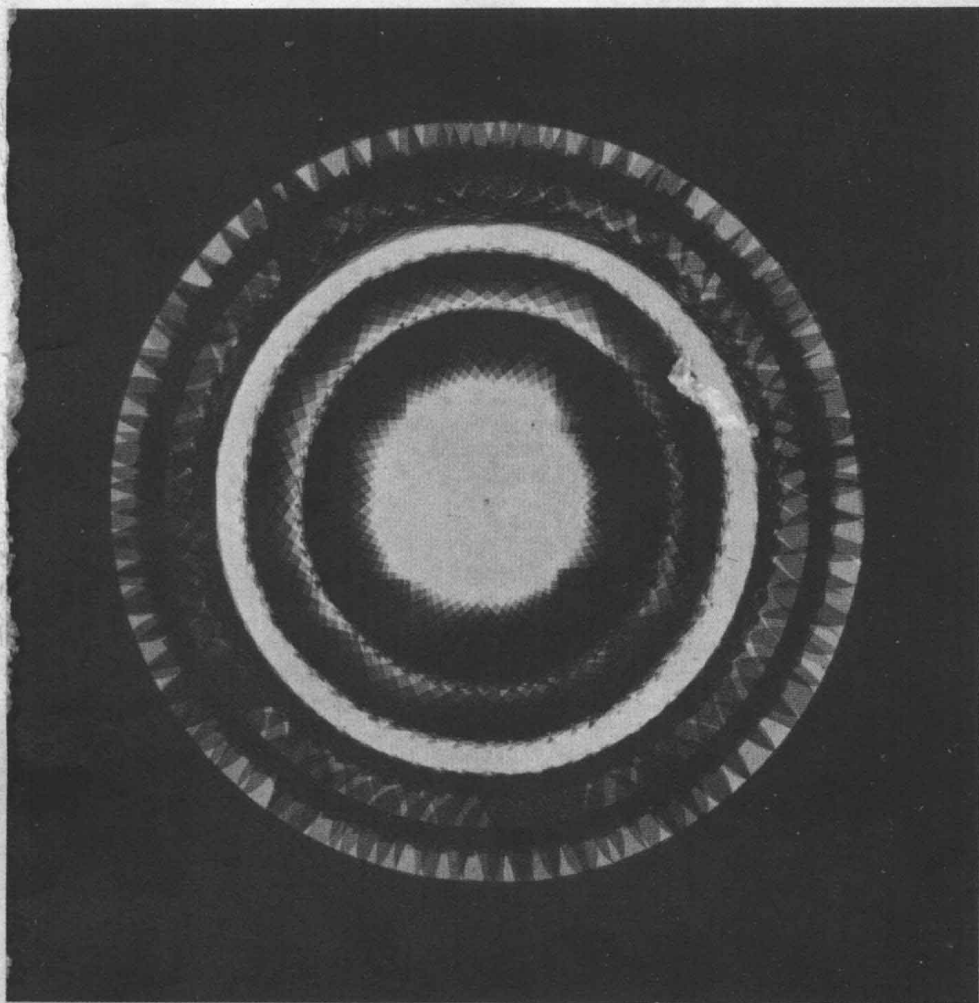
實物構圖

原著

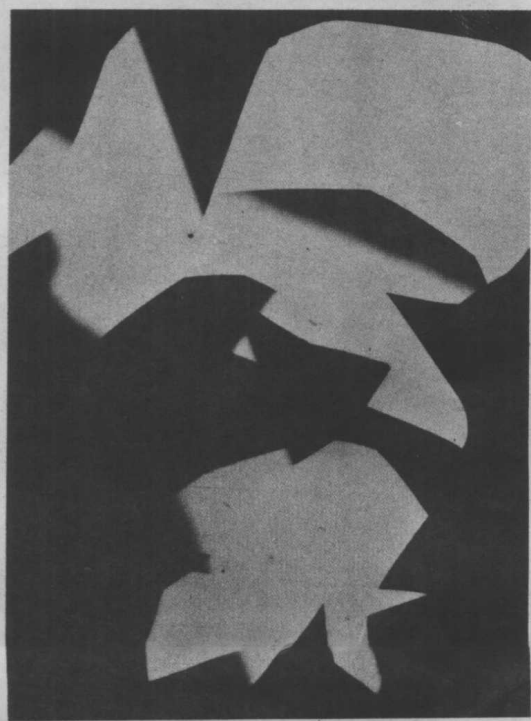
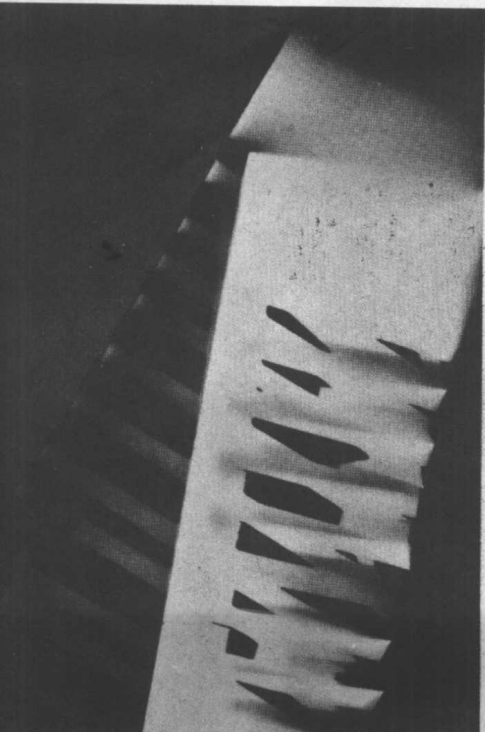
VIRNA HAFFER

