

曝書亭全集

冊一

曝書亭全集

集將

四部書要

四部備要

集部

上海中華書局據原刻本

校刊

桐鄉

陸費逵總勘

杭縣

高時顯輯校

杭縣

吳汝霖監造

丁輔之監造

欽定四庫全書總目

卷一百七十三

集部二十六

別集類二十六

曝書亭集八十卷附錄一卷

國朝朱彝尊撰彝尊有曰下舊聞已著錄此集凡賦一卷詩二十卷皆編年爲次始於順治乙酉迄於康熙己丑凡六十五年之作其紀年皆用爾雅歲陽歲陰之名從古例也詞七卷曰江湖載酒集曰茶煙閣體物集曰蕃錦集雜文五十卷分二十六體附錄葉兒樂府一卷則所作小令也彝尊未入翰林時嘗編其行稿爲竹垞文類王士禎爲作序極稱其永嘉詩中南亭西射堂孤嶼瞿溪諸篇然是時僅規撫王孟未盡所長至其中歲以還則學問愈博風骨愈壯長篇險韻出奇無窮趙執信談龍錄論

國朝之詩以彝尊及王士禛爲大家謂王之才高而學足以副之
朱之學博而才足以運之及論其失則曰朱貪多王愛好亦公
論也惟暮年老筆縱橫天真爛漫惟意所造頗乏翦裁然晚景
頽唐杜陵不免亦不能苛論彝尊矣至所作古文率皆淵雅良
由茹涵既富故根柢盤深其題跋諸作訂譌辨異本本元元實
跨黃伯思樓鑰之上蓋以詩而論與王士禛分途各驚未定孰
先以文而論則漁洋文略固不免瞠乎後耳惟原本有風懷二
百韻詩及靜志居琴趣長短句皆流宕豔冶不止陶潛之賦閒
情夫綺語難除詞人常態然韓偓香奩集別有篇帙不入內翰
集中良以文章各有體裁編錄亦各有義例溷而一之則自穢
其書今併刊除庶不乖風雅之正焉

欽定四庫全書簡明目錄

卷十八

集部七

別集類六

曝書亭集八十卷附錄一卷

國朝朱彝尊撰彝尊以布衣登館閣與一時名士掉鞅文壇時王士禎工詩而疎於文汪琬工文而疎於詩閻若璩毛奇齡工於考證而詩文皆次乘獨彝尊事事皆工雖未必凌跨諸人而兼有諸人之勝核其著作實不愧一代之詞宗

原序

秀水朱文恪公以名德著萬曆中諸子姓彬彬繼起號能文章四十年來浙西言文獻者必首朱氏文恪公之曾孫曰彝尊錫鬯最晚出文章之名播海內一旦出諸父之右予考唐史若韋氏杜氏蘇氏崔氏盧氏之屬皆累世爲公卿當時史官至爲著宰相世系迄于宋代則有若邯鄲李氏魏郡王氏壽春呂氏河南韓氏暨范文正韓忠獻父子兄弟其功名率與國運相終始蓋唐宋以來其重世臣如是錫鬯少逢喪亂棄制舉自放于山巔水涯之間獨肆力古學研究六藝之旨于漢唐諸儒注疏皆務窮其指歸家苦貧依人遠遊南踰五嶺北出雲朔東泛滄海登之罘所至叢祠荒冢金石斷缺之文莫不搜剔考證與史傳參互同異其爲文章益奇嗚呼以文恪公之德錫鬯之才不得比于唐宋之世臣而老于布衣僅以文章自見蓋遇不同矣是可感也錫鬯之文紆餘澄澹蛻出風露于辯證尤精詩則捨筏

登岸務尋古人不傳之意于文句之外今之作者未能或之先也始順治戊戌予在都下見錫鬯嶺外詩嗟異之康熙甲辰錫鬯過廣陵投予歌詩適予客金陵不及相見丁未始遇于京師中間聚散者不一迨今丁巳予復入京師而錫鬯又將有金陵之行回憶予始見錫鬯詩時忽忽已二十年兩人論交且十有四年而錫鬯與予皆非少壯人矣錫鬯過別予以所著竹垞集屬序予因述其所有感于中者而并道予二人離合之情以遺之錫鬯其亦有感于予言也濟南王士禛

古今之論博學者不必工于文工文者學不博秀水朱錫鬯幼負異才爲太傅文恪公曾孫年十七棄舉子業學古文博極羣書既食貧歷幕府則之豫章之粵之東甌之燕之齊之晉凡山川碑志祠廟墓闕之文無弗觀覽故所作文考據古今人物得失爲最工而經傳注疏亦多所發明然世之博學者往往其文不工則何也老子曰當其

