

古瀛志乘叢編

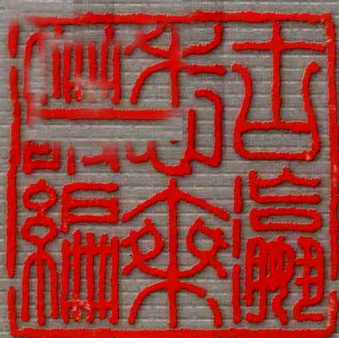
潮州市地方志辦公室

饒宗頤總纂

潮州志

選重甲印題





饒宗頤總纂

潮州志

潮州市地方志辦公室編印

執行策劃：黃繼澍

封面設計：吳淑賢

封底篆刻：謝培成

潮 州 志

饒宗頤總纂

潮州市地方志辦公室編印
潮州市湘橋文星印刷廠印刷

潮內資出准字第 240 號

如發現印裝質量問題，請與承印廠聯系調換

重印潮州志委托書

本人於一九四六年至一九四九年總纂《潮州志》，當時已刊行二十分冊。現委托潮州市地方志辦公室重新編印增補之《潮州志》。有關事項爲下：

- 一、前已刊行之《潮州志》二十分冊，按原版式電腦掃描重印；
- 二、潮州市志辦根據當年修志委員會檔案資料增編卷首、志末各壹卷；
- 三、由潮州市志辦尋得之未刊志稿手抄本或刻印本，按原已刊行版式編印，補編《山川志》、《民族志》、《風俗志》、《工業志》、《戲劇音樂志》；
- 四、新編志目，按當年分纂、總纂署名，志末加編校者署名；
- 五、重新編印《潮州志》各分冊，合成《古瀛志乘叢編》壹集；
- 六、編輯出版發行之具體事宜，由潮州市地方志辦公室承辦。

《潮州志》總纂：饒宗頤

二〇〇四年八月三日

編印說明

我們受饒宗頤先生委托，將他於民國三十五年（一九四六）至三十八年（一九四九）總纂之《潮州志》重新補編印行。現將有關事項說明如下：

一、按照委托書要求，重新編印《潮州志》十冊。

（一）將原刊行的十五門二十分冊以《潮州志匯編》版編列順序，按原書電腦掃描，分爲新編一至六冊重印。

（二）又將新尋得未刊的五門志稿，仿原刊行之二十分冊版式，新編爲七、八兩冊印行。

（三）再根據檔案資料，增編卷首、志末各一冊。

（四）新編《潮州志》作爲《古瀛志乘叢編》第三集出版。

二、饒老在《重刊〈潮州志〉序》中有云：『尚有叢稿，有待理董，他日不辭續貂之誚，當再謀刊布云。』故本書編輯設計上可補編，即今後如再獲志稿，可再整理編輯成冊繼續刊行。

三、對於未刊五個志稿，在仿原版式錄字基礎上，均依照實際情況作出具體的編輯處理。

(一)《民族志》，初依照汕頭抄本錄字排版，以《饒宗頤潮汕地方史論集》中之《潮州歷代移民史》、《福老》等文核對。因抄本有斷句，《論集》中有標點，故該志作標點。后獲汕頭市檔案館油印刻本，即饒老親輯《民族志》原稿，則再以原稿核改排版。原稿無標點，本志原應不作標點。因錄字時已作標點，故保留。

(二)《山川志》，依照原稿復印件錄字排版。原稿藏汕頭圖書館，因該館將搬遷，部份資料裝存，故未能獲原稿校核。該復印件甚模糊。不清部份，特別是描寫山川之詩文，盡量找原文校改。本志依原稿不作標點。

(三)《實業志五·工業》，初依照原稿復印件抄正錄字，再依原稿版式，核對排版。原稿藏汕頭圖書館，因該館將搬遷，部份資料裝存，故未能獲原稿校核。該稿係草稿，且復印件缺字與模糊甚多，故本志有字句缺，并恐有錯漏，敬請讀者留意。原稿有斷句，故依原稿作標點。

(四)《風俗志》，依原稿復印件錄字排版。原稿有斷句，本志依原稿作標點。

(五)《戲劇音樂志》，先依照天風出版公司之《潮州戲劇音樂志》（一九八五

年版）錄字排版，後獲得《民間戲劇叢考》（一九五七年版），以《叢考》校核修改。天風出版公司版原書文字與標點均不甚規範，我們依照有關要求給予修改。

此次能順利完成《潮州志》的重編印行工作，并非我們地方志辦公室幾個人想做就能做得出來的，實係『逢天時，佔地利，得人和』之故。全靠饒老的信任與精心指導，依賴潮州、汕頭、揭陽三市及香港、新加坡等地有關單位與學者的指導和參與，在此特致謝忱。因單位與學者衆多，恕不一一列名。