編譯

胡 哲



世界出版社 出版



實物構圖

目 錄

- 4 ●譯序 胡哲
- 5 ●原序 狄斯欽
- 6 ●光的運用(原作者序)波娜·哈佛爾

7 ●實物構圖的製作技巧

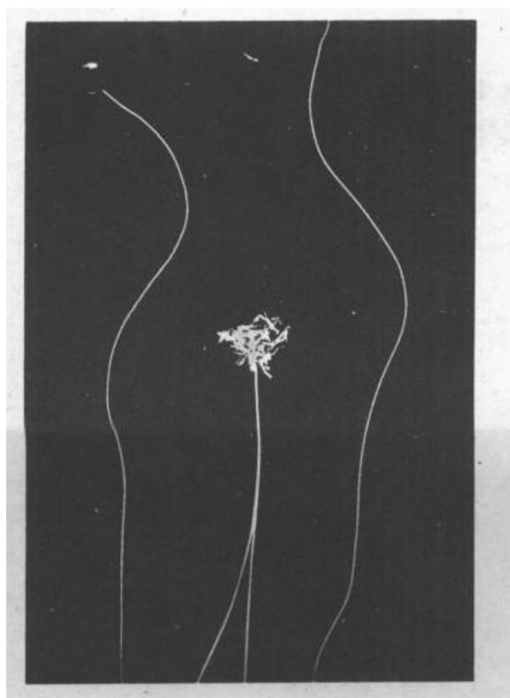
- 7 ●概說 7 ●基本技巧 8 ●雙調子
- 8 ●由負片到正片 8 ●形影的放大
- 9 ●極大與極小 9 ●綜合的調子 大
- 10 ●加色或染色? 10 ●光畫 10 ●風景
- 11 ●剪貼

12 ●趣味的實例

- 12 ●基本作例 17 ●雙調子或更多的調子
- 19 ●正片的趣味 26 ●綜合的調子 33 ●
- 化學劑和噴晒的趣味 37 ●光的控制 47
- 意外和幽照 54 ●剪貼 61 ●小小世界
- 70 ●魚的趣味 74 ●故事 82 ●中途曝光

84 ●暗房技術

- 84 ●基本觀念 84 ●光源 85 ●燈光 86
- 放大機 87 ●放大機及其他設備的利用
- 87 ●漏光檢查 90 ●應用材料 90 ●感光
- 紙 91 ●紋面紙 91 ●反差和階段 92 ●
- 紙的大小 93 ●晒像四部曲 95 ●放大三
- 特技 95 ●複印



譯 序

實物構圖 (Photogram) 是個新穎的趣味性創作。它不用照像機，只將實物放在感光紙上，或擺在軟片上，直接曝光而成。所以它不屬正統的攝影範疇，而是別出心裁，另走奇徑的趣味創作，簡易討好，人人能作，隨時隨地可行。因此問世以來，極受藝術欣賞同好歡迎，無形中將美術設計和攝影創作合而為一，成了『攝影設計』（該書已由藝術圖書公司出版）以外的，另一種新穎趣味，暗房技法叢書。

本書原作者波娜·哈佛爾女士 (Virna Haffer) 是一位傑出的女性攝影家。她將

十幾年來所創作的實物構圖製作技巧，分門歸類，編纂成書，供諸同好。

簡潔清新是本書特點之一。實物構圖技法，由她道來娓娓動人，而作例構圖之精美，令人愛不忍釋。

本書編排清爽，共分三段，文字四萬，例圖 131 幅。在第一段中介紹各種製作技巧。第二段是趣味例圖及簡明的技法說明。第三段將複雜的製作過程以及暗房應用技術，做了明白的交待，實用又實惠，值得細細品嚐。