無有室之用天下之理以實爲體以虛爲用是故風觸于虛而聲作
水激于虛而瀾生博學者惟思自用其實故窒抑煩懣而無以運之
且夫鷗鵬之神也水不從南溟風不搏扶搖九萬里則不能自運何
者水狹而風卑則其虛也無幾何地而何以運爲然且見聞多則私
智勝又好以其偶合穿鑿傳會古今之事故其文愈根據而愈畔于
道吾觀錫鬯所論說兢兢然必稽于古古人所無有弗道也又必折
衷聖賢之理而載籍所未嘗明言者每引伸觸類互推而得其說人
之始視之也若夏雲之起于空中若城市樓觀臺閣車馬之見于海
湄乎不見其根本旣而求之則皆有以得其確然之故而援古喻今
使言者無罪聞者足戒是蓋所謂能以虛運其實者非邪三吳顧寧
人汪荅文博學窮物理予最愛其文有根據而錫鬯皆與爲友虛已
以下之相與切劘其學又能出新意自見此其文之日工也夫寧都

魏禧

竹垞先生以名高入史館刻其詩文數十萬言既爲藝苑職志矣今年丙寅復輯其己未以來詩若文凡若干卷集成見示且屬爲之序慎行於先生中表兄弟然各位文章相去絕遠何足以知先生雖然亦嘗從事於文欲有所就正於先生久矣竊謂唐之文奇宋之文雅唐文之句短宋文之句長唐以詭卓頓挫爲工宋以文從字順爲至昌黎之文進學解自言之矣答李翱書則爲人言之矣李漢李翰諸人又言之矣總蘄不蹈襲前人一語廬陵推論六藝之華則曰自能以功業光昭於時故不一於立言而垂不腐而今乃沿襲模擬以空疎不學之材強爲無本之枝蔓不幾爲古人所笑乎先生於書無所不窺搜羅遺佚爬梳考辨深得古人之意而後發而爲文粹然一澤於大雅固非今之稱文者所敢望矣其稱詩最早格亦稍稍變然終以有唐爲宗語不雅馴者勿道正始之音不與人以代興之業此慎行所竊窺於先生嘗欲廣諸同好而因舉私見以質之先生者也故

辱先生之命輒書此以進之海寧查慎行

詞原序

往壬寅夏日與錫鬯聚首湖上時畫船歌扇午風滌暑各有詩篇和答倏忽已十年矣中間離合不常錫鬯時理游屐歷窮邊汾陰之橫吹已遙青冢之琵琶欲咽據鞍弔古音調彌高而僕且蹉跌不振奔走困頓於四方不減屈吟而賈賦也頃與錫鬯同客邗溝出示近詞一帙芋絲溫麗爲周柳擅場時復雜以悲壯殆與秦缶燕筑相摩盪其爲閨中之逸調邪爲塞上之羽音邪盛年綺筆造而益深固宜其無所不有也僕髮已種種力衰思鈍望其旗纛精整鬱若茶墨爲之曳爰却走退三舍避之已嘉善曹爾堪

原夫樂府盛於齊梁倚聲肇諸唐宋雖遞爲汎濫難目同源而揆厥風騷總非異轍是以門前楊柳詎無託興之風石上菖蒲大有相思之句新歌子夜獨擅新聲舊舞前溪還誇舊調迨夫月滿秦樓倡新

詞於供奉家臨長信歎麗製于溫岐花間蘭畹盡賞才華綽板琵琶
別推風格夢回雞塞難消後主之愁腸斷人間惟有方回之句柳屯
田無慚風雅李清照實冠閨房凡諸作者俱隸風人吾友朱十天上
謫星人間達士弄桓伊之笛姿制無雙鼓安道之琴風流第一文情
欣賞詩律羣推固已置之名山雲霞蒸蔚試令擲地金石鏗鏘矣然
而江文通之著作別緒居多庾開府之生平間關不少昔年遠夢曾
隔羊城此日思君還來雁塞李陵臺畔詩詠浮雲太武宮前愁隨明
月望昭君之青草能不傷心登秦女之白樓可無懷古爰歷介推之
地更尋尹鐸之鄉寶瑟晨彈盡是倡家蕩婦錦裘夜獵都爲上國王
孫未免有情能無所感託深思于紅豆憂亦中來悲搖落于青衫泣
將何及於是被之小令不無惆悵之詞寫就衍波亦有綢繆之作撫
箜篌而意遠彈捍撥而魂消遂使賦稱鸚鵡更傳寸錦名文湖號鴛
鴦爭羨吹簫仙子嗟乎僕本恨人愁逢錦瑟君爲上客雅擅金荃別

逾三年時維九月若邪同汎曾聞越女之歌碣石相逢重覓燕王之
館悵飛花于大道何處狂遊記殘曲于當壚難忘送酒舞同鸚鵡誰
憐落拓之人句是珊瑚終屬清狂之客用爲此序聊代紅牙敢附高
文永垂黃絹吳江葉舒崇