限於水平，我們謹憑一股熱情以接受饒老的委托。本集的編輯工作尚有不足之處，敬請讀者鑒諒。

編者

二〇〇五年八月

《古瀛志乘叢編》(第三集)編輯部

顧問：陳建新 沈啓綿 曾楚楠 黃挺

主編：黃繼澍

副主編：陳子新

特邀編輯：莊義青 邢錫銘 張志堯 李來濤

編輯：吳淑賢 陳麗娜 黃楚芬 曾秋潼

曾曉環 盧潮輝

編審：林英儀 蔡啓明

卷首目錄

潮州志序·····	葉恭綽	一	修志工作人員·····	二二
重印《潮州志》序·····	盧瑞華	四	圖	
重印饒氏《潮州志》序·····	陳偉南	八	駐館修志人員合影·····	二三
重刊《潮州志》序·····	饒宗頤	一一	駐館人員工作場景·····	二三
潮州志述例·····	饒宗頤	一三	修志館外景·····	二三
纂修題名			潮州簡圖·····	二三
顧問·····		一七	潮州地質圖·····	二四
修志委員會委員·····		一七	潮州志總目·····	二五
修志編纂委員會委員·····		二〇	新編目錄·····	二六

潮州志序

潮於嶺南爲大郡，負山屏海，綰穀閩、粵水陸之冲，於東、西、北三江流域外，別爲韓江一系，故歷代視爲嚴疆要地，號稱難治。其內容則市舶所集，財富輻輳，而人口繁密，山岡磽瘠，穀產不足以供。宋以後人才蔚起，文武兼資，而撫綏保育，罕獲良吏，故歷代亂多治少，而群眾亦富少而貧多，此其大較也。

民國改元，忽忽將四十載，民困蓋未少蘇，一切設施，有待於改進者至夥。第檔案圖籍及流傳記載，可以資治者極稀。即曩者例纂之方志，亦久闕未修，致地方諸實況，迄無統計紀錄可作依據，其情形之茫昧，籌策之疏誤，蓋非偶然，此實官與民應交負其責而未可盡諉之時會者也。

前年余主任省文獻會事，感於省通志之屢修未成，因念各府州縣之方志亦多未修，以爲此不但有文化落後之耻，且於治道之隆污、群眾一切生活之榮悴進退，所繫至鉅。蓋志者，史乘之先資，而決策之根據，非止流連風

景、揆張文藻，與夫發潛闡幽而已。

凡夫藏往知來，補偏起廢，殆均是賴。我粵近來吏治偷苟，本末倒置，故未以此爲急，實則先務固莫亟於此。

日者劉君侯武既卸兩粵監察使職，將歸潮來別云：將從事於《潮州志》及嶺東大學二者，余深許之，既饒伯子書來，謂綜任《潮州志》纂修，見商體例，且期以期年歲事。余更欣躍，但慮時艱孔棘，不易觀成。今夏伯子函告，編輯已竣，且即出版，屬序其端，不禁驚喜交集。蓋民國建立後，吾粵以舊府屬爲範圍所新編之方志，此尚爲第一次也。因加披繹，此書之善有二大端：自來方志義例，每病支離，非蔓衍即空疏，非混淆則駁復，繁簡分合，每費經營，因創之間，更難適愜。茲則融通新舊，義取因時，纂組裁量，各依條貫，不取矜奇立異，亦非襲故安常，分類三十，統稱爲志，仍附各表，以省篇幅而醒眉目。殿以《叢談》、《叙錄》，若網在綱，別爲卷首、志末，以存全貌，可謂斟酌至當，兼備衆長。此體例之愜當，爲全書之特色者一也。

往者志乘，往往偏於文而遠乎史。或荒稽錯出，語等《齊諧》，或形式僅存，性同制義，究其實則轉相蹈襲，有類鈔胥，雖富有千篇，實貧無一字，如斯膠柱，何取災梨。茲則義取求真，事皆徵實，如山川、氣候、物產、交通之類，皆務根測驗，一以科學爲歸。更重調查，期與實情相副，迴殊捫籥，可作明燈。此紀載之翔確，爲全書之特色者二也。

綜此二長，聯爲一貫，非直侈篇章之富，實足供時代所需，值此彌天氣祲之時，有此精心結撰之作，所謂鷄鳴不已，鳳舉孤鶩，誠空谷跂音，荒年穎秀矣。爰不辭而爲隳引，所冀閭省各同志睹此有以自壯而爭騁其逸足，以達於康衢，庶文獻足徵，有以彌鄉邦之缺陷而一洗文化落後之耻。斯則潮人士此舉，殆有裨全省，而非止嶺東一隅之幸也已。時民國三十八年夏日番禺葉恭綽。