胡 哲 謹識



原 序

實物構圖的誕生可追溯到一八三九年英國籍的脫拔氏 (Villiam Henry Fox Talbot)。有一次照像機不在身邊，偶然的靈感，教他把布料的花邊和實物直接放在感光紙上，做為圖案設計，再把它感光洗晒，創造出新穎脫俗的實物構圖照片來。

數十年以後，英國人達賴斯特和史卡達兩位，根據脫拔氏的基本理論及技巧，創出所謂的「史卡達構圖技巧」。

三年以後，又有兩個畫家，英國籍的雷伊和匈牙利籍的納姬在柏林和巴黎分別介紹白光感光照片——即不用照像機也不用暗房的實物構圖照片——他們不約而同，以立體實物模型，疊放在感光紙上，創造出美麗的圖案畫，後來在全球攝影界風行一時。

近來美國麻州技術學院的凱普氏，潛心研究實物構圖技巧，大量製作實物構圖照

片，並命名為照片畫 (Photodrawings)。它的特點是在軟片上做實物構圖，並在暗房裏製作的。

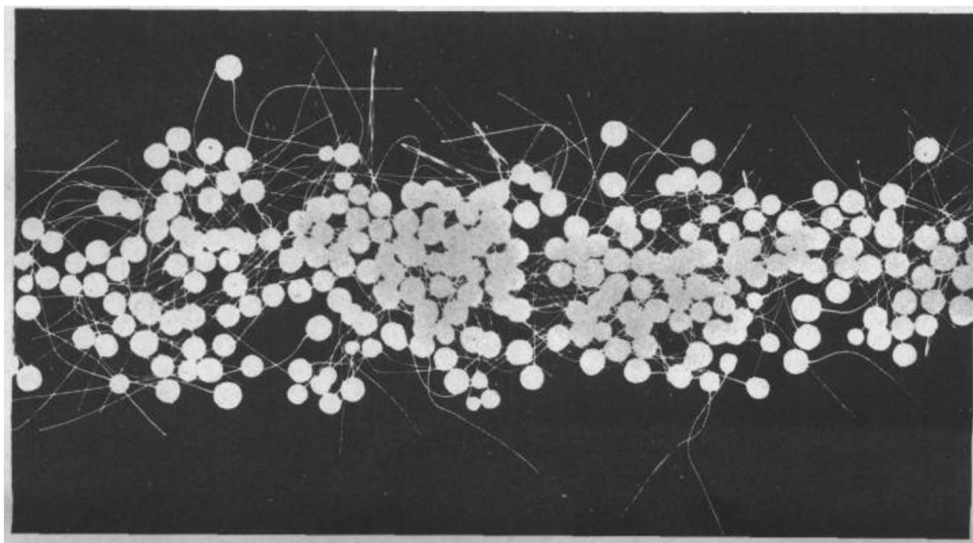
實物構圖 (Photogram) 也有人稱「不用相機的照片」，名稱很多但總離不開以實物來感光曝光，再按晒像過程晒洗。也就是利用立體實物在感光材料上投影，而表現出線畫的美術設計。

實物構圖的藝術創作方法簡單，藝術價值跟趣味却很高。讀者當可在本書中發掘無窮盡的幻覺和作畫的靈感泉源，進而把實物構圖的功能更加發揚光大。

哈佛爾女士學識淵博，思慮周密，構想新穎，文字流暢。內容由淺入深，循序漸進，尤其是例圖的欣賞性很高。

這是一本既可做藝術欣賞用，美術設計用，又可做實物構圖技巧的參考書。

狄 斯 欽 紐約時報藝術評介版主編



光的運用（原作者序）

大概每一種藝術創作或創見都是作者個人的親歷或感受的反映。換句話說，這些感受可能是作者想要表現自己的各種思想。譬如：「這是美術的另一種表現型態，它是美好的，有趣的，它是我首創的，它是錯綜複雜的，內容深邃難懂，非我莫辦……等」。總之，表現方式容有不同，目的則——表現自我。

創新的衝激或慾望是差不多每一個人都有的，藉以表現自己，有別於一般的庸俗等等。所以，善畫者藉他的畫筆描勾出屬於自己的特點，雕塑家藉着鑿子，製陶家運用黏土，文學家利用生花妙筆，而攝影家的武器便是照像機和暗房的設施了。我呢？在本書中，所藉以表現自我創見的是感光材料和一些實物，加上暗房技巧。這世界上，不是有很好的材料俯拾即是而偏偏又是大家最容易忽略的嗎？