蕃錦集原序

自嚴儀卿論詩別唐爲初盛中晚高廷禮遂按籍分之同一開元也
或爲初或爲盛同一乾元大曆也或爲盛或爲中論世者因之定聲
律高下予嘗惑之近見同郡朱錫鬯集唐人詩爲詞取而讀之不能
辨其爲詩中之句又何初盛中晚聲律高下之殊焉乃知拘方之論
不足語於賞音者也而予之惑庶幾可釋已乃編爲二卷爲鏤板以
傳好事之君子嘉善柯維楨

史遷云擇其言之尤雅者柳子厚云參之太史以著其潔文至雅潔品莫貴焉然非徒汰除俗調以爲雅刊落枝詞以爲潔也必也才雄而識高資深而養厚貫天人以爲學綜古今以鑄辭乃能超然大雅粹然精潔不則空疎而已矣淺陋而已矣自明中葉僞文競起擬倣蹈襲浮囂鈎棘之病紛然雜出二三君子以清真矯之而莫能救也迄於末年纖佻怪譎軌則蕩然道喪文弊於斯爲極迨於今朝人稍覺悟操觚者往往遠宗歐蘇近慕歸唐漸知雅潔之足尙然雅潔未易言也無古人之才之識不得立言之根源而徒求工於枝葉則貌爲歐蘇與貌爲左史其爲僞文一也秀水朱竹垞氏天才甚高識趣甚遠自其少時以文鳴世中年學益醇深文益高老入直詞館典大制作退耕長水之上紀事纂言老而不倦旣已著書數百卷編成文集又八十卷人皆服其文之富且工而不知其悉本之于學也竹垞之學邃於經淹於史貫穿於諸子百家凡天下有字之書無弗披覽

墜聞逸事無弗記憶蘊蓄閎深搜羅繁富析理論事考古證今元元
本本精詳確當發前人未見之隱剖千古不決之疑其文不主一家
天然高邁精金百鍊削膚見根辭約而義豐外淡而中腴探之無窮
味之不厭是謂真雅真潔譬猶綴千腋之白以爲裘釀百花之露以
爲樽其與大布之鮮魯酒之清未可同年語矣有華世之文有傳世
之文若汪伯玉李本寧諸公名譽雖高卷帙雖富未必可傳竹垞旣
享當世盛名而異日論今代之文章亦將以竹垞爲稱首斯文之正
系在焉不可得而磨滅也竹垞之詩若詞傳播人口皆知其工置勿
論論其文如此康熙戊子仲春吳江潘耒序

康熙戊午朝議修明史

天子慎選局僚

命在廷各舉所知明年己未特開自詔之科

親試體仁閣下擢高等五十人於是秀水竹垞朱先生由布衣除翰林檢討充史館纂修官其後十餘年間同時被用者多改官去或列顯要躋卿貳而先生進退迴翔仍以檢討終老論者以爲當史局初開時得先生者數輩專其任而責其成則有明一代之史必可成成亦必有可觀若以未盡其用爲先生惜者余獨謂立言垂世先生固自有其不朽者在而史局不與焉先生天資明睿器識爽朗於書無所不窺於義無所不析蓋嘗錯綜人物而比量之其博物如張茂先多識如虞祕監淹通經術如陸德明顏師古熟精史乘如劉知幾劉遵父兄弟貫穿今古明體而達用如馬鄱陽鄭夾漈王浚儀而乃濟之以班馬之才運之以歐曾之法故其爲文取材富而用物宏論議

醇而考證確先生嘗謂孔門弟子申黨薛邦後人不當以疑似妄爲
廢斥謂曲阜縣令宜用周公後東野氏爲之謂鄭康成功存箋疏不
當因程敏政一言遽罷從祀謂王陽明事功人品炳烈千古不得指
爲異學輒肆詆嫠凡此皆有關名教之大者世徒知先生文章之工
而不知其根柢六經折衷羣輔雖極縱橫變化而粹然一出于正如
此其稱詩以少陵爲宗上追漢魏而汎濫於昌黎樊川句酌字斟務
歸典雅不屑隨俗波靡落宋人淺易蹊徑故其長篇短什無體不備
且無媿不臻他若商周古器漢唐金石碑版之文以及二篆八分莫
不搜其散軼溯其源流往往資以補史傳之缺略而正其紕繆下至
樂府篇章跌宕清新一掃花間草堂之舊填詞家至與玉田白石並
稱先生亦自以無媿也平生纂著曾兩付開雕未仕以前曰竹垞詩
類文類序之者多一時名公巨卿高材績學之彥通籍後曰騰笑集
先生自爲序并屬余附綴數言者也晚歸梅會里乃合前後所作手