重印《潮州志》序

饒宗頤教授是譽滿寰宇的著名漢學大師、國際學術和藝術大師，亦是現代方志界宗師。先生曾稱：『余自三十以前頗留心地志之學，既於中山大學參預粵志之修纂，復於新修潮志，忝董其役，遭時多艱，兩無所成。』先生學識之深，成就之大，爲世人所知，而他自稱『兩無所成』，實乃過謙之詞。於地志之學，先生確爲經歷艱辛，求深願達。先生而立之年，即受命榮膺潮州修志委員會副主任兼總纂之要職。一九三五年，先生年未弱冠，即繼先君饒鶚老先生遺志，儼勉奮發，遠紹旁搜，訂訛補遺，殫心綴錄，續編成《潮州藝文志》刊行，被譽爲『一郡文獻之幟志』，爲現代潮州方志事業開創先河，在當時文壇傳爲佳話。爾後，先生對地方志之研究、發掘、整理、纂修、傳播諸多方面，均有卓犖建樹，馳騁掉鞅於史志文場。憶當年，社會動蕩，世事紛擾，時艱加劇，經費不濟。面對如斯困境，饒先生暨纂修諸鄉賢，專心致志，含辛茹苦，同舟共濟，鉤沉輯軼，纖悉不遺，

歷三寒暑，終於編成卷帙浩繁之《潮州志》鴻篇巨著。爲纂修巨型之潮州治書信史，饒先生及諸同仁備嘗艱辛之情境與鞠躬盡瘁之精神，實令吾輩鄉晚后學無限感慨欽佩而肅然起敬！

民國時期按舊府範圍修志，可謂創格，在粵省唯此一次，誠屬首舉，全國亦甚罕見。《潮州志》承續二百多年前之乾隆《潮州府志》，然沿舊志者祇十之四。志書內容與編輯方法，均不蹈常襲故，而是變通前規。其體例承前啓後，新立門類，兼備衆長。其內容方法則是義取存真，事皆徵實，專家撰稿，科學爲歸。顯示饒先生跟隨時代步伐，爲地方志開創新體例，增添新內容，使志書不僅發揮『存史、資治、教化』之功能，而且對濟世利民，於地方經濟建設與文化建設，均裨益宏多。因此，饒先生總纂之《潮州志》，可謂現代纂修地方志承先啓後、求實求真之典範，在地方志史上樹立起一座重要里程碑。

限於歷史條件，五十多年前《潮州志》刊行僅二十冊，未能首末完帙出版。歷經半個世紀之後，原出版之《潮州志》，傳世不多不廣。當年參與其事諸

長輩鄉賢多已仙逝，未付梓之志稿亦多散佚。實爲一大憾事。

今逢盛世，文化建設方興未艾，再造志書善本，傳承中華文明，乃時代賦予方志工作者之歷史使命。潮州市委、市政府重視鄉邦文獻工作，潮州市地方志辦公室諸君，經多方尋根探踪，從汕頭市檔案館檢索得當年修志檔案資料，復於熱心人士處獲取部份未付梓之志稿，精心增編卷首、志末及部分未刊志稿，連同前已刊行各分冊，重新編輯出版，使世人得以了解當年《潮州志》之纂修經過及其概貌。該志之刊行，將爲潮州歷史文獻庫增添寶貴典籍，爲建設文化潮州增添歷史文化內涵，爲現代修志工作樹立規式典範，爲潮學研究提供翔實史料，促進潮學研究之廣泛開展。饒先生之道德文章，將嘉惠士林，輝耀典冊，永垂青史。此部寶貴志林巨著，傳承於子孫後代，傳播至海內海外，將使潮州優秀人文傳統更加發揚光大。

香港潮屬社團總會創會主席、愛國實業家陳偉南先生，秉承潮人崇韓篤於文行之傳統，具崇文重教之卓識，對地方文化建設與饒先生之學術活動，出錢出力，貢獻殊多。此次又慷慨解囊，促成重印饒先生總纂之《潮州

志》，爲傳承潮州優秀人文傳統作出新貢獻。愛國實業家與國際漢學大師互相呼應，聲氣相投，發揚幽潛，傳承文明，堪稱雙星同輝，足爲潮州文化發展史上之佳話美談。

余曾主管廣東省史志工作，深知修志乃中華民族之優秀文化傳統，編修地方志是一項重要的文化建設事業。饒先生總纂之《潮州志》重印發行，人們將受到啓迪，獲得教益。甚望史志工作者、熱心文化之實業家與各界人士，以饒宗頤教授與陳偉南先生爲光輝榜樣，關心鄉邦史志文獻工作，推進地方文化事業之發展，使中華民族優秀文化傳統代代相傳。此所至盼。謹以爲序。時二〇〇四年八月書場筆於廣州