實物構圖 (Photogram) 的別名很多。有：不用照像機的攝影 (Cameraless Photography)，影畫 (Shadowgram)，史卡達構圖 (Schadgraphs)，雷伊構圖 (Raygraphs)，光畫 (Light Painting) ……不一而是。然而，總是一種攝影藝術上的創見，總是一件把實物放在感光紙上曝光及晒洗的照片藝術。

在基本理論上，實物構圖是一種光的運用畫 (Painting with Light)。它可以提供差不多完整的反差，理論景深，形

態與層次等特點。大凡一般照片所能有的特點，實物構圖也能有，而且有青出於藍更勝於藍的態勢。

實物構圖另一個特點是可以把原來一般照片的清晰主題，變化為無主題的，或朦朧或抽象的幻影主題。它還能保留原有的形像，生命，多次方的型態與隱含的事理。它的內在隱涵與變化，幻覺與超現實的表現特質是罄竹難書的。所以，一張實物構圖照片的藝術價值與趣味，應該是超出一般照片的。

當然作品有優有劣，實物構圖也有意外之得和意內之失，但經驗越多，構思越巧，所形成的實物構圖自然高超一般照片，自我表現的效果也越為完美。這些成就的背後總是有着一連串的苦心創見，構思、忍耐和努力，錯失和謬誤。知心知弊，用心揣摩，實驗，試驗，是實物構圖的趣味所不可缺少的。因此，我個人的感受、構思、理想，我的一切情緒的變化，與光的運用的領悟，全部融會表現在這一本書中，供諸參考。

攝影是一件美好的事。它的領域廣，發展性高，趣味無窮。海闊天空任翱翔，資源豐富任採拮，特別是實物構圖的境界高，前程正燦爛，希望本書能收拋磚引玉之效，引導同好在一塊肥沃的土地上耕耘創作，開更美的花，結更多的果。

波娜·哈佛爾

一九七五年於紐約寓所



實物構圖的製作技巧

本章介紹十二種實物構圖的製作技巧。型式由平面到立體，簡單的到複雜的，循序漸進，精闢的解說，加上可以對照研究的實例，使人一目瞭然。尤其難得的是，每一種技巧和實例都富有很大的啟發性，不但能仿作，更容易進步發揮，增添工作的樂趣。

• 概說 • 實物構圖的製作，最好是由淺入深，並在暗房中工作。所以，較不熟習晒像處理過程的人，或急想表現實物構圖技巧的人，應先請閱讀本書第三章的暗房技巧部份，瞭解一下相關暗房的設施和晒像處理技巧。就是熟習暗房工作的人，也可以藉以溫故而知新，熟練應用技巧，增添工作成功的信念。

基本技巧很簡單。將實物技巧地擺在暗房放大機台板上的感光紙上，構成美的圖案，利用放大機的光源和放大鏡頭的光圈曝光。然後，按照一般的晒像手續完成照片。

正式製作之前應先作小張的試樣實驗，做為調整光圈的參考。

試樣實驗的過程如下：

第一——剪接試樣用細長條子形感光紙備用。

第二——另剪一塊長條厚紙一條，以能完全覆蓋感光紙條為原則。

第三——將覆蓋着厚紙條的感光紙放在放大機平台上，調好受光區域。

第四——由感光紙最上端開始接受感光，每次移動覆蓋的厚紙約一吋左右，做分段試樣曝光。這時候，應每次改變鏡頭

光圈數值，或調整曝光時間以為配合。

第五——晒洗出試樣紙，用以觀察成效及選擇適正的曝光值。

所謂的成效，意味的是選取理想的黑色效果。因為，實物構圖的基本技巧，所獲取的是黑白分明的反差照片效果，所以首先要由試樣中挑出能製造出絕對黑色的適正的曝光值。如果對所試樣的黑色都不滿意應改換不同廠牌的感光紙。甚至在黑色太淺時，延長曝光時間及放大光圈。黑色過深時則反其道而行。這一正一反的曝光控制實驗是創作優良的實物構圖不可缺少的過程。還有應注意的是，實驗用的感光紙和曝光值必須和正式的相同，免得糟塌了實驗的效果。

只要找到理想的黑色效果，使不難找到理想的白色，甚至理想的中間灰色調。例如，在感光紙上放置一片樹葉，然後按實驗所得的曝光標準感光，再取掉葉子，洗晒出來的便是黑白分明，反差強烈的實物構圖照片了。

