

律
疏
補
書

韓康集

詩品卷上

梁頴川鍾 嶸仲偉撰

明海虞毛 晉子晉訂

氣之動物物之感人故搖蕩性情形諸舞詠
照燭三才暉麗萬有靈祇待之以致饗幽微
藉之以昭告動天地感鬼神莫近於詩昔南
風之辭卿雲之頌厥義夙矣夏歌曰鬱陶乎
予心楚謠曰名余曰正則雖詩體未全然是

五言之濫觴也逮漢李陵始著五言之目矣
古詩眇邈人世難詳推其文體固是炎漢之
製非衰周之倡也自王揚枚馬之徒詞賦競
爽而吟詠靡聞從李都尉迄班婕妤將百年
間有婦人焉一人而已詩人之風頓已缺喪
東京二百載中惟有班固詠史質木無文降
及建安曹公父子篤好斯文平原兄弟鬱爲
文棟劉楨王粲爲其羽翼次有攀龍托鳳自

致於屬車者蓋將百計彬彬之盛大備於時
矣是後陵遲衰微迄於有晉太康中三張二
陸兩潘一左勃爾復興踵武前王風流未沫
亦文章之中興也永嘉時貴黃老稍尚虛談
于時篇什理過其辭淡乎寡味爰及江表微
波尚傳孫綽許詢桓庾諸公時皆平典似道
德論建安風力盡矣先是郭景純用儁上之
才變創其體劉越石仗清剛之氣贊成厥美

然彼衆我寡未能動俗逮義熙中謝益壽斐然繼作元嘉中有謝靈運才高詞盛富艷難蹤固已含跨劉郭陵轢潘左故知陳思爲建安之傑公幹仲宣爲輔陸機爲太康之英安仁景陽爲輔謝客爲元嘉之雄顏延年爲輔斯皆五言之冠冕文詞之命世也夫四言文約意廣取效風騷便可多得每苦文繁而意少故世罕習焉五言居文詞之要是衆作之

有滋味者也故云會於流俗豈不以指事造
形窮情寫物最爲詳切者邪故詩有三義焉
一曰興二曰比三曰賦文已盡而意有餘興
也因物喻志比也直書其事寓言寫物賦也
弘斯三義酌而用之幹之以風力潤之以丹
彩使味之者無極聞之者動心是詩之至也
若專用比興則患在意深意深則詞躓若但
用賦體則患在意浮意浮則文散嬉成流移

文無止泊有蕪漫之累矣若乃春風春鳥秋
月秋蟬夏雲暑雨冬月祈寒斯四候之感諸
詩者也嘉會寄詩以親離羣託詩以怨至於
楚臣去境漢妾辭宮或骨橫朔野或魂逐飛
蓬或負戈外戎殺氣雄邊塞客衣單孀閨淚
盡或士有解佩出朝一去忘返女有揚蛾入
寵再盼傾國凡斯種種感蕩心靈非陳詩何
以展其義非長歌何以騁其情故曰詩可以

羣可以怨使窮賤易安幽居靡悶莫尚於詩
矣故詞人作者罔不愛好今之士俗斯風熾
矣纔能勝衣甫就小學必甘心而馳騫焉於
是庸音雜體人各爲容至使膏腴子弟耻文
不逮終朝點綴分夜呻吟獨觀謂爲警策衆
覩終淪平鈍次有輕薄之徒笑曹劉爲古拙
謂鮑昭羲皇上人謝朓今古獨步而師鮑昭
終不及日中市朝滿學謝朓劣得黃鳥度青

枝徒自棄於高聽無涉於文流矣觀王公縉紳之士每博論之餘何嘗不以詩爲口實隨其嗜慾商確不同淄澠並泛朱紫相奪喧議競起準的無依近彭城劉士章俊賞之士疾其淆亂欲爲當世詩品口陳標榜其文未遂感而作焉昔九品論人七略裁士按以實實誠多未值至若詩之爲技較爾可知以類推之殆均博奕方今皇帝資生知之上才體沈

鬱之幽思文麗日月賞究天人昔在貴遊已
爲稱首況八紘旣奄風靡雲蒸抱玉者聯肩
握珠者踵武以瞰漢魏而不顧吞晉宋於胸
中諒非農歌轅議敢致流別嶸之今錄庶周
旋於閭里均之於談笑耳

古詩其體源出於國風陸機所擬十四首文溫以
麗意悲而遠驚心動魄可謂幾乎一字千金其
外去者日以疎四十五首雖多哀怨頗爲總雜

舊疑是建安中曹王所製客從遠方來橘袖垂
華實亦爲驚絕矣人代冥滅而清音獨遠悲夫
漢都尉李陵詩其源出於楚辭文多悽怨者之流
陵名家子有殊才生命不諧聲頽身喪使陵不
遭辛苦其文亦何能至此

漢婕妤班姬詩其源出於李陵團扇短章辭旨清
捷怨深文綺得匹婦之致侏儒一節可以知其
工矣

魏陳思王植詩其源出於國風骨氣奇高詞彩華
茂情兼雅怨體被文質粲溢今古卓爾不羣嗟
乎陳思之於文章也譬人倫之有周孔鱗羽之
有龍鳳音樂之有琴笙女工之有黼黻俾爾懷
鉛吮墨者抱篇章而景慕暎餘暉以自燭故孔
氏之門如用詩則公幹升堂思王入室景陽潘
陸自可坐於廊廡之間矣

魏文學劉楨詩其源出於古詩仗氣愛奇動多振

絕真骨凌霜高風跨俗但氣過其文離潤恨少
然自陳思已下楨稱獨步

魏侍中王粲詩其源出於李陵發愀愴之詞文秀
而質羸在曹劉間別構一體方陳思不足比魏
文有餘

晉步兵阮籍詩其源出於小雅無雕蟲之功而詠
懷之作可以陶性靈發幽思言在耳目之內情
寄八荒之表洋洋乎會於風雅使人忘其鄙近

自致遠太頗多感慨之詞厥旨淵放歸趣難求
顏延年註解怯言其志

晉平原相陸機詩其源出於陳思才高辭瞻舉體
華美氣少於公幹文劣於仲宣尚規矩不貴綺
錯有傷直致之奇然其咀嚼英華厭飫膏澤文
章之淵泉也張公歎其大才信矣

晉王門郎潘岳詩其源出於仲宣翰林歎其翩翩
然如翔禽之有羽毛衣服之有綃縠猶淺於陸

機謝混云潘詩爛若舒錦無處不佳陸文如披
沙簡金往往見寶嶸謂益壽輕華故以潘爲勝
翰林篤論故歎陸爲深余常言陸才如海潘才
如江

晉黃門郎張協詩其源出於王粲文體華淨少病
累又巧構形似之言雄於潘岳靡於太冲風流
調達實曠代之高手詞彩葱蒨音韻鏗鏘使人
味之亹亹不倦

晉記室左思詩其源出於公幹文典以怨頗爲精
切得諷諭之致雖野於陸機而深於潘岳謝康
樂常言左太沖詩潘安仁詩古今難比

宋臨川太守謝靈運詩其源出於陳思雜有景陽
之體故尚巧似而逸蕩過之頗以繁蕪爲累嶮
謂若人興多才高博寓目輒書內無乏思外無
遺物其繁富宜哉然名章迴句處處間起麗典
新聲絡繹奔會譬猶青松之拔灌木白玉之映