基本技巧 實物構圖的基本技巧表現雖只是將實物擺在感光紙上的白體黑背景的簡單平面圖，可並不是全部。它是有平面及立體，平板與奇幻等進步變化的藝術創作。但製造時應由基本技巧開始。

在海邊俯拾就有的白色魚骨頭是上實物構圖絕佳的材料。把散亂的魚骨頭完整的或特寫的擺在感光紙上，依試過樣的曝光標準感光，移開魚骨，再洗晒出來便成了一張黑白反差優美的實物構圖照片了。

本書第二章的第2圖是上述基本技巧的示範例作。這魚骨頭雖然並不完全，却也

具備了仔細安排的眼部、嘴部、牙部與鰓部等頭的部份構造，脈絡分明，情境適宜，原標題「海的老人」，的確非常切題。

雙調子 這是比基本技巧進一步的製作黑白反差以及中間灰色調等雙調子的變化技巧。舉例如下：

應用的器具有：平面玻璃片一塊（須比感光紙大一些），小孩子玩的積木塊四個，另準備跟玻璃片一樣大的黑色厚紙一張，任意剪下四個空洞備用。還有，白色魚骨頭若干付。

作法是頗有啟發性的：先用四塊積木襯托住平板玻璃片，把放置着魚骨頭的感光紙妥切的平敷在下面，再把黑色而且任意剪下四個空洞的厚紙覆蓋在玻璃片上，以間歇控制曝光的方法製造雙調子。結果透過四個空洞的光在感光紙上製成了絕對的黑色，魚骨頭是黑色中的白色，另有中間灰色的立體背景構圖如本 第二章的第 8 圖。

曝光要領是將全部的時間（50秒）區分為十個間歇單位（每單位 5 秒），利用自動控時時鐘，連接光源，使光源每 5 秒鐘停頓一次，如此間歇施行曝光九次（共 45 秒）的效果，比一次曝光全部的 45 秒的效果優良，這是根據實驗得來的結論。

剩下的最後 5 秒是取下黑紙，做全面感光的。然後移開所有的實物及器具，晒洗照片，完成這雙調子的多次方立體畫面。

如此這般的安排，所啟發的製造要領是多方面的。兩種雙調子又算得了什麼？三種、四種、五種，甚至更多種調子都可以依此類推製造出來的，是不是？

由負片到正片 以上所介紹的技巧都應該算是屬於黑底白影像的負片型實物構

圖，也是使用較薄型單光紙製造的作品。本節所介紹的是負片的反轉效果——白底黑影像的正片。

第一步須先完成乾燥的，極薄而又能透光的負片照片。第二步在放大機平台上放置泡沫橡皮襯墊，上面托放重型感光紙，藥膜面向上。

第三步須把已乾燥的原負片照片，藥膜面朝下，和新感光紙密接。為使這兩張感光紙密接及吻合，最好使用二塊平板玻璃片夾緊，然後感光。

感光之良窳，影響作品的成敗，所以應先做試樣實驗，藉以決定曝光時間的長短，及鏡頭光圈的大小等。甚至調整平台以適切承受光量。

如此這般，正片可以無限制複印下去。由負片到正片，由正片複晒負片，再由負片產生進一步的正片效果，光是這種無窮無盡的啟發性趣味，就值得大家廢寢忘食，流連在暗房中不忍離去。

形影的放大 形體太小無法直接擺在感光紙上構圖的實物，可放在底片架上，按放大手續可以放大投影在紙上，同樣達到實物構圖的目的。在學理上，這只要能把實物放在光源和平台之間就可以。自然生物製品如蚋、蚊蠅、蜂、螳螂類、昆蟲，都能產生優良的放大投影實物構圖效果。蚤蟲類可用兩片玻璃片夾住，送上放大機的底片架，做放大與投影。

一些實物實在太厚或缺少構成投影的實質或美感，可以把放大機鏡頭取下來，讓聚光燈的光源把光量直接照在實物上，製造強烈的投影。投影的優劣當然應先在平台上放置普通的白紙試樣觀察一番，以為準繩。

這種投影構圖的效果，是依實物的品質而定的，就好像底片架上的底片的厚度決定照片的優劣一樣。所以，這種投影構圖的製作酷似一般的晒像過程，至少在原理和技巧上是一樣的。換言之，以放大晒像的工作心理處理便可以了。譬如：光源——實物——感光紙，這三者的距離，也是決定投影清晰與否的主因，如何調整以增加效果，便看現場的機智運用了。

極大與極小 各種顏料和化學物質運用在玻璃片或玻璃紙上所造成的實物構圖效果是本技法的特色之一。譬如在玻璃片上塗抹些許顏料或化學物質，然後拿到底片架上放大投影，出現的便是了不起的超現實的美術設計。

利用噴霧的辦法也是本技巧的特色。把濕的，乾的，粉狀的或流體的化學物質直接噴霧在玻璃片上，然後放大投影。這又是另一種天地和景象。這一方面的材料或技巧還多得很，憑君啟發運用。水滴，油料，凡士林，泥漿，木屑（粉）等都可以應用塗，畫，噴，流動，震動等方法處理。大凡現代畫家所能使用應用的一切技巧，都可以應用在本法，使人樂此不疲，埋頭創作。

請不要忘了先利用平台上的一般白紙，做構圖實驗。然後熄掉燈，換上正式的感光紙，生產作品。

也不要忘掉塗抹或手繪或噴洒物質時，應由各方面——上下左右，四面八方，重重疊疊，交交叉叉的構圖。如此，放大出來的影像會使你拍案叫絕。

噴洒的粒子，由原來的極小，放大為極大，這極大與極小之間的天地是很大的，值得探索的。

噴洒法的負片效果——白體黑色背景——可能比正片的黑體白背景好看。也許有人會說正片效果也不錯。對的，都不錯。最好你自己作出來，比較比較看。

綜合的調子 綜合的調子就是構圖較為複雜的，包括幾種中間灰色調的多次方影像。第二章作例第82圖參照——圖中四條魚形的調子各個不同。作法如下：

第一步——在放大機台板上先放一張和正式感光紙一樣大小的白紙。

第二步——將四塊積木分別放在白紙的四周，承托一塊平板玻璃片。在上面以第一組魚骨頭構圖。

第三步——同上。再利用另四塊積木，托放另一塊玻璃片。上面放置第二組魚骨頭。

第四步——同上。疊放第三組及第四組玻璃片和魚骨頭。成就四次方的立體面構圖。這時候，在放大機燈光下（取下鏡頭不用）應能看到清晰美好的綜合調子效果。

第五步——正式曝光的問題。為了製造四個不同的調子，曝光必須分為四回，加上背景一次共為五回，每一回最好再區分為二次感光。因此，共需十個階段。而且每感光一回，必須拆去一個次方（即一層）的玻璃片魚骨頭組合。如此層層曝光，層層拆除，說來容易，做起來如沒有事先的多次小張樣片實驗和臨場的機智，可能保證一舉成功的。譬如每一個階段的曝光時間分配，就得煞費苦心，試驗求證，從失敗中獲取經驗。

如果這三次方的實驗結果功德圓滿，不妨再進一步去實驗更多次方的疊疊架架『魚兒魚兒，羣羣，層層，水底迴游』的抽象實物構圖？

加色或染色？ 談到黑白照片的加色或染色問題，大家都想到棕色及褐色等相關的效果。這並沒有錯，只是加色或染色並不一定非加（染）全部的畫面不可。我在這裏研討的是照片的部份或特限地區的加（染）色問題。

例如滿樹的蘋果，可能有的熟透鮮艷，有的仍然青翠未熟。怎樣去表現呢？方法並不難：

負片照完成並乾燥了之後，用橡膠（或樹膠）把不要加（染）色的部份包蓋妥當，使它完全密封，不透染料或浸濕。如果珍惜你的橡膠材料，捨不得多用（大張照片時），可以不包蓋不必浸濕的部份，以節省材料。另外，也可把橡膠泡在汽油（打火機油）裏溶化，再用毛筆薄塗一層應用。

塗抹或包蓋好了不想染色的部份，便可以浸入顏料或染料中加色。一般黑白照片的調色液（Toner）的色彩變化較為遲呆，但亦不失為很好的染色劑。

染好色以後取出並剝掉膠質便行了，有的難剝必須水洗，恐得費心費時工作，但溶解薄塗的膠質好剝，而且輪廓效果非常良好。

光畫 光畫就是光（火炬的光或燭光或手電筒光）在感光紙上直接造成的軌跡畫。有人說這不能算是攝影術而是左途旁門的光的遊戲，不值得枉顧。儘量如此，自古以來遊戲文章也有不朽之作，遊戲作品何嘗沒有製作與欣賞的價值？！更況這光畫的技巧，自有它在攝影術上應有的地位。

能聚光的任何光都可以運用來製造光畫。但以小手電筒的聚光效果最佳。小手

電筒尖頭部份應以黑布或黑紙包蓋起來，在中間開一個小小的透光孔。這樣一種小手電筒便是光畫的『筆』，可以任意在黑暗中對準感光紙任意揮毫。感光紙可以裁成長條式，由上而下書寫中國書法，或由左而右書寫英文；也可以裁成任何稍大一點的規格，做繪畫之用。成品複製成正片時，非常酷似木炭畫。

光畫還有一宗妙用。凡是過期的感光紙或稍稍漏光的舊感光紙，反正欲丟掉可惜，用之則效果欠佳的舊或劣質感光紙，都可以製作光畫而不稍影響其效果。所以還有人打趣的說：製造光畫可以利用破爛感光材料，用新的紙反覺得可惜哩！

風景 風景實物構圖好像是影畫，又好像剪貼設計。

開始製造的時候，須先在放大機平台上放一張普通的白紙。上面托架一塊玻璃板，托架是爲了方便抽出及改換正式感光紙。

『風景』是在玻璃板上構成的。首先，地面是用一撮泥土鋪成的，房子是紙剪的，樹則可以連着泥土地，是實物或圖畫的剪裁都可以，背景的光亮是畫在玻璃片上的，其他的雜物隨意創造，層層疊重。完成作品（例如第二章的例圖87和88）是氣魄雄偉的實物風景照片。

爲了創造多次方的立體影像效果，須要層層疊重玻璃片，所以最底一層應托架得穩固一點，以免泰山頽矣，崩潰下來誤了大事。

太陽的效果是剪洞的厚紙鋪成的，形成了化白（Burning in）的技巧作用。

最後，仍然是曝光的技術問題。仍須由一連串的試樣，實驗，失敗和改良中找出

適正的作法，還得配合曝光按序拆除托架。譬如太陽光要曝三次，非得拆掉剪洞厚紙及玻璃托架不可。依此類推。還有，曝天空光時應另找一張厚紙，由畫面的上端向下端一面曝光一面慢慢拖下來，這樣可以增加些真實感。最底下的一層是用不着再曝光的。

晒洗出來的照片是負片形，當然可以複製為正片，增添優美雅正的風景氣氛。

天空的光亮效果是最大及最難的特點表現。如在黎明，地平線上的光自然比大天空光亮些，這種順次漸亮的手法，除非具有上述耐心的『拖紙』曝光技巧，無法十全十美。

剪貼 剪貼的藝術與技巧可簡可繁，意境可淺可深，其中的學問可大得很，首先是應用主題的選擇。剪貼實物構圖像極了區分調子的中途曝光原效果。事實上，中途曝光常把主題區分為幾個平均色調的部份，而實物構圖却在這平均調子的區域再加隨意的變化色調控制，亦即化平面的平凡二次方構圖為多次方亦即正片中兼含負片的效果，而負片中亦有正片亦果，成為正負片效果雜處的生動立體畫面。第二章的實例65，64，63，67都是不平凡的剪貼色調控制作。

因此，剪貼的實物並不是平板遲呆的物件，它應該是具有立體幾何圖形的正負片效果剪貼物。像例圖65的圓形影像和下端的幾個彎曲線段，使人連想到削蘋果皮的技巧。類似的抽象立體剪貼設計，有賴於工作者的揣摩和幻想。換句話說，此道（立體幾何影像人工剪貼）範圍海闊天空，有無窮盡的寶藏等待着發掘。這裏且舉一個製作過程做為拋磚引玉：

把一個平底玻璃杯子任意放在感光紙上，杯子上頭以積木和玻璃片做一個托架，托架應不至妨害杯子的移動，並托穩固一點。

然後，找幾張能蓋滿玻璃片的黑紙，由中間開始每一張剪個不同的幾何圖形，疊蓋在玻璃片上（這幾張紙的一角須對齊，黏貼在玻璃片的一角，以便在間歇曝光中翻移）。這樣子的剪貼構圖便是立體的優美效果。

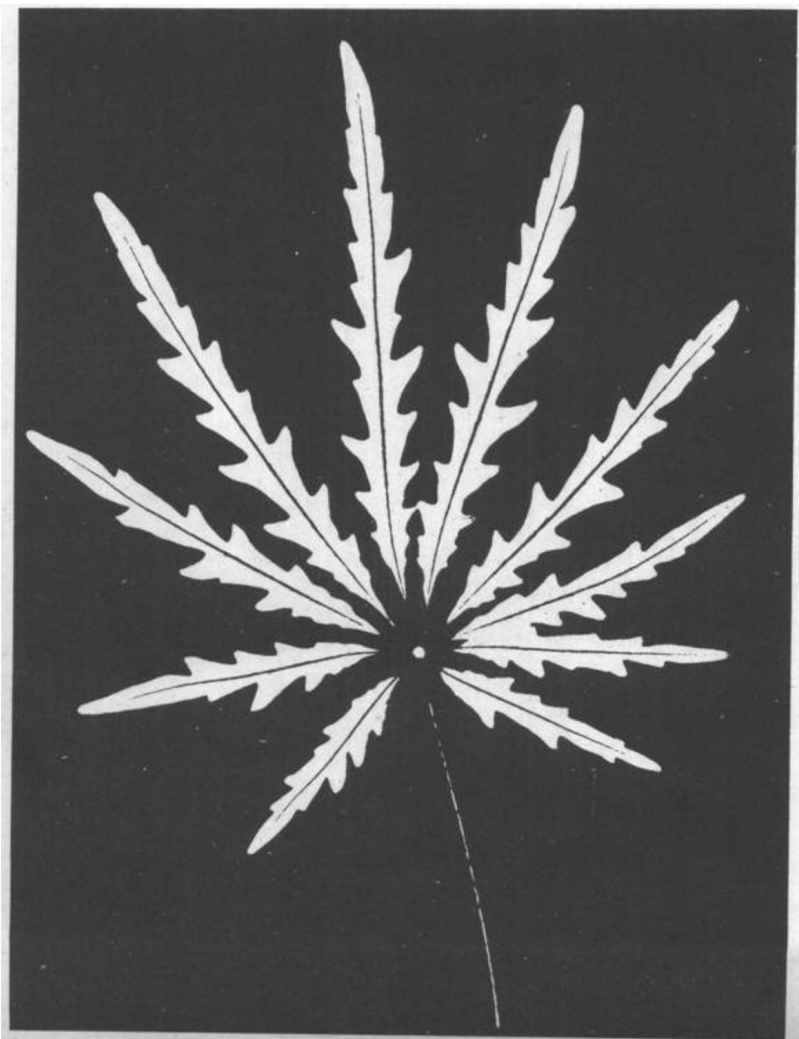
最重要的還是曝光，如何分次曝光，如何分配時間，如何配合疊紙的移開而曝光才能得到真正有效的結果……完全依現場的實驗、紀錄及試樣來決定。往往曝光的適切與否決定實物構圖的優劣成敗。

趣味的實例

前章所描述的各種實物構圖的技法，將都在本章的趣味作例中得到實驗及引證。九十六張示範實例所涵蓋的啓示性和畫龍點睛似的旁白，使人神遊其中，醉心製作，不忍離開片刻。君不見，日常生活中的——切物事，莫非都是入畫製圖的良材?!而製

法簡易，意境高超，豈不處處引人入勝?!敬請同好，闔乎來茲，共攘共享這新穎的藝術實物構圖的真正樂趣?!

基本作例 僅自把實物放在感光材料上，構而圖之，曝而光之，便可得到黑背



1.實物構圖作例。葉子和感光紙的反差組合。



2. 魚的頭部各器官的組合構圖。
黑白高反差效果優良。

景白影像的負片效果實物構圖照片。這是大家都知道的事。

有時候，實物的效果可以就不只是黑白反差而已。譬如樹葉。帶着透明情狀的葉子如例圖1的效果，就間雜了另一種黑與白之間的特質調子。這對主題的誇張很具有幫助。本例着重黑白背景的純黑與主體的純白對比效果。所以曝光時間也相對稍長了些。

實物如果緊接感光紙，它的形體邊緣將變得明銳，纖毫畢現一覽無遺。如把實物移開感光紙，形像會變大、邊緣不再一清二楚，如果距離拉長，影像還會模糊不清。

在60瓦特的黃色暗房安全燈光下，上述的實物影像的消長自當明顯非常，歷歷在眼前。例圖2是標題為『海的老人』的實物（魚骨頭）緊接着感光紙曝光的純黑白反差示範作例。詳細作法已在第一章說明，不再贅言。

已過了開花季的金錢樹(Dollar Plant)雖然在花園的角落裏委委頓頓的，但拿來放在感光紙上製作實物構圖時，效果却出奇的好。這就是例圖3的寫照。

麥穗也是上畫的好題材。幾根麥穗表現出來纖細修長的構圖設計畫（例圖4），能不引人遐思？！

輕飄飄的蒲公英也是一種優良的實物構圖材料。它的飄逸的種子和花朵，無一不是美術設計的藍本。像例圖5的安排不是蠻富詩情畫意的嗎？！

例圖7的黑地白蘋果是剪自16×20公分的印像紙盒蓋。然後放在大型全開印像紙上曝光。黑白反差強烈是它的特色。

例圖6的蘋果已修剪到8×10公